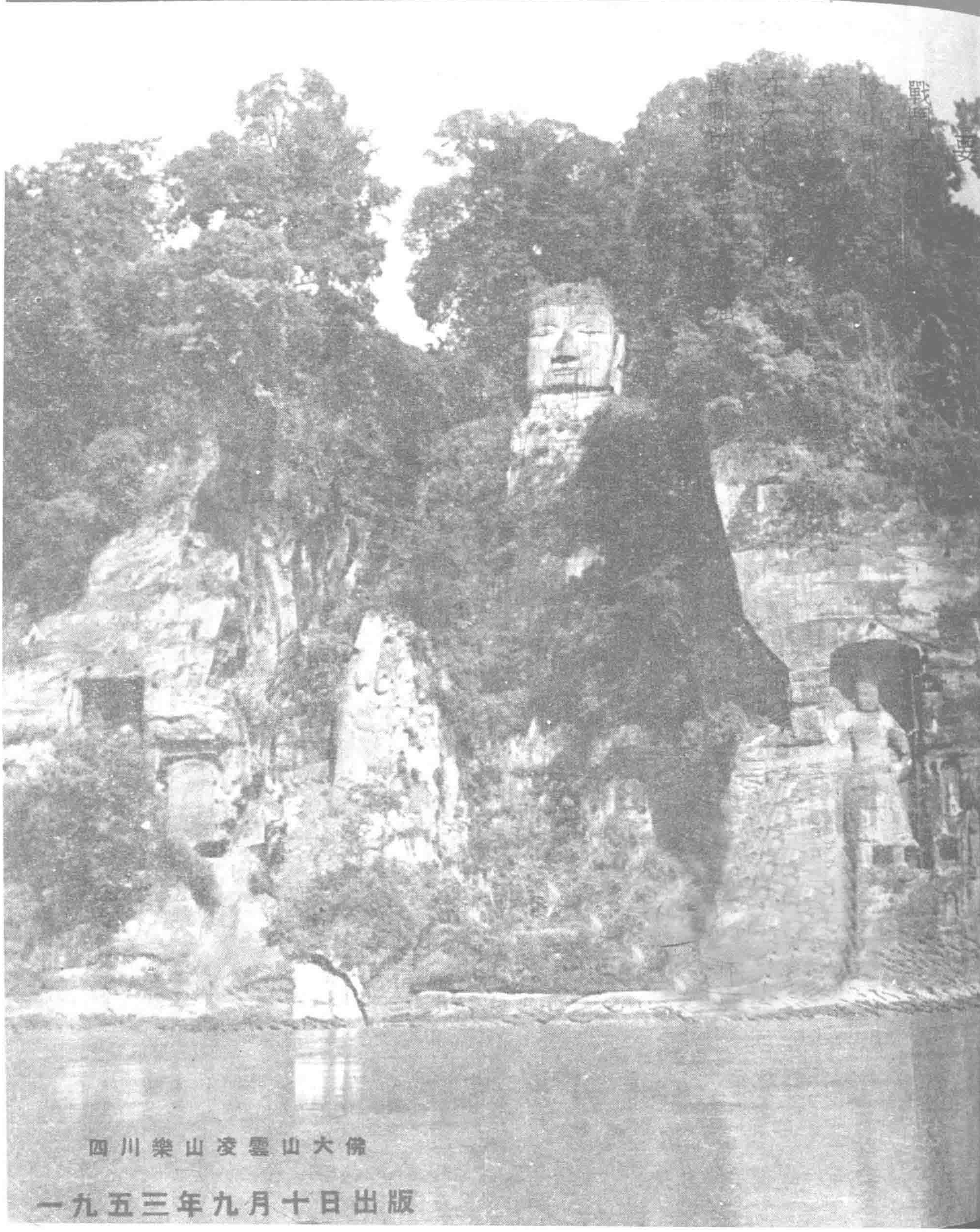
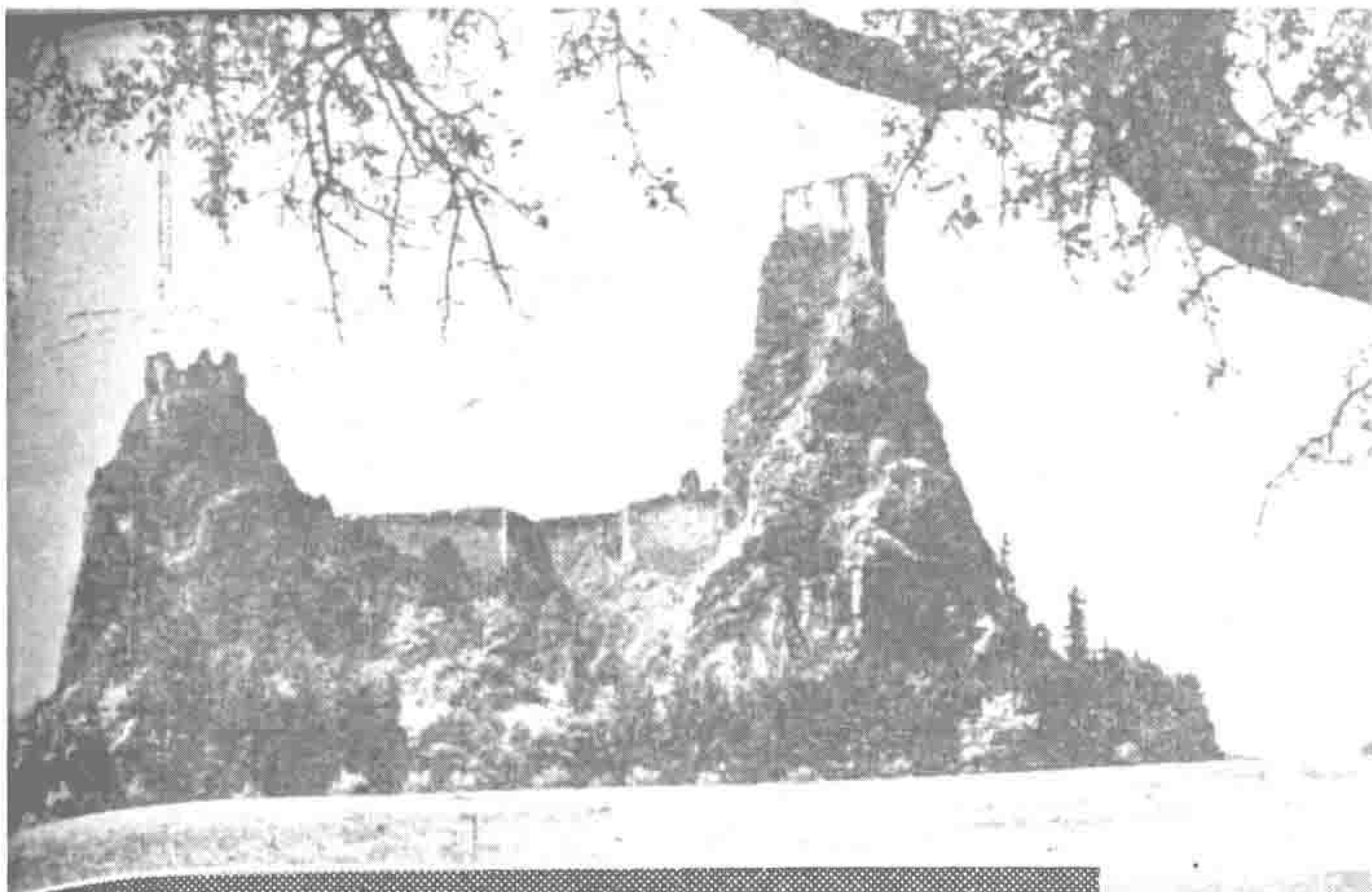
旅行雜誌

第廿七卷 第九期



四川樂山凌雲山大佛

一九五三年九月十日出版



捷克風景線

美麗的風景遍佈捷克斯洛伐克共和國全境，這裏介紹一些古老的城堡、著名的温泉和美麗的河流。

請參閱本期「捷克的山城」一文。

本誌資料室

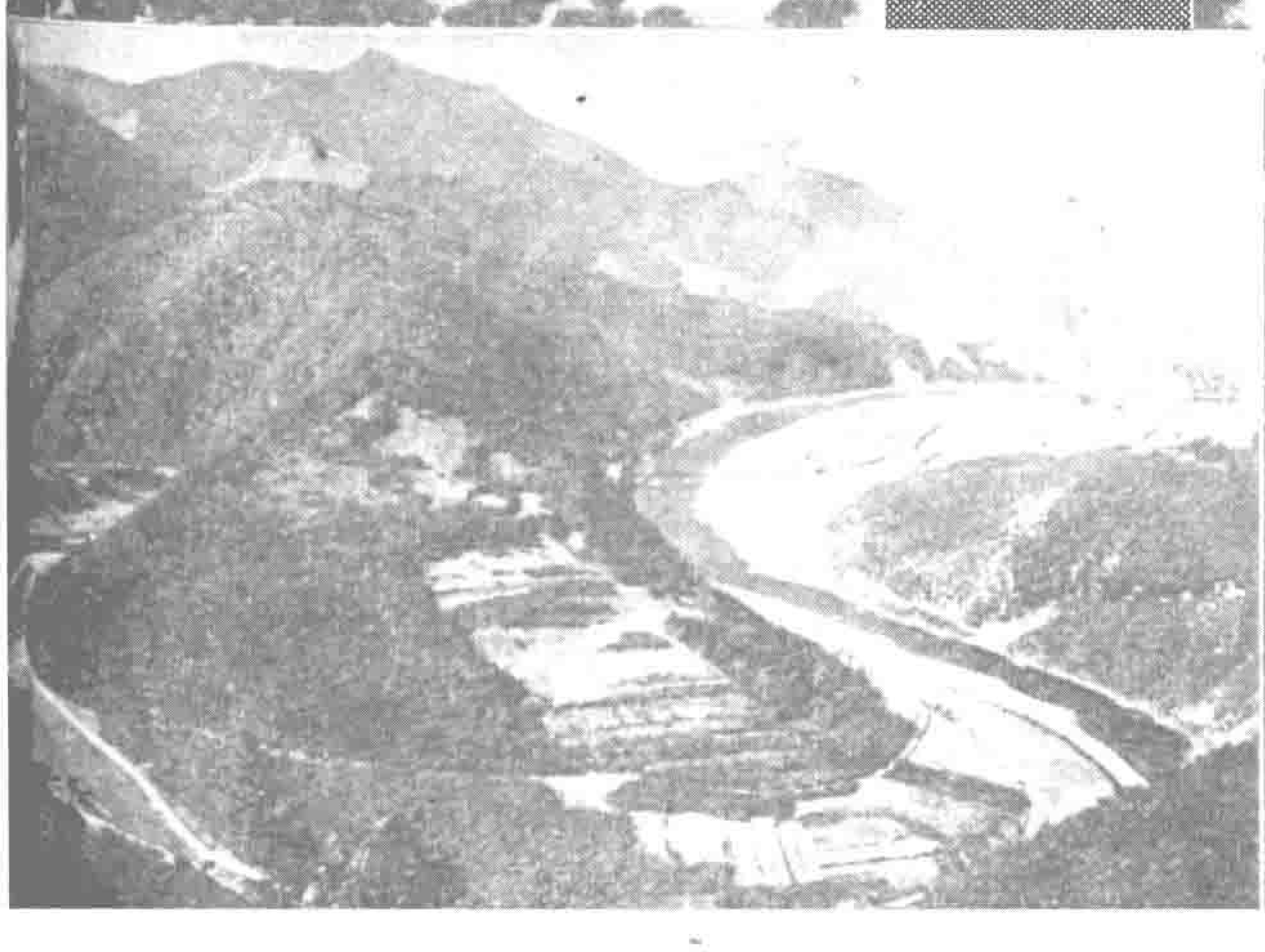
⇧ 建在岩石上的脫羅斯基城堡。 ⇩ 卡而勞維法立温泉。



⇨ 建築在魚池中的[illegible]城堡。



⇩ 發河流域風光。



⇨ 高斯特宮堡。



刊創年七二九一

闡揚中國名勝　　發展旅行事業

旅行雜誌

第二十七卷第九期目次

四川樂山凌雲山大佛……尤以敬攝（封面）
捷克風景線……資料室（封裏）
戰鬥在陝北……嚴洪流（五）
陝北看護土工程……張國維（一〇）
晉察冀熱邊境山野行軍記……吳慶文（一二）
陰山南北……王蘊達（一九）
南粵謳歌……區里（二五）
被遺忘的珍珠——天水麥積山佛崖……何正璜（二八）
在大巴山的周圍……巴夫（三四）
速寫安多區……田章（三七）
在曹娥江上游……陳橋驛（四一）
在祖國風景線上
盧山散記……喻國華（四六）
花徑……干俊鏑（四七）
紫金山上談天說地……纖武（四九）
帽兒山……弓日（五一）
千山……朱卜存（五四）
人民中國的成就……葉樹藩譯（五八）
從首都到開封……吳沈釔（六〇）
從鄂中到贛西……蔣迪雷（六九）
新到北京的三隻大象……西門亮（七三）
怒江……尹文和（七五）
地方誌
建設中的石家莊……路丁（七五）
風景如畫的烟台……王才然（七七）
正陽關新貌……李貽訓（七八）
蘇聯的孔古爾大冰窟……湯臣健譯（八〇）
攀登珠穆朗瑪峯——地球的最高點……邱維彰譯（八三）
捷克的「山城」……夏宗禹譯（八四）
重游開普敦……藿萊譯（八七）
日趨沒落的紐約……白文譯（九〇）
交通與旅行……編輯室（九四）
讀者·作者·編者……編輯室（九六）

慈佛　片膏浸歸當
適應：月經不調　痛經腹脹　產後貧血
國內外藥房均有售
佛慈藥廠出品
上海西藏中路三十九號　電話：八九四〇六　上海市人民政府衛生局藥宣字一五八一號核准

七〇一一九七

一九二七年創刊

闡揚中國名勝

旅行雜誌

發展旅行事業

◉本期內容介紹◉

陝北是中國人民革命的搖籃，中國共產黨在這裏領導了抗日戰爭和前期的解放戰爭。「戰鬥的陝北」一文報導了革命的根苗怎樣在陝北從孕育而至長大，刻劃了這塊黃土高原的地方風貌，是篇綜合了歷史地理而寫的文章。我們特配合了「陝北看護土工程」一文共同發表，使讀者看了後，有較深切的了解。

「晉察冀熱邊境出野行軍記」本期發表的是中篇，繼續報導人民的武裝，怎樣經常在敵佔領區左右迂迴而發生力量。本文並爲我們介紹了些滿清帝王陵園的情況。

「陰山南北」一文介紹綏遠東部以及京包鐵路綏遠境內各城市的新生貌，至爲詳盡。「南粵謳歌」一文分別寫出了南國豐富的物產和大都市的概況；儘管是篇綜合性的概述，但給人印象是很深刻的。

天水麥積山佛崖的發現，是新近考古界、藝術界的一件大事，全國各報已有了一些關於佛崖的介紹，何正璜同志爲我們寫了這篇詳盡的文字，使讀者對這珍庫的印象更覺具體。

大巴山的富庶、豐美是讀者們所久慕的。它森林面的廣大對西南建設有無限的意義。巴夫同志「在大巴山的周圍」一文，畫出了一幅簡要的速寫。

誠如作者所說，大家對安多區是感到生疏的；「速寫安多區」一文對這川、甘、青邊境的一個自然區畫了一幅比較詳盡的素描畫，來幫助讀者了解。曹娥江是浙江境內的美麗河流之一。陳橋驛同志爲我們寫出了它上游的風光，使我看到了它的簡貌。

「在祖國風景線上」欄內，我們介紹了祖國的四座名山——廬山、紫金山、帽兒山和千山。「地方誌」欄內，路丁同志刻劃了京漢路上的一個新興重要城市——石家莊。烟台的風景是美麗的，同時烟台的出產也是豐富的，「風景如畫的烟台」爲這渤海南岸的第一大商港作了簡寫。淮河岸旁的正陽關以嶄新的姿態出現，是治淮後的大喜事，讀者可從「正陽關新貌」一文裏去了解它的一切。

「從首都到開封」一文，爲這歷史上的兩個名都作了寫照，并帶了我們作了一次有意思的旅行。中原的風光，在此歷歷如見。「從鄂中到贛南」一文又把我們引到人民革命故鄉的懷抱裏。

「蘇聯的孔古爾大冰窟」爲我們報導了這一地層構造的奇景，怎樣蔚爲壯觀。「捷克的『山城』」寫透了這「山城」的形形色色；本期的封裏照片大都與這篇文字的記載有關，請讀者注意參閱。

「重游開普敦」一文報導了這非洲極南端的都市的種族歧視情形，而被歧視的種族正是這個都市的真正主人。「日趨沒落的紐約」寫得很客觀，就在這極客觀的報導裏，也可以看出它的沒落；這說明了資本主義社會是怎樣地爲自己敲着喪鐘。

佛慈桔梗丸

適應：咳嗽·多痰·

國內外藥房均有出售

上海佛慈藥廠出品

西藏中路三十九號　電話：八九四〇六　上海市人民政府衛生局藥宣字1582號核准

新詞林

精裝一厚冊 16,000元

魏金枝　梁君度　錢公俠　邱　陵合編

本書共收單字一萬零四百個，成語二萬四千多條，並有附錄多種。是一本大衆化的學習文化工具書。

新圖畫文庫

這是一部圖畫和文字結合的讀物，全書道林紙精印，圖畫方面是五彩醒目，文字方面則美麗生動，不僅作圖畫的說明爲止。執筆的和繪圖的都是從事兒童讀物工作有經驗的人。

本書讀者對象是小學中年級；同時也可用做工農兵文化學習的補充讀物。

毛主席的照片	田　地	吳文淵	1,600元
在康藏高原上	陳膺浩	陳清之	1,600元
小隊的計劃	衛　楨	郭勤初	1,600元
無名小英雄	楊　逵	徐佛華	800元
太陽照到了淮河	吳　朗	陳在新	1,600元
我是坐火車來的	陳　沙	陳憲錡	800元
莫斯科的地下電車	邱　陵	陳在新	800元
望娘十八灣	魯　風	張蘇予	1,600元
蛇骨塔	魯　風	葉　苗	1,600元
一個新城市	吳　華	王　通	800元
蘇聯來的木箱	田　地	郭勤初	800元
在夏令營裏	陳膺浩	洪　源	1,600元
小孩和狗	彭　玲	陳在新	1,600元
美麗的葡萄園	奚里德	吳文淵	1,600元
天上不會掉金子	何公超	陳志林	800元
不死的心	張石流	王靖洲	1,600元
誰妨礙我們的工作	邱　陵	郭勤初	1,600元
一粒大豆	沈震亞	徐佛華	800元
斯大林救了她	邱　陵	劉錫永	1,600元
勇敢的安德烈	彭　玲	華三川	1,600元
一枝氣槍	邱　陵	陳在新	1,600元
紅領巾閃耀在陽光裏	陸金海	劉錫永	2,400元

他們入隊了

奥·柯托夫斯奇科娃著　邱　陵　彭玲合譯　12,000元

列寧格勒有一個名叫柯里雅的男孩，是三年級的學生。有一天，他跟別的學生逃了學，並且闖了禍，被人送進了公安局，後來才由家長接回來。不久他的班上成立了少先隊。他的哥哥恰巧做了他的輔導員，他和他的同學加入了少先隊。後來跟大家一起經過老師和輔導員的指導，逐漸改正了缺點。同學們都互相關切，互相幫助，並把非隊員也爭取入了隊。

蘇聯少年先鋒隊員的光輝榜樣

斐穆編譯　1,400元

這一本書所寫的，是十五位著名英雄們的小傳，他們在衛國戰爭中、在生產戰線上，對祖國都盡了最大的努力，甚至貢獻了生命。小朋友們讓我們把這些英雄人物的事蹟，作爲光輝的榜樣吧！

青年團教育了他們

阿·斯拉烏芙基等著　葉　冬　心　譯　2,800元

這是蘇聯共產主義青年團的四個優秀團員努力學習和勞動的故事。他們從小受着團和隊的教育，有的做了蘇聯的第一個女拖拉機手，有的當了混凝土廠的女工長，有的成了優秀的數學家，有的成了有名的機匠。他們由於堅持學習和勞動，爲祖國建設創造了勛績，獲得了崇高的奬賞。

荒地變成花園

賀　宜著　2,500元

在這一本詩集裏，收集了賀宜同志最近一年來所寫的短詩，有井邊的故事，荒地變成花園等十一篇。一部份是已經在別的兒童刊物上發表過的，一部份是未經發表的。這些短詩，作者希望能給少年讀者們在品德修養上起一定的教育作用。

歌頌斯大林

伊薩科夫斯基等著　彭　玲譯　1,800元

本書是一本蘇聯作者們爲歌頌他們偉大的領袖斯大林同志所作的短詩的選集，篇首有列寧夫人寫的斯大林略傳，在今天我們悼念世界勞動人民領袖的時候，這是一本值得一讀的書。

怎樣了解和教育學生

邱　陵譯　2,500元

這是一本蘇聯教育經驗故事的選輯，原作者都是實際的教育工作者，他們把親自體驗的實際生活，以故事來說明，正確地指出要教好學生，必須了解每個學生的日常生活，在克服學習和紀律上的難題的時候，必須以集體的力量，用教育的方法去解決。

怎樣教養孩子

邱　陵譯　2,500元

這是一本蘇聯教育經驗故事的選輯，作者以文藝形式，描寫做父母的人，怎樣從孩子的童年時期教養孩子愛好勞動，尊重公共利益，並習慣於集體生活，誠實的品德，堅定的意志。這些都應該從童年就培養起來，社會主義的教育方法是我們應該學習的。

怎樣做班主任

曾　葆譯　2,300元

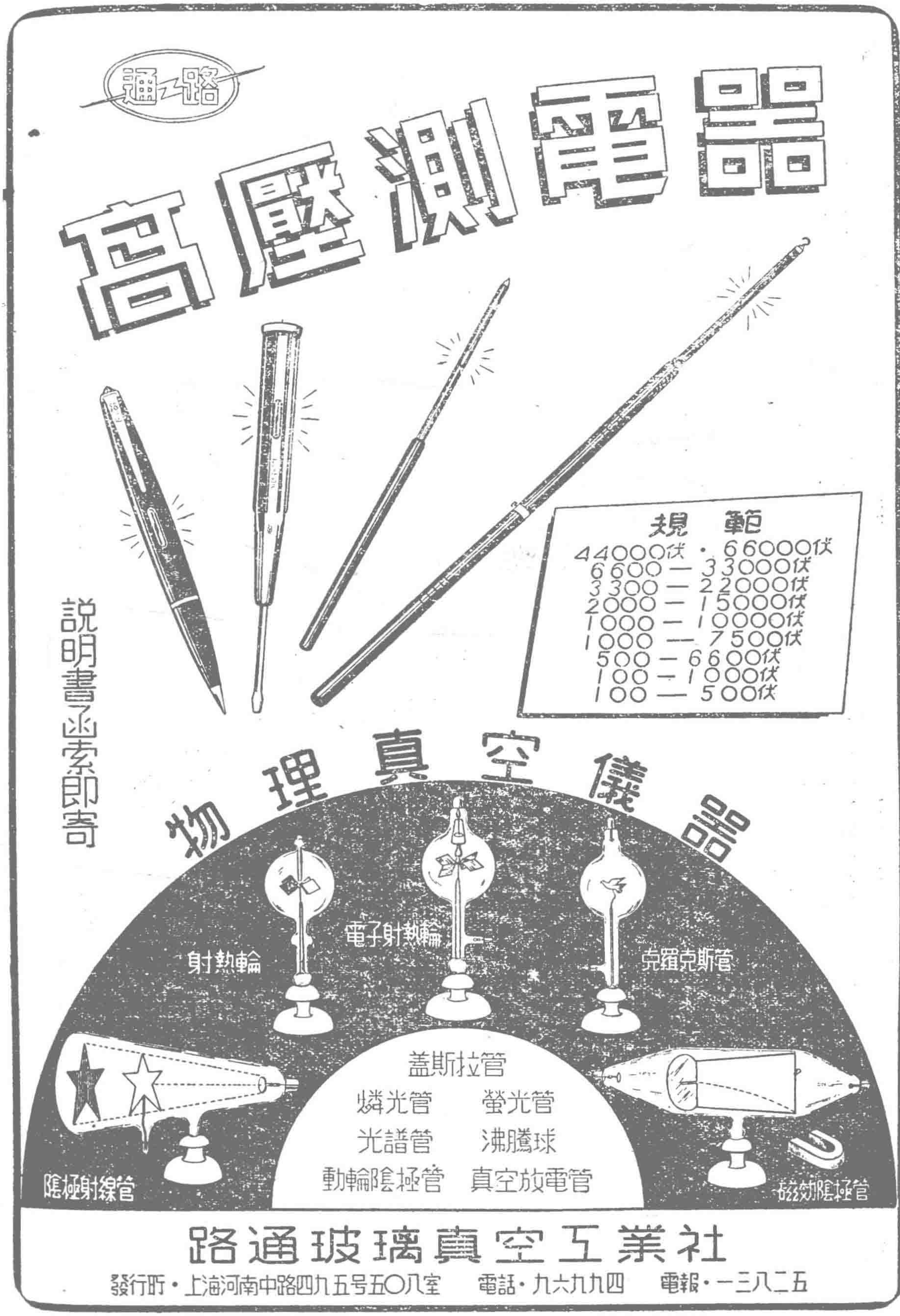
本書是蘇聯教育工作者的兩篇工作經驗報導，作者都是班主任，以生動的事實說明，怎樣把班級變成集體，怎樣克服班級的不良現象，提高學生的學習成績與紀律性。其工作主要特點，第一是在每一學年確定一年的工作目標，然後再在既有的基礎上提出更高的要求；第二是依靠青年團的力量。

啓明書局

總店　上海福州路328號

分店　北京琉璃廠一九一號

七〇—一九九


通路
高壓測電器
規範
44000伏・66000伏
6600—33000伏
3300—22000伏
2000—15000伏
1000—10000伏
1000—7500伏
500—6600伏
100—1000伏
100—500伏
說明書函索即寄
物理真空儀器
射熱輪
電子射熱輪
克羅克斯管
蓋斯拉管
燐光管
螢光管
光譜管
沸騰球
動輪陰極管
真空放電管
陰極射線管
磁効陰極管
路通玻璃真空工業社
發行所・上海河南中路四九五号五〇八室　電話・九六九九四　電報・一三八二五

七〇一二〇〇



戰鬥的陝北

嚴洪流

陝、甘工農紅軍和其他地區的紅軍一樣，是在特殊的地理條件下，經歷了迂迴曲折的道路而發展起來的。

陝北是一個盆地形的高原。渭北山脈自南到北的環峙着：在渭水北面與汧涇兩水中間有岐山；橋山盤亙於涇洛兩水中間；洛延兩水中間又有梁山；迤邐於長城附近和延水、無定河之間的又有橫山。渭北山脈盤繞在陝北，連同甘肅邊境的隴山山脈南北綿延幾百里。主峯橋山在陝甘交界上，分支四出，山嶺重疊。這些山嶺高度都在一、二千公尺間，地層褶皺很微，表面由於被黃土和紅土的掩覆，加上河川的割裂，造成許多縱橫交錯的深溝谿谷。但是一登山頂，却又恍爲平地，極目無涯，所以陝、甘邊境上不叫山做「山」，而叫做「原」。

在這黃土高原谿谷深邃的地方，孕育着革命的根苗。在第二次國內革命時間，劉志丹、高崗等同志，領導陝北農民革命；在甘肅邊境上，共產黨員高鵬飛同志又帶了部份反正的國民黨軍隊，加入了工農紅軍，創建了陝北邊區。一九三四年十月，毛主席親自領導的中央紅軍自江西經歷了二萬五千里長征，戰勝了軍事上、政治上和自然環境上的無數艱險，到達這裏，和陝、甘紅軍部隊會合。從這時開始，十多年間，陝北一直是紅軍和中共中央的中心根據地。中國共產黨在這裏曾粉碎了國民黨反動派的一再圍攻，促成「西安事變」的解決，使抗日戰爭得到實現。並且在這裏領導了抗日戰爭和初期的解放戰爭。所以陝北實在是中國人民革命的搖籃。

革命根苗生在永寧山

陝北志丹（原名保安，爲着紀念劉志丹同志，改名志丹）城南，有一座很險要的山寨，早年劉志丹同志和幾個有志青年帶上七枝槍，在這裏組織工農紅軍，受苦的人，帶着大刀、長矛，不斷地投到紅軍裏去。加上連打了幾個勝仗，勢力在發展着。

一九三一年先後圍攻的匪軍在延安、延長一帶，甚至有時進入志丹縣縣城。延安和延長相距一百六十里左右，延安距志丹也有一百多里路，沿途都是崎嶇的山路，所以儘管延安、延長城內駐滿匪軍，而兩縣的鄉村，仍大都在工農紅軍手裏。匪軍製造並散佈各式各樣的謠言，當時的人民歷受匪軍壓迫，也沒有了解革命道理，因此祇是害怕戰爭、害怕軍隊。

有一次，紅軍進入志丹縣城，人們跑個精光。第二天，人們回到村裏看看，樣樣都沒動；於是他們便奇怪起來，當他們回到自己家裏，看到被人住過的窰洞，打掃得乾乾淨淨，鍋蓋上放着一疊票子，他們心裏就更奇怪：「他們燒了柴，還丟下了錢啊！」還看見留下一張紙條，上面寫着：「我們是革命軍，幫助

上圖：延安南關一瞥



延安楊家嶺中央大禮堂

人民，不拿老鄉一針一線，不苦害老百姓。」一他們很稀罕紅軍，幾個年輕小伙子就順着馬蹄印，看紅軍走去的方向，在村外一條彎曲的小道上，馬隊就從這條路走了。

突然遠遠的地方，揚起一片灰塵，接着出現一排馬隊，人們當是革命軍回轉來了，十分高興，轉眼間，馬隊並排飛奔過來，青綠色的禾苗被踏爛了，老百姓看出是匪軍，於是轟的一聲，都跑散了。

當夜匪軍宿在這莊子上了。全村鷄鴨被殺光，好東西都被搶去吃了，被糟蹋的姑娘吊死了。

天明時，匪軍走了。不料當天傍晚又有人喊：「兵又來啦！」一家家跟着都把門關了起來，男女老少都提心吊胆的，誰也不敢哼氣，發呆的站在門裏，傾聽外面的動靜。這時月亮剛出來，朦朧的照着這荒僻的村莊，四周寂靜無聲，一忽兒，越來越近的轉來了爆竹似的聲音，狗叫起來了；人們嚇得直打抖，到處躲藏。轉眼間，像風暴似的，馬蹄巴達巴達的踏在街石上，激起了一種悠長而空洞的回音。不久安靜下來了，人們還是小心的蹲在門邊，不敢脫衣睡覺，全村人就這樣的混了一夜。

天明了，人們跑出來東看看，西望望，但看不到什麽。後來一個小伙子站在一座破廟旁，看見了紅軍貼的標語叫着：「噯！紅軍！他們一定在露天裏睡的。」

人們都跑了過去，議論着滿地的馬蹄印和馬糞。「他媽的，我當是匪軍來了！」老鄉們都笑起來說：「早知是革命軍，把門做開來睡也不要緊哩！」

永寧山是革命的搖籃，志丹縣有一個時期，特別在「西安事變」以前做過中共中央的所在地，是一個光榮燦爛的革命故鄉。陝北人民爲了紀念劉志丹同志不朽革命事蹟起見，曾於一九四四年五月在志丹縣建造志丹陵園一座。一九四七年胡宗南匪軍進攻陝北後，志丹陵園遭受破壞。陝北解放之後，中央人民政府在一九五二年五月撥款重修。在重建志丹陵園中，當地人民曾自動讓出耕地，爲陵園燒磚取土，並在各方面給重修工程以很大幫助。重修工程已於本年五月二十七日完工。重修的志丹陵園的面積約五千平方公尺。園中四角各築有彩色涼亭一座，園正中聳立着一座三丈高的烈士紀念塔，塔後爲圓塔形的志丹陵墓。陵墓由青磚砌成，下有窰洞三孔，正中窰洞內停放着志丹烈士靈柩，兩邊窰壁上鑲嵌着十六座青石碑碣。陵墓背後是烈士紀念館，共有五孔窰洞，洞前走廊的樑柱上，繪着烈士生前領導陝、甘一帶人民進行革命鬥爭的史蹟的五彩連環圖畫。陵園內桃杏成林，樹木葱鬱。從重修陵園那天起，當地人民前往參觀和晉謁的，絡繹不絕。

陝北馳騁到延安

陝北的地勢，銅川（同官）以上，就進入山地，所謂「北山」區域，即就此開始，陝北和關中也就在這裏分界。由銅川向北，完全在山溝裏走，沿途高山起伏。陝北在革命時期，經已築有公路，這是在崎嶇山路中築成的。如果沒有公路，在這一帶旅行的確是夠艱苦。

銅川四面背山，中界石炭紀地層，是著名的產煤區。全縣煤田，西南起自桐樹溝，沿鐵龍山而東北，經陳爐鎮，直達陳家河，開採已有一百多年的歷史。東南三十里的陳爐鎮是宋代所建的磁窰，黑釉即這地方的黃土，白釉由富平縣唐家鋪運來，每年產的磁器，大都供給鄰近的需要。

由銅川北上，山路很難行，銅川到金鎖關三十里，金鎖關到苦泉鎮三十里，苦泉鎮到宜君三十里。沿途都是曠野高山，到處都是峯回路轉。金鎖關位於兩山中間，懸崖削壁，形勢險要。半山石壁上鑿有「雄關天塹」四個大字。在這裏俯瞰，羣山在望，原野漫漫，風景頗佳。苦泉又名哭泉，這裏有孟姜女廟，是建築長城時候留傳下來的歷史故事的產物。

宜君位於山上，縣城在山頭上面，居高臨下，一面以高山爲天然屏障，居民都居山麓。縣西南的衣食村，有綿延達二百多里的煤田，村東還有鐵礦。焦家坪西的鳳凰山還有金銀礦，是礦產特別豐富的區域。

由宜君到黃陵（中部），有八十里路程，都是下山路。沮水環着黃陵縣城繞流，這是農業地帶。城外有皇帝衣冠墓。墓地約有二十畝，森林

古柏，蒼翠一片。墓有「古軒轅黃帝陵寢」的石碑。附近有漢武仙台，傳說是漢武帝求仙的地方。

四十五里到交河口，這是洛、沮兩河合流的地方，涉水過洛河，卽到洛川，洛川是陝西較大的城市，以產棉著名。縣北的河夫村，也是著名的煤田。由洛川到鄜縣有八十里路程，全屬山地，路更難行，須經過「閻王鼻子」和「九倒手山」等峻險的地方。那裏山路斜向下行幾成削壁。一山已過，渡小溪而前，前面更有高山阻路，仰望山頂，峯巒四飛。過高山渡結子河。自結子河到鄜縣雖祗四十五里路程，但也都是崎嶇山路。沿路一山過去，他山又來，爬山越嶺其苦不減於行經「閻王鼻子」，而一路巨石峥嶸，危崖壁間洛水潺潺的流聲，又時送進耳朵來。

由鄜縣順洛水到甘泉有八十里。甘泉是國民黨匪軍圍攻陝甘紅軍的大戰場。當年在勞山上有過激烈的劇戰。至於甘泉名稱的由來，是因滿清拉那（西太后）的飲料在這裏取給的，間關萬里運到北京去。封建帝皇，擾民之深，這裏又得到一個例子。

甘泉到延安共九十里。計甘泉到勞山山路三十里，勞山到九燕山溝路十五里，九燕山到三十里堡下坡路十五里，三十里堡到延安平路三十里。路與洛河分離，須走谷道，谷中有許多勤勞的農民利用山中泉水種稻。谷盡，就是遍滿森林的山峽。出峽順北谷而下，一路平坦直到延安。

莫說這條路線是這樣的崎嶇難行，在「一定把陝北老區的公路修好」的口號下，一條縱貫陝北高原的主要交通幹線——咸宋公路，已經建築了。

咸宋公路南起咸陽，北經銅川、延安而到宋家川，經過六盤山的支脈橋山、橫山、梁山。公路蜿蜒在這些山脈和延水、洛水之間。建設工程包括改建橋樑、涵洞和改建路基，是相當艱鉅的。許許多多英雄模範事跡，出現在各個工段的工地上，勞動人民的政治覺悟和工作效率隨着工程的進展而提高。陝北革命老根據地的人民對修路中的工人給予極大的關心和愛護，幫助工人解決了不少困難。

這條公路是關係陝西老解放區人民經濟生活的動脈。高原上豐富的石油、皮貨和各種農產品等，由這兒運出去；從隴海鐵路運來的布疋、日用品等由這兒運到陝北。它對發展陝北的工農業生產、改善人民生活都有很大的意義。

紅色故都——延安

延安是中國人民的革命聖地。偉大的、英勇的中國工農紅軍經過了史無前例的二萬五千里長征壯舉，於一九三五年十月到達陝北，和陝甘工農紅軍會師。延安從此擔負着中國革命司令台的神聖使命：它曾支持了艱苦的八年民族抗戰，有不怕轟炸的都市之稱；它曾掀起了英勇的解放戰爭，終於奠定了全國勝利的偉業。

過去中共中央的所在地楊家嶺有中共中央諸首長住過的一排窰洞，那裏，從一九四八年九月以後，就成爲延安專區保育小學的校地。這裏還舉辦了延安專區第一屆少年兒童夏令營，他們把中共中央大禮堂和毛主席辦公室的舊址繪成圖片，用幻燈放映出來，請輔導員講解這些地方的光榮歷史和胡宗南匪幫的破壞行爲，使每個人民對中國偉大革命的史實有所瞭解。



延安毛主席故居

從楊家嶺往南，是抗日戰爭和人民解放戰爭初期八路軍（人民解放軍）總部所在地——王家坪村。在愛國衛生運動中許多農民把全村的窰洞都重新粉刷一次。王家坪在朱總司令住的時候，得過全縣衛生模範村的獎勵，他們現在還要保持這個稱號。

從王家坪涉過延水，是延安北關，在從前陝甘寧邊區聯防司令部的那一片寬敞的院子裏，如今修起幾幢新式平房，已作爲陝西省延安中學的校舍。

當胡宗南匪幫進犯邊區時，延安中學曾有上千人參加了人民解放軍戰地勤務工作。他們在戰後的艱苦的建校工作中，又作了巨大的貢獻。全校去年建築的一百十間新式校舍，其中有半數的磚都是學生們利用課外活動時間從二里路以外揹進來的。學校中早已宣佈停止業餘生產，但學生們有着熱愛勞動的習慣，現在每班還自動種着一畝菜地，把收入作爲全班的文化活動經費。

延安城內已完全變了樣子。爲了響應人民政府發出的「消滅戰爭殘跡，把舊城變成新城」的號召，從去年六月起，延安人民依靠自己的雙手塡平彈坑，打好地基，在周圍樹林裏砍伐木材，用山裏的石頭燒成石灰，用廢墟上的碎磚斷瓦砌成圍牆，蓋起許多嶄新的鋪面和民房；南關外的工商戶已有四百多家搬進城內營業。

延安城內從南到北已修了兩條平坦的馬路。人民爲紀念革命先烈劉志丹和謝子長，把偏西的一條馬路命名爲志丹路，偏東的一條命名子長路。從大東門、小東門直到鳳凰山下各關出一里多長的兩條橫街。現在，延安城已是延安專區內十個縣的貨物集散市場，全市工商業總數超過戰前百分之二十二以上。延安城變得又整潔又熱鬧了。

延安城共有八里多長的市區，將新建兩個各容千人的劇院、一個文化館和一個革命紀念館。市區的機關和國營企業單位也都在城內劃定地段準備建設。

在延安城北有一片茂盛的菓木林子，這就是以前毛主席居住的地方——延安棗園村。

全村男女農民都興奮地追敍着和毛主席相處的幸福日子：每年過春節，毛主席總是把棗園全村的人都請去吃飯，關懷地詢問大家是不是達到了耕三餘一（種三年地餘一年的糧食），生活提高了多少。那時候棗園全村有二十五戶，一共七十多個人。

一九四七年的春天，胡宗南匪軍侵佔了延安。那時，匪徒們把村裏的糧食搶光，牲畜殺光，門窗傢俱燒光，全村百分之八十以上的耕地都長起了一人多高的蒿草。第二年春天，胡匪被打敗逃走以後，全村只剩下從外面帶回來的八條牛、二十隻羊、幾口小鍋、幾把钁頭和破犂。但是，棗園村的人民並沒有在困難前低頭，他們在當地中共組織的領導下，提出了「團結互助戰勝困難，恢復毛主席在這裏的好光景」的口號，他們在廢墟上開始春耕。人民政府貸放款子，解決了種籽的困難。

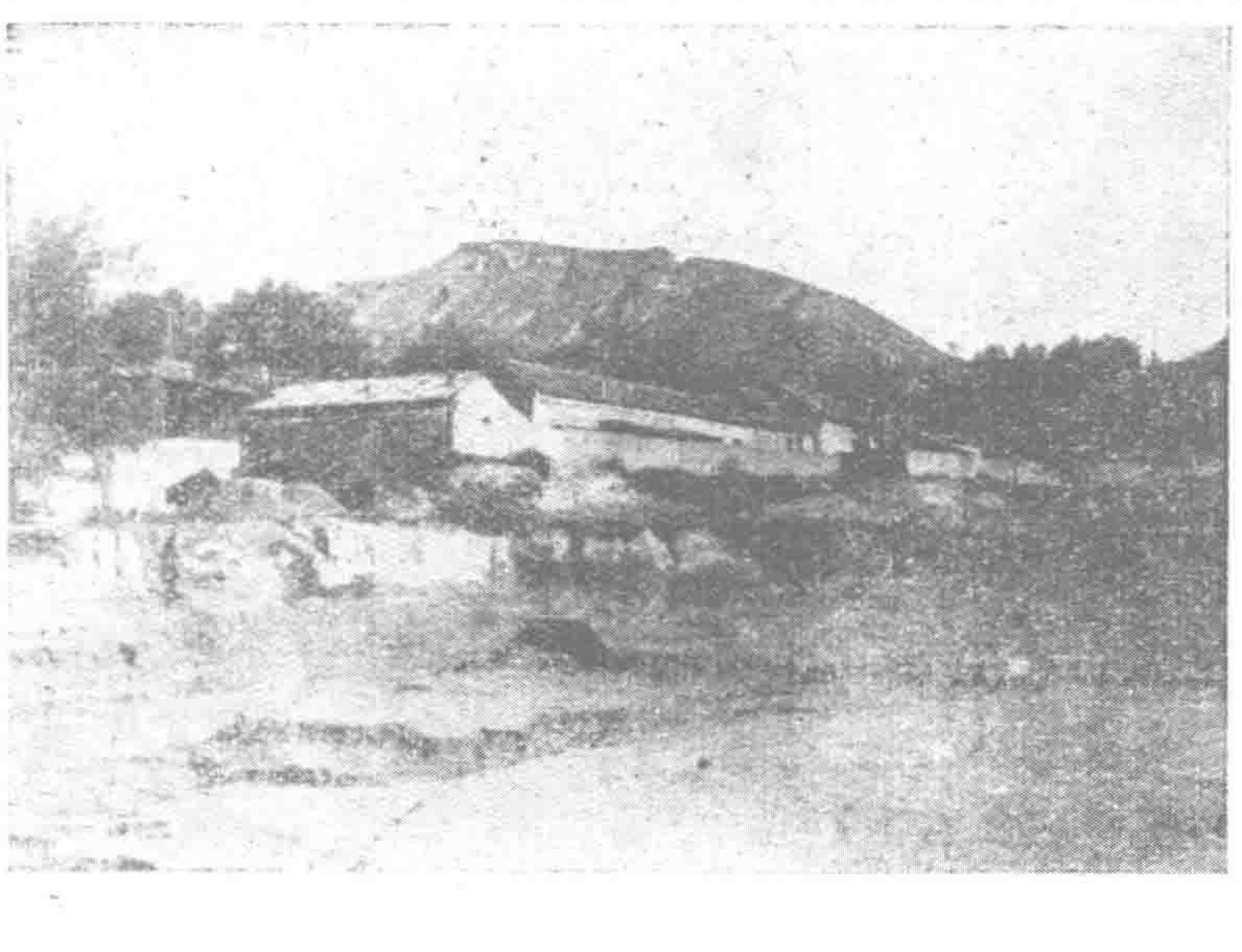
一九五〇年全村已恢復了戰前耕地面積。全村家禽也恢復了戰前的數目。胡匪侵佔時，村裏共產黨員秦紀恩的老婆保存下一隻母雞——那是棗園鄉十六個村唯一的一隻母鷄，它和胡匪逃走時從汽車上飛進村來的一隻公雞養在一起，那年夏天就孵出了三十多只小鷄。秦紀恩的老婆就把這些小鷄無代價分給全鄉人民，現在全鄉已有幾千多隻鷄了。

棗園村人民自動規定了每月打掃毛主席故居一次的制度，把毛主席住過的房屋收拾得非常整潔。他們說：「棗園人民永遠想念着毛主席。」

曾經生長和培養過多少革命青年後代的這個革命搖籃——延安，曾經和毛主席一同過着幸福日子的棗園村，將永遠保持並增加着她的雄偉秀麗的形象。讓每個延安的兒女從對延安的懷念中得到新的鼓舞，爲祖國的偉大的將來貢獻他們的一切力量。

用戰術處處消滅敵人

以延安爲中心，從此輻射出去的各地，都是當年陝甘工農紅軍殲滅國民黨匪軍的地方。


延長一景

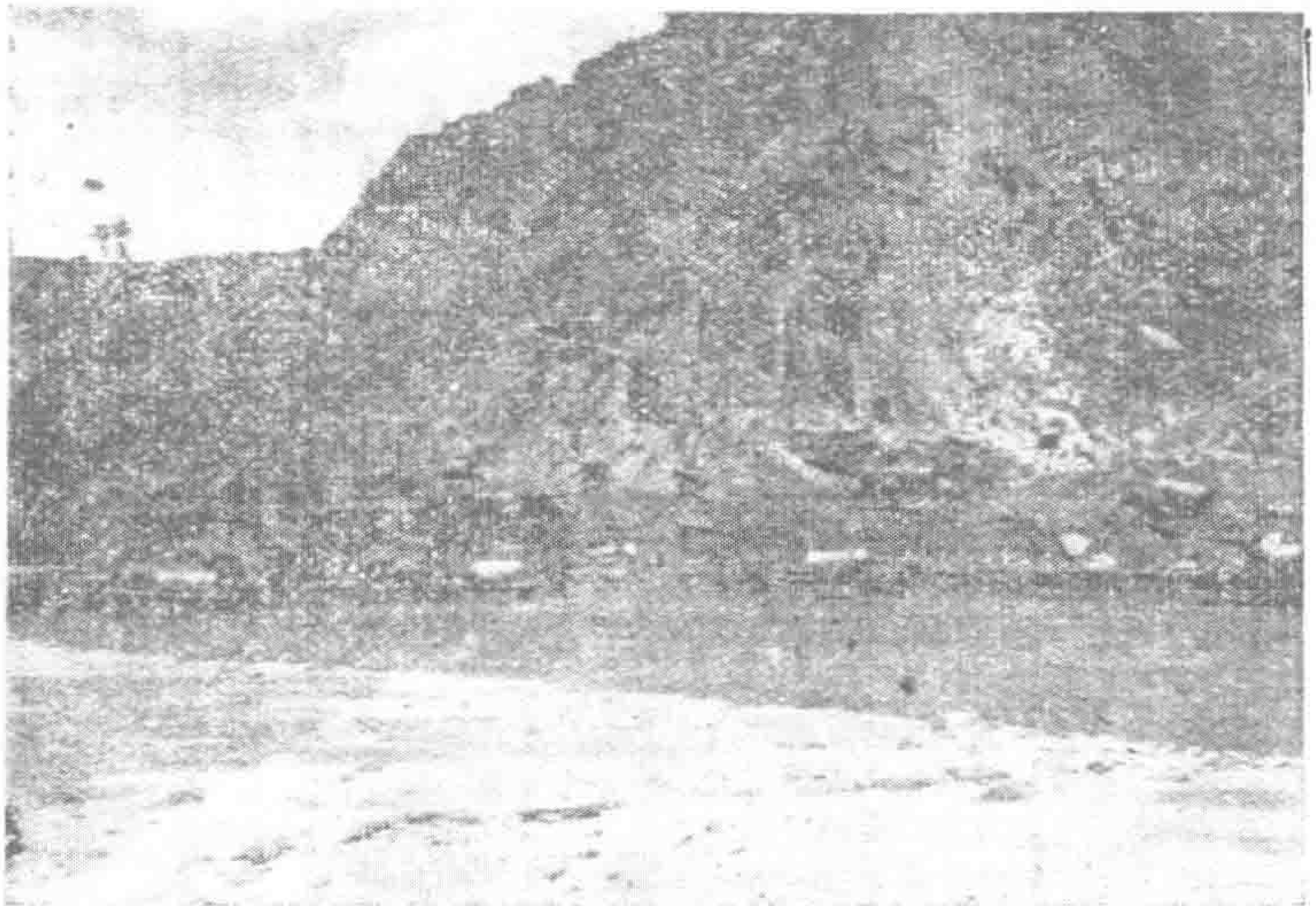
從延長向東北行，經甘谷峪，渡西河子溝，就到延長。兩地距離一百六十里。

延長城築在高山上面，地方雖小，有八個好風景環繞着。

城外三十里有鳳凰嶺，城南附近有永逸橋，城東附近有漱浴泉，水清而香。延水在側面蜿流，在青山中，似神龍蜿蜒而來。其他如城西三里的華洞西崖，城南一里的翠屏南障，城西四十

里的門鷄曉月，東門的鳳凰晴嵐，文廟後的酒泉天釀，西門外城欄的油井波泳，東城外一里的潄玉瀑布，城西十五里的八連串珠，合稱八景。

當年派到陝甘邊區來圍攻劉志丹紅軍的匪軍，以延安、延長爲根據地，但一股股的被紅軍消滅了。匪軍只有不斷的增援。在延長的一個鎮上，就來了匪軍的增援部隊，他們第二天上午召開一個「軍民大會」，在講台上一個姓毛的矮胖子「團長」，滿臉橫肉，說：「我不來便罷，一來就會把劉志丹全部『匪軍』消滅光的……。」



洛水風貌

忽然，「砰」從附近山上傳來一個炸烈聲。「噯唷！劉志丹來了！」忽然四處傳遍了這個風聲。

匪軍慌亂了，狼狽的四下裏逃竄着。這時候，講台上不見了毛「團長」，只見他騎着一匹肥馬，不顧死活地直往前闖，倏忽間，不知逃到那裏去了。

過了好一會，街上漸漸安靜下來了。這時候人們才知道：那炸烈聲是石匠用炸藥炸石頭，人們借這個機會，嚇唬白軍，而喊出劉志丹的名字。

當天晚上，家家戶戶都點上燈吃晚飯了，但人們說：毛「團長」不見了，匪軍官兵到處找尋，始終找不到。日子一天天的過去了，總是摸不清毛「團長」的下落，直到第七天晚上，才從毛「團長」的一個逃兵嘴裏，探聽到這樣一個消息：「毛團長那天吓壞了，一勁兒打他的馬，就連人帶馬摔死在懸崖底下了」。

那時候，劉志丹正帶着紅軍，在合水追擊一般匪軍，他聽到這個消息，笑瞇瞇的說：「吹牛的傢伙，嚇得摔死了。」

由延長沿着清澗河北行約百里，便到清澗縣。清澗定仙墕是當年國民黨匪軍圍攻陝甘工農紅軍的一個主要據點。

定仙墕在很陡的山上，修着寨子，駐在裏面的匪軍，不斷地在進行着「清鄉」。

一天，赤衛軍來打定仙墕寨子。把寨子圍得水洩不通。但一連幾天，定仙墕寨子裏的匪軍，還安靜的駐着。老百姓都納悶：「劉志丹不叫紅軍放槍，光圍住幹啥？」又過了幾天，匪軍都跑到寨子外面，想衝出紅軍的包圍。可是看到四面紅軍的人馬太多，他們又躲回去了。一天下午，「砰！」的一槍，一個擔水的匪軍從半山坡上連人帶桶滾了下來。老百姓都高興議論着：「老劉看出匪軍吃寨子底下的水，這樣，這羣被困的狗才難過日子呢！」當天晚上，劉志丹帶着人把那口水井塞填住了。匪軍吃的吃完了，水又沒得吃。過了幾天，劉志丹想：「匪軍困得差不多了。」一天晚上，劉志丹只帶了一連紅軍，偷偷的摸到寨牆跟前，就往寨裏擲了一顆手榴彈。裏面的匪軍連忙哀求道：「不要打了，我們繳槍！」

於是一羣餓得站立不穩的匪軍，就服服貼貼的給劉志丹俘虜了。

靖邊城築在陝北邊緣的長城上，在志丹縣的西北，是當年國民黨匪軍的又一據點。

駐在靖邊的匪軍不斷的受着紅軍小部隊的擾亂，搞得不能睡覺，槍不能離手，他們怕狗吠，狗一吠就當是紅軍來了，忙着爬起來，驚慌的向外面亂打槍。他們日夜加哨提防紅軍，可是一到夜裏，四面還是紅軍的槍聲和火光，於是哨兵不見了，查哨也失蹤了。匪軍白天派人到四處去偵察，也摸不清紅軍的下落，只是從老鄉們口中聽到：「黑夜天紅軍來過。」

在長城外面的九月的夜裏，冷得要結冰了。一隊紅色騎兵，從沙崗上邊來了。他們涉過一條淺水河，最後在預定的地方停了下來，派出去的偵察員跟聯絡員們回來了。他們把偵察到的和羣衆接頭的情形報告了劉志丹。劉志丹笑着說：「我們有了羣衆，就有了勝利。……好，羣衆永遠是咱們的。」

接着馬隊又拉長的前進。三更天，把匪軍緊緊的包圍起來了。連夜受驚的匪軍，疲乏得實在支持不住了，偶然醒來，也聽不到什麼動靜，又睡過去了。哨兵想：往天狗咬成團，爲什麼今天狗不咬呢，大概是紅軍不來了。

不多一會兒，在風聲裏忽然發出了槍聲，叫喊聲，好像一陣急響的水點子，紅軍的騎兵一直衝進了匪軍的駐地，盤據靖邊四十里舖的匪軍，就被紅軍解決了。

天亮了，老鄉抬着整隻猪和羊來慰勞紅軍。劉志丹急忙下了馬說：「這次打勝仗，多虧你們幫忙，各家鎖了狗，牠們方不吠。」

一條洛河從甘泉西北流，一直接近甘肅的邊緣。它的上源，即是石澇河，發水時，山洪很大，有一次工農紅軍由農民帶路渡過洛河，甩掉敵人。湊巧，過河時水深齊腰，剛過完，山洪冲下來，漲滿了河，敵人祇能隔河放槍，眼看紅軍整理隊伍，過不來了。這種巧合却在羣衆中傳開了神話：「紅軍是神軍，根本消滅不了。」

的確，「紅軍是神軍，根本消滅不了」。十多年來它發展而為最堅強的隊伍，戰勝了日本帝國主義的侵略，殲滅了蔣匪幫的反人民武裝。中國人民解放軍現正以無比的力量，保衛着中華人民共和國的每寸疆土，保衛着世界的持久和平。

陝北看護土工程

張國維

中國革命的聖地——陝北，包括延安、綏德、楡林三個專署，二十六個縣，東臨黃河，北接伊克昭盟沙漠草地，人口約二百萬，面積七九、五一六平方公里，拔海高度七〇〇——一八〇〇公尺。除長城附近小部份沙丘及洛川、鄜縣一帶少部份高台原地，全為起伏不平的丘陵溝壑區。溝的深度多是五〇——二〇〇公尺之間，黃土層的厚度平均約二、三十公尺左右，土壤結構鬆懈極易侵蝕。横貫陝北的無定，清澗、洛、窟野，禿尾、楡溪等河及千百萬條溝壑攜帶着大量泥沙流入黃河。這就是造成陝北的地瘠和黃河下游災害的重要原因。

為發展西北農業生產改造西北自然貫徹中央大力推行水土保持工作的指示，中央水利部黃河水利委員會會同農業部、林業部、科學院及西北行委會有關事業部門組成西北水土考察團，進行綜合性的考察研究工作，該團在西北黨政軍民協助下，由西安出發赴陝北。

汽車在黃土高原上飛駛着，塵土吹滿了天空，以分秒來計算工作時間的專家們，在預先科學分工好了的每輛汽車上，精心觀察着沿途地形土壤情況，氣壓隨着車輛的北進在上升着，助手們不時的記載着，專家一會兒來測驗氣溫和高度，一會兒下車攝影繪圖採標本，遇山測山，遇河測河，專家們為着祖國的建設，陝北的未來及黃河的根治，除沿途緊張工作，重點的在延安訪問了李有華農、林、牧水土保持合作社；在楡林研究了沙丘運行規律及防沙林帶；在綏德深入研究了韮園溝水土流失的情形，進行了典型村和典型戶的調查，總結了羣衆水土保持的經驗，並根據實地考察的結果及農、林、牧水利相結合的原則，作了初步示範性的規劃工作給羣衆增加了信心。為陝北今後的水土保持工作劃出了輪廓。

「毛主席派來的人」是陝北人民對考察團和各查勘隊的總稱，伴隨着西北水土考察團的現已有八個水土保持考查隊先後到過無、洛、涇、渭等河流域來進行更詳細的調查研究（查勘時間為半年）這對西北人民是一個莫大的鼓舞！陝北人民說的好：「中央人民政府對咱陝北這樣重視，我們一定要以實際行動來回答毛主席」。考察團到處受到陝北人民歡迎，他們見了考察團的同志，好像看見自己的親人一樣，來握手燒茶，來控訴蔣匪胡宗南破壞陝北的罪行，帶着考察團的同志爬山越嶺，很詳細的來訴說每條溝壑的歷史及發展的情形。韮園溝的一個村支書說：「我們村西那條十年前長不過二、三里，現在被冲十多里長的大溝了，我溝邊的兩垧地被冲去三分之一」。據該地羣衆談，民國十年一次大雷雹雨，田野裏肥土被冲下四指。甚至有時一場大暴雨把牲畜房子田禾都冲到河裏。

土地遼闊的陝北，資源是豐富的，谷子、高粱、豆類是陝北主要的農產品，高原長生長一望無際冬小麥，近九年來更推廣了棉花、紫花、苜蓿和草木犀，黃龍山有大塊森林，鄜縣至延安附近是接連不斷的梢林區，茂盛的叢生着楊、柳、楡、楓、柏、山桃、野杏、等各種樹的幼苗及各種灌木草類，山坡上的羊羣，綠叢中的山雞、山鴿及各種獸類，都是別處很少見的景色。當考察團的汽車穿過這一帶山谷時，滿山遍野盛開着丁香花，野薔薇，粉團梅，好像公園一樣，最北邊長城一帶的沙漠丘陵區農民們利用豐富的地下水，在每一條河流山泉水溝的兩岸和每個海子的週圍，來廣修水田，培植着稻米園藝，據調查楡溪河兩岸的稻田，每畝年可獲得三〇〇——八〇〇斤的收成，靖邊縣張灣等地一帶，農民培植的防護林和果園都生長的十分茂盛，基本上防止了風沙的侵蝕和水土流失，人們常說的「山上沙漠，山下江南」就是指的這裏。鐵的實事，粉碎着資產階級學者的「陝北不能種樹」「不宜林牧」等荒言謬語。

陝北年平均的雨量在四〇〇公厘左右，據副團長趙明甫同志談：蘇聯老大哥在年雨量三〇〇多公厘的地區，卽可獲得農業上的豐收，何況陝北到處河流山泉密佈有豐富的地下水源，尤其富予革命鬥爭光榮傳統的陝北人民，不僅在我祖國解放鬥爭中起了先鋒的示範作用，對水土流失的鬥爭經驗也是極其豐富的，為防水土流失，他們在高原山坡上，修梯田，挖水窖、澇池、排水溝，實行掏鉥種，點播種，等高種，在山溝裏，做水簸箕，打壩淤地，一九五二年僅吳堡一縣就修築大小攔蓄土壩六〇〇餘道。「高山遠山梢林山，低山近山花果山，川是米粮川：拐溝打壩渠湫灘。」四句話已家喩戶曉成為陝北人民當前鬥爭的方向，同時也象徵着陝北人民的勝利。

特別是陝北到處蘊藏着豐富的礦，延長一帶的煤油礦及多處的石炭、生鐵，石膏、硫磺等礦部份的已經在開採，其他如食鹽、火硝、碱類等都是極為豐富的。當考察團在沿途看到一座又一座高塔式的鑽探機時，每位同志更感到祖國建設的偉大，我們深信在共產黨毛主席的領導下，未來的陝北一定和其他地區一樣，隨着大西北的綠化及黃河的根治，將會變為富庶美麗的樂園。

七〇一二〇六

行軍記(中)

吳慶文
奔格勒

我們在瓦窰村住在一個軍屬家裏，軍屬老大娘愛護我們很好的睡了三個多鐘頭。知道我們夜間要走路，讓我們可口的晚飯，她輕輕的喊醒我們，請我們趕快吃飯，好準備出發。我們都非常感動和尊敬這位母親。出發前，她還給我們每人裝上幾個平北特產的蘋菓，留半路上解渴五點鐘，還帶着太陽，隊伍集合從瓦窰出發了。

這次部隊過路的任務，除掩護我們外，還要負擔運輸一大批給路北部隊的秋裝和鈔票。因為路北印刷困難，銀行發行的邊幣也要從路南運去。軍裝是馱在驢子上，鈔票為照顧安全，是分配給戰士們背的。

我們的戰士是多麼忠誠可愛呢，鈔票現金，這樣貴重的東西，是由他們背負着從縱橫近百里都是敵人統治下的黑夜帶過去給路北的。我們這些具有高度的政治覺悟的戰士，真是可稱天下第一的！

十里急行，一會就跑出了山口。

昌平平原出現在我們面前了！暮色蒼茫的烟霧裏，平原上的村莊都被黑黝黝的叢林掩蓋着。敵人高大的碉堡却突露在樹梢之外。這就是我們第一眼所看到的國民黨反動派統治區了。美好的土地是多麼死氣沉沉啊！

突然，前邊停住了！同志們都好像有些緊張，沒有一個人說話，安靜的坐在路旁。

西北天上起了烏雲，霎時就填滿了天空，接着風也來了。雷光雷火，暴風雨向着我們這些毫無掩遮的隊伍襲來，但誰也不肯離開隊伍，仍然靜坐在風雨之下。前邊開始走動了，風也稍息了些，雨仍在下。

隊伍走了一個村子，指揮部讓我們暫避一下。但喊門時却非常不容易，我們耐心的喊了很久，出來開門的是兩個神色慌張的婦女，先解釋說男人不在家，看親戚還沒有回來，言語之間很清楚的可以看出是支支吾吾的。因為這裏離敵人據點只有幾里路，她們恐怕是受反動派的騷擾太多了！

我們擰乾一下已經淫透了的衣服，一邊向主人說清我們的身份，告訴她們我們是共產黨的隊伍，不要害怕。主人看見我們的情況也慢慢相信放心了，並在房裏燒起一堆火給我們烤。秋帆同志頭髮像個雨淋雞一樣。但她仍很自信而樂觀的說：「遇上這樣的天氣過路，敵人一定不會出來的！」

雨聲漸漸住了。隊部來人聯絡。集合的哨子也拖長了聲音叫起來，急忙披起半乾的衣服，街上是沒膝深的積水。天已晴了，西山上又掛出一彎鐮月，螢光像燐火一樣的在樹梢閃動。雨後冷清的夜空是分外寂靜的，冷氣逼使人縮成一團。

繼續行軍了，沒脚面的水淌得稀里花喇直響，打破了深夜的沉寂，沿着泥濘的道路又迅速東進。

忽然東方地平綫上的夜空，現出一片紅光，像晚霞一樣的亮，但四周却仍是黑沉沉，而我們正是對着這紅光前進。

紅光漸漸的近了！過了前邊高崗，發光的地方，倏的顯出一片燈火，同志們喑喑的傳着：「這裏就是南口？」

隊伍時停時跑，指揮部又頻繁的傳遞過來口令：

「脚步要輕！」

「不準講話！」

「跟上距離」……

燈光越近，神經越緊張。我們已開始離開了道路，轉入一片高粱地裏。之後，我們走的不是農田，就是棘叢。腿被刺破了，也不顧疼痛；一條腰深的小河，一撲就過去了；有人鞋子陷進泥裏拔不出來，就光着脚前進。因為誰也不願；也不許可掉在隊伍的後邊的！

探照燈已把我們隊伍照成一條長長的黑影。但一下又轉動了過去，他們並沒有發現我們。

又是一陣猛跑，一個女同志在緊張的時候從驢子上掉下來，接着在她後邊的隊伍就掉隊了！在這沒有路的河灘上，是多麼急人啊！順着脚步聲音猛追，終於在黑暗中趕上了前面的部隊。並向前傳報告：「後邊有隊伍失掉聯系！」

脚步慢下來了，探照燈光也更清楚了，伸出手來，在胸前可以看出五個手指的影子像在房裏的電燈下一樣。但走在石頭河灘上的近千人的隊伍和幾十頭負重的驢子的脚步聲，却像是火車通過鐵橋一樣。而我們希望的却是目標越小越好。

前面一帶隱約的高崗，已經是鐵路所在了。如果在這十分鐘或二十分鐘以內不發生問題，我們就可以順利的突過到路東，起碼也是完成了一半任務。正當此時，突然，隊伍側背傳來一聲清脆的槍聲，緊接着探照燈也像劍光一樣的從夜空劈了過來。南口和東南方向的據點三面響起了密集的槍聲。

「大概是遭遇伏擊了！」我這樣想。幹部隊立刻就亂了隊形，向前亂跑起來。在槍聲中，伏着身子搶上了

七〇—二〇八

晉察冀熱邊境山野

——從城南莊到阿拉

路基，兩步就躍過了鐵道，翻身又跳下了很深的路基土坡，仍不停的向前猛跑。就在這時，不幸，我突然摔倒了下來。

後邊的一個戰士把我拖起來又跑。我試試雙腿仍很自由，原來大概是方才被石頭絆倒的，我還以爲是「掛花」了呢！又看了看戰士同志，除了步槍和自己的背包外，身上還背負着一包很重的鈔票。我請他放開了我的手臂，也來不及向他致謝。我們又繼續前進了。

沒有路，隊伍是沿着約十步一組的聯絡哨前進。擔任掩護的哨兵却是那麼沉靜的守衛着，注視着前方。我們想着自己方才驚惶失措的樣子，不免有點慚愧。同時也就安定了好多。

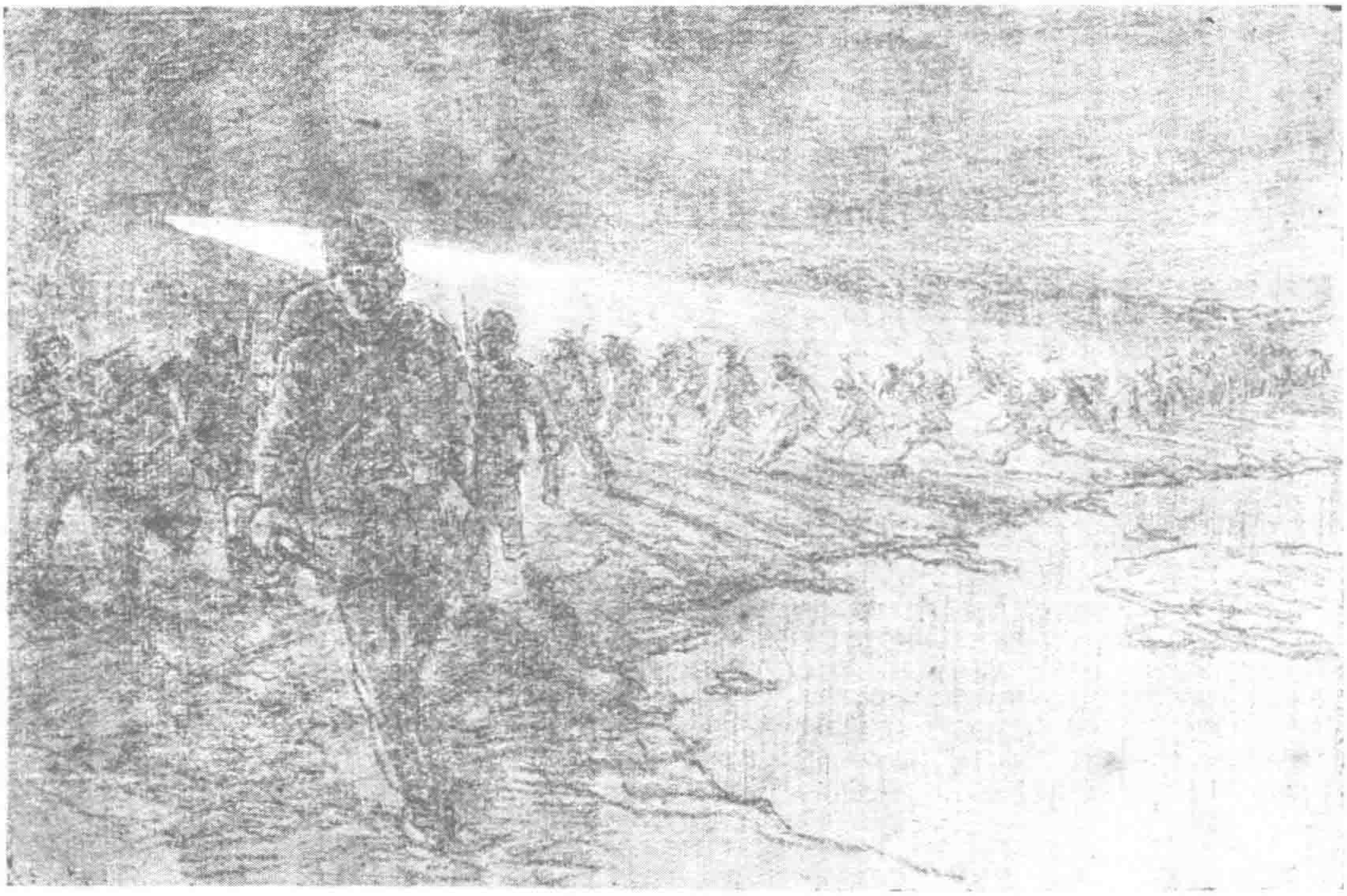
好不容易，越出了槍聲和探照燈的範圍，又走進了黑暗地帶。在距鐵路約七八里路的地方才停下來。聽說前面還有據點。

奇怪，我開始打起瞌睡來。一邊行軍睡着了三次（腿仍在機械的前進）。我眞氣極了，賭氣咬着自己的舌頭和手指，但一會兒又睡起來了。

東方現出了光明，這次眞的是天亮了，隊伍不能再直接前進。尖兵開始向北轉進一個山口，經過一個村子走上山去。黎明了，肚子也餓起來，在村裏找到了一個賣花生的，想買一點帶走，到休息的時候好吃，但一問價錢是「八千元一斤」！把我們嚇了一跳，原來他說的是「中央」票。而我們有的却僅是邊幣。「糟糕」！我們都知道要自覺的遵守人民軍隊的紀律，不能白用老百姓的一針一綫，也就謝絕了掌櫃的要找「保長」的建議，束緊了褲帶上山。

太陽照滿了大地，我們也逐漸爬到了山頂。遙望着豐饒的平北平原，平綏路橫臥在

突破了敵軍的封鎖綫



七〇—二〇九

七〇—二—〇

黃色的土地上，南口鎭的工廠吐着白烟。探照燈早已失去它夜間的光彩。在這片美麗的國土上，蔣美野獸的鐵蹄，正蹂躪着我們千萬衆的善良的平北人民。他們都正待我們去解放……

「轟」！

我們的砲手向南口市郊射出了一顆清脆的「六〇」砲彈，緊接着號兵吹起了響亮的軍號，我們拍手歡呼，面對着南口，好像驕傲的說：

「我們勝利了！」

隊伍集合好，掉隊的同志全部聯絡回來。夜裏槍聲，不過是敵兵蹲伏在據點裏給自己壯胆而已。我們除一個戰士被流彈擦傷一點皮膚之外，沒有受到其他任何損失。在夏日的晚風裏，沿着山路，繼續前進。

明十三陵

十三陵，在昌平北山。突過平綏路後第一天我們就進入陵區。

我們首先經過的是一片菓園。蘋菓，是十三嶺農民的主要出產。七月底的時節，菓園中已塗上了一點點的紅色，煞是好看。在菓園，出很便宜的價錢就可以吃飽。

因為行軍的關係，我們只遊了康陵和茂陵。陵內古木參天，但可惜建築物多已頹廢。只有昂首瞪眼大石龜，還完好無恙的馱着石碑挺立着。碑文也因風雨侵蝕，已字跡模糊了。

在茂陵，過一小琉璃屏門，即登小閣，上面有碑書「孝宗皇帝之墓」。閣後灰色城牆圍起的土山，即是帝王葬身之所。康陵埋葬的是正德皇帝。

這些陵墓內原有很多殉葬的珍玉珠寶，但經過多少年來軍閥和盜匪們的盜竊，早已空無一物了。帝王——封建社會的頭子，不僅生前淫靡腐化剝蝕着勞動人民的血汗。就是在他們死的問題上，也同樣的任意揮霍。據說，帝王一生下來，即開始修築墓地，一直到他死後的若干年。但不管如何，當帝王的命運為人民的歷史所代替的時候，這些陵墓的建築，也不得不為之變色。

過了陵區，當夜宿黑山寨，過路的部隊去冀熱察軍區。幹部隊也開始分隊：去冀東的幹部除我和杜騰、秋帆外，還有一個由日本回國的留學生，他原在早稻田大學研究經濟，抗戰勝利後歸國，投向解放區來工作，先到聯大住了一個時期，這次和杜、秋差不多先後離校的。其他幹部則越出長城到察東去了。

分界綫上

行軍，人少有人少的好處。目標小，可不拘隊形。想多走就多走，中午天熱時也可以多休息一下，早晚又隨時可以多趕一二十里。所以比起大隊行軍走的快，還不太累。從黑山寨出發，我們很快就走完了平北區。

平北和冀東的分界綫是起自抗戰時代日本人就用以作為封鎖綫用的平承鐵路。實際上由北京到承德的鐵路早就不能通車了，有時最多能通至石匣或古北口。但敵人為控制交通綫，鐵路仍是我們各個解放區間的分割界綫。

抗戰時的平承路是不亞於任何封鎖綫的。日寇在潮白河與鐵路之間造成了一片封鎖區，專門對付冀東和晉察冀解放區之間的聯繫。大約在一九四〇年（或一九四一年）我還在小學讀書的時候，我的兩個姐姐和一個伯伯（也是我們的教師和校長），參加革命後被派去晉察冀學習，即是走到潮白河上犧牲的。潮白河離我的家約三四百里路，當時犧牲的詳細情況是不得而知，只聽說是在被圍後敵人用猛烈的砲火向他們轟擊，絕大部分同行同志當場就壯烈犧牲了。又聽說還有一個姐姐被砲火震昏後被俘，但亦無下落。

湊巧的是在她們倆犧牲的三四年之後，她們的學生和子弟們也到過這裏，也是為了抗日，為了革命的目的到她們要走而未能到達的地方去。當然，那時我還沒有行軍和作戰的經驗，不過，為了革命是不怕走向烈士流過血的道路上去的。因為我們走過的路，又那一條沒有流過烈士的鮮血呢。

當我們走到臨近封鎖綫的三河縣松各莊的時候，平原上的太陽已經是早就落到地平綫上的樹林裏去了。那天走得很累，宿營後，老鄉們對我們抗日的隊伍照顧得也非常週到。夜裏很甜蜜的睡着了。同屋住的老鄉，不斷到村外巡邏。因為平原上，特別是靠封鎖綫近的地方，情況就是不穩定的，隨時需要加強警惕。

天還未亮，老鄉緊張的叫聲喊醒了我們，報告說：「發現敵情」！

街上脚步已經亂糟糟的，因為村頭哨很快就通知遍了全村！我們一瞬眼就跳下了炕（用土坯搭起的，北方當床用，因為做飯時火焰的熱流通過，可以取暖）。在游擊環境裏生活睡覺是脚朝外，並且是不脫鞋子的，所以跳起來就可跑。由喊醒我們的老鄉帶領，跑出了村西口，即跳進地道。三河一帶的地道不如冀中好，是露在地面上的。實際只不過挖起村村相通的壕溝而已，人在裏邊跑從遠處看不見，只起一定的掩蔽作用。因為平原上沒有山，就是這樣的壕溝，也起一定的作用啊！

我們進地道後即向西跑，但還不到二三里路遠，迎面也跑來了人羣，原來西邊也發現了敵情！敵人是有計劃的趁拂曉合擊的了。我們當就離開了壕溝，找到一片坟地上的樹林隱蔽起來，準備先偵察一下情況再說。

從坟地的樹旁望過去，太陽昇起了，但松各莊上的炊烟却寥寥無幾，這是被敵人突襲的特徵，村頭上也是靜悄悄，無人走動。與往日平靜時的農村的晨景是大不相同，顯得慘淡無光，死氣沉沉。

敵人東西闖了幾個村子，都沒有什麼動靜，企圖不明。我們只好向北轉移，要設法把隊伍轉移到離敵人遠一點的地方去。

但這一天的行軍情況不好，向北走經過的村莊都已一日數驚，人差不多都跑到野外去了。我們在快到中午時才在一個村裏吃了午飯，但馬上身後又發現了敵情，南面敵人已經向北追了過來，我們還要向北跑。

下午，我們身後不數里仍有敵人追逐。我們走進了一個村子，街上也是靜悄悄的空無一人。中午行軍，而且敵情緊張，本來又急又累，剛想在村中樹蔭下稍息一下，忽然牆內一聲大喝：

「不要動！那一部分？」

意外的驚恐，使大家嚇了一跳。原來他們是十四軍分區所屬的一支地方部隊和當地民兵。因敵情緊張，村頭哨發現我們三四十人的服裝不齊的隊伍，出現在村南時，他們就準備埋伏在街上打一個小伏擊戰。等到臨近一看，還是自己人。

民兵們出來問明我們來歷後，一個個巧妙的埋伏着的戰士們都出來了。原來在那樹旁牆角上，朝着我們的方向都有小小又黑又圓的槍口對着我們，隊長告訴我們說：險些發生誤會，正在我們隊伍停留的地下，就有民兵伏設的拉火地雷。多險啊！

還好，我們遇見這支地方部隊，在敵情緊張的封鎖綫附近，我們有了依靠。於是，他們就變成了我們的掩護部隊。

當晚，我們原擬在曾莊宿營。但剛剛到天黑的時候，南邊又發現了敵情。敵人整整的在背後跟了我們一天。

先是我們的隊伍總集合不齊，部隊的負責人非常着急，哨兵又接連報告說敵人已從南邊分兩路包抄過來。不是容易集合齊的了，但不敢再由村東西兩口向外轉移。部隊一方面佈置了哨兵做後衛，一面帶領我們衝進路北一所院子。但倒霉，這家沒有後門，隊伍又轉到第二家才悄悄的撤出村外。敵人又白費一番苦心，不管是拂曉還是「拂晚」，都沒有摸索到我們的影子。

我們在部隊的帶領下，連夜行軍轉移到幾十里外的密雲縣境，才擺脫了這次敵人分片圍剿的詭計。

在各路敵人返回據點的第二天晚上，我們又回到了順義與通縣交界處的上園子，準備在部隊掩護下突越這條分界綫——潮白河與平古鐵路。

天剛擦黑，我們帶着第一次過鐵路的緊張心情，走到了潮白河上。渡河的準備工作部隊早已安排好了。隊伍到達即開始過渡，船很小，但速度却很快。渡河後就開始沿河灘急行。這時，不由地我的伯伯和姐姐的影像出現了，那生着連鬢鬍鬚的伯伯，和靄可親的女教師，在緊張的腦際，一幕幕的迴映起他們的影子，他們就是犧牲在這裏的呢！但無名的英雄們，究竟她們的遺體現在那裏？恐怕無人知道了！

隊伍時常跑步，又時常臥倒。

越靠近鐵路，犬吠聲越厲害。在解放區，這幾年狗子早已打光了。汪汪的聲音我們已經幾年沒有聽到過了。但在這夜的緊張的封鎖綫上，狗却這麼討厭的狂吠！

地方部隊的辦法眞多，牛欄山車站的燈火通明，但我們却巧妙的在它的旁邊通過了鐵路。犬吠聲漸漸地遠了。半夜，又鑽進了山區，到達了安全地帶。但部隊在交代清我們行軍路綫之後，却還要在天亮前趕回路東，因爲地方部隊是不願意隨便脫離開自己的地區的！

時間過了四年，我們又回到了這條分界綫上。但這次却很順利，雖然也是夜裏，却有月亮，我們很平安的鴉雀無聲的就過了鐵路。潮白河上却已經是我們的解放區了。

在楊各莊

回到冀東了。冀東是我的故鄉，是生長過我的那片可愛的土地，所以我更分外的高興。

冀東是多麼美麗呀！我們第一天走過的冀東的路上，都是很平坦的大道。路旁碧綠的塘水像鏡面一樣，荷葉默默的透出水面；塘邊上浣洗衣物的女人們，穿着的都是色彩漂亮的細布衣服，學校的院牆裏傳出來兒童們愉快的讀書聲，……這一切，都仍是我那幾年前的可愛故鄉風土，但時間却已變了，我離開冀東時，這裏還是處在日寇的鐵蹄之下。現在，四年以後，這裏却已經全部是冀東人民自己的天下了，解放了！

我們宿營在號稱冀東第一大鎭的楊各莊。楊各莊因臨近京郊，交通方便。且附近平原土地肥沃，物產豐富，所以是個商賈雲集的地方。街市繁榮是平西所見不到的。

冀東的物價較平西便宜。晚上，我們到兩條主要的街道上轉了一下，貨物要便宜一倍。吃的東西更便宜，而且味道也好。我和杜、秋同志爲勝利的突過封鎖綫而乾杯（但我們都是不大會喝酒的）。還決定在此休息兩天。

也許是誰都有這樣毛病，願意說自己家鄉好。冀東的確使我覺得它處處都可愛。我們住的那個房子都很乾淨舒適，老百姓也從來就是愛乾淨的。晚上，在掃得光光的院子裏，桌子放在當中。剛過麥秋不久，家家都吃着香美可口的千層油餅。冀東特有的水飯也是涼爽可口。豐饒的楊各莊附近都是這樣，一年有兩個秋收。老百姓的生活大約半年吃麵，半年吃米。但在平西，吃一頓餅是須要在每個星期六改善生活的那一天，或者是過節過年的時候。

傻柱子的故事

三河縣緊接着通縣，也是北京近郊的一個縣份，老百姓講話都帶點京腔，不過尾聲還輕點。三河縣過去是以「老媽子」多而出名。北京

七〇—一二一

的「老媽子」就是女僕人。因三河臨北京很近，地少人多。過去北京又是以滿清皇朝爲首的封建主家族們集居的地方。他們用向全國各地搜括來的金錢，整日荒淫享樂。近郊的人民當然就更是他們直接奴役的對象了。

據說三河「老媽子」特多的原因還不止此。在滿清皇朝的時候，「老媽子」還被一種祕密的組織聯系着。通過她們，可以瞭解到朝內達官顯宦們在家中的思想表現，也就是當時已有特務政策使用了。她們不但可以把此一行業差不多據爲有保證的職業，同時，也還負有政治任務呢。

「傻柱子接媳婦」，是冀東和東北等地相當流行過的一個評劇前身——落子——的節目，就是以三河縣的一個「老媽子」的家庭悲劇而編成的。在冀東，不管鄉村，城鎭，差不多也每個人都可以哼兩段「小老媽閒嘮」。故事很滑稽：出場時是一個被歪曲了的三河縣的勞動人民——小丑——傻柱子，揑起衣角當驢子到北京城去接媳婦（冀東稱愛人作媳婦）。邊走邊唱，敍述他們結婚後，媳婦卽去北京當「老媽子」，三年半沒有見過面，要接她回家過年。進了北京，又處處表現他鄉裏人的傻裏傻氣，鬧了很多笑話。最後，還是找到了他的媳婦，但他已經不認識她了。花旦出場時打扮得花枝招展，傻柱子一見心想，「不是太太也是小點的！」上去剛要磕頭，還是小老媽認出他來了。柱子說明來意要接她回家過年，起初小老媽憂鬱不決，後來還是怕柱子自殺答應回去了。

「小老媽閒嘮」，是她回家之後向鄉親們吹牛，說的都是不着邊際的大話，如說：「我們大爺，好養金魚，最小的也像隻大毛驢，蝦米也有奔牛大呀」，本來這是一個滑稽喜劇。但在三河縣這個戲却是被忌諱的。

盤山和魯家峪

一九四七年，冀東除鐵路沿綫還是統治在敵人手中外，絕大部份都已經是解放區了。所以行軍時不再有什麼敵情威脅。我們從三河縣張各莊起身，連夜經段甲嶺到幫均鎭。第二天就到了薊縣縣城。

盤山在薊縣城北，是抗戰中冀東區最著名的根據地之一。從平唐公路上卽可遙見起伏不平的山崗中聳立着盤山的主峯。在這裏，曾經長時間的掩護過冀東子弟兵的主力，培育過成千上萬的革命幹部。在那些巧妙的山洞裏，有過製造武器的工廠，和出版革命報紙的機關。從這裏發出的聲音，不僅有力的打擊過敵人，同時也教育與組織了廣大的冀東農民，使他們團結一致，保衛自己的祖國。

當然光榮的盤山也付出過它血的代價，日僞曾不止一次的掃蕩過盤山、冀東人民最愛戴的英雄和領袖——冀東軍區副司令員包森將軍，就犧牲在這片光榮的土地上。在反掃蕩年代，迴旋在盤山之間的游擊隊們有時沒有糧食吃，就咬着靑得發澀的柿子。有個同志談過：他們在盤山被圍時，曾用繳到的日本鋼盔拾些乾樹枝煮過南瓜吃。盤山的抗日者度過人們難以想象的困難。

被日寇大擧掃蕩的時候，有時山洞被發現了。但不管敵人是打槍或是扔炸彈，總也沒有人出來投降。敵人是不敢鑽進那黑森森的山洞裏的。因爲，那裏有死亡等待着他們。於是殘忍的屠殺開始了。敵人用汽油和乾草，堵着洞口燃起來，並把烟向裏搧去。這樣，我們的革命志士常是很多人一起集體犧牲。

但不管敵人是如何兇惡殘暴，盤山却從未被屈服過，它一直堅持着戰鬥，並不斷的擴大和鞏固勝利。魯家峪就是學着盤山的榜樣建立起來的冀東第二個根據地。在那裏也同樣的和敵人進行過慘酷的鬥爭。一九四三年，魯家峪曾用了近千人的代價保衛過自己的土地。黨優秀的宣傳幹部——泥腳同志，就是在那次貢獻出自己寶貴的生命，因而最後的勝利，仍然屬於冀東人民。

當年，我們被派去晉察冀學習的那一隊靑年，也是在這個山裏編成的隊伍。我還清楚的記得：當從我的家鄉——冀東第十五軍分區出發，向盤山行進的時候，那時敵人把盤山封鎖得連一條公路都是那樣的嚴密，甚至黑夜都突不過去，但封鎖綫又怎麼能擋得住八路軍呢？護送我們的交通員——王殿如和張永利——是兩個經常出沒在敵人的縫子裏，擔任黨的交通工作的機智多謀的小伙子，在一個光天化日的中午，把我們安置到一輛大膠皮車上，手槍上滿了子彈，他倆分別伏在車旁。車老板一聲么喝，健壯的黑騾拖起大車飛馳起來。我們就沿着碉堡林立平安城不遠的一條公路上駛了過去。從車上，可以清楚的看見堡壘平台上荷槍實彈的敵人哨兵。交通員告訴車老板，不管敵人如何喊話和打槍，我們都要假裝聽不到趕着車跑。

就是這樣，在黑夜行軍很難突過的地方，我們在白天而且是坐着車走過來了！

在薊縣，我們不斷的遙遙注視着雄偉的盤山，默默的向它致敬。眞的，如果有時間的話，我還眞想再去重遊它一次哩！

馬蘭峪記清陵

石門鎭正處薊縣和遵化之間，距兩城各約六十里，這是一個山口，也正是兩縣的天然分界綫。我們到達石門鎭時，天色已經不早了，又爲繞道參觀一下清陵，當晚就在石門宿營，準備明日遊陵。

清陵共有三處：在瀋陽的稱北陵，易縣的稱西陵，馬蘭峪一般稱爲東陵。東陵範圍比北陵和西陵均大。因年代較近，色彩還很鮮明壯麗，建築也大部完好。

從石門往北，不遠就轉一個以兩座山崗爲屏

衛的山口，清澈的溪水橫流而過，水底石子均清楚可見。這裏在過去稱爲「龍門」。昔日帝王和后妃們的靈柩就是經此而進入陵區的。「龍門」兩旁配置得很相稱的兩座山峯，據說是修建陵區時用五百童男五百童女堆積起來的。工程之大，殺人之慘，是可想而知了。

涉水過了溪流，就越過了「龍門」。方圓二、三十里山巒環繞的陵區，立卽呈現在眼前。綠樹掩映着到處的紅牆黃瓦，這就是埋葬着封建時代最後的皇朝幾個帝王的地方。

我們首先到了太后陵，這是清代最早的一位太后——多爾衮的妻子的坟墓。在高大的碑亭前面休息了一下，就向北漫遊，在各帝后們的陵寢之旁，還有很多綠色的妃子陵。這是些雖然生長在富貴的帝王之家，但都是被封建制度壓榨和剝奪了生命的青春權利的可憐人。

東陵中最富麗的爲西太后陵，西太后卽清末的慈禧太后，曾親自執政多年，同時也是中國歷史上有名的暴君，她不僅任意揮霍民脂民膏，把建立海軍的經費修建了頤和園，來供自己的荒淫享樂，並且是勾結帝國主義鎭壓本國人民，也就是說：寧肯賣身投靠給帝國主義，不願交一些權利給人民。當然，這樣的封建統治者對她的陵基修建，也會是煞費了一番苦心的了。

慈禧與慈安兩墓倂立，外觀上風格也差不多。但據知道的人說，其中工程相差是很遠的。傳說皇帝們是金井玉葬，在他們的陵墓之下，有流動的泉水通過，皇帝的棺木是停放在井上的金架之上的。這樣可以保證屍身不腐。

陵區建築工程最大也仍屬石建築物，集我國彫刻藝術的大成。數丈高的大理石碑，是在交通還很落後的時候，用微弱的人畜力量從中國的最南部的雲南搬來的。石台階上刻成精細的龍鳳圖案，祭殿的牆壁都是用金粉裝飾的。雄偉的宮殿式巨大建築物，是我國建築藝術上特有的風格。

因無導遊人員，我們又無充分時間，所以只能走馬觀花的看了一遍。據說這裏的陵墓也被盜過。爲保護名勝古蹟，現在政府已派了專門的武裝部隊守衛，這些古蹟也將被永遠的保存下了。

陵區的居民大都爲旗人，卽原來隨清兵入關的滿人。原來都以吃國家的祿俸爲生，因而很多人養成了好吃懶做的習慣。過去盜陵案據說有旗人參加爲內應。但自共產黨來了之後，旗人們也大都轉變，開始勤勞生產了。陵區中也開闢了很多田地。八月的莊稼已經都有半人高了。

陵區以東是馬蘭峪特區政府所在地，也卽馬蘭峪鎭，尙稱繁榮，有公路通遵化。向北出馬蘭關卽抵熱河興隆山。我們到達馬蘭峪鎭宿營時，天已很晚，不知該鎭正在戒嚴，險些發生誤會。

冀東軍區首府——遵化

八月七日，從馬蘭峪出發。冀東的早晨，眞是美麗極了，鮮明的陽光，照耀着枝頭歌唱的小鳥，輕風吹拂在我們身上，非常舒適。我們到達了第二個目的地——冀東軍區首府——遵化。

遵化這古老的城，是經過兩次血戰才解放的，日本投降後，處於遵化城外的冀東子弟兵，爲執行朱總司令向城市進軍的命令，就包圍了遵城，命令駐城僞軍投降。但在蔣日勾結之下，僞軍抗拒向八路軍投降。據城固守，並慘殺我入城的信使，企圖等待蔣美匪幫，八路軍對這種頑敵不得不用武裝消滅了。但當時八路軍中尙無重武器，僅有的幾門小砲，彈藥也很缺乏。且遵化古城城寨頗堅。致圍攻血戰數十日，敵人始不支，棄城而逃。但在出城後不遠，就被我們消滅了。

遵城解放後，又曾一度遭受了背信棄義的蔣匪軍的攻擊與佔領，但在冀東人民的英勇戰鬥之下，終於不久又回到了人民的手中。

我參觀了軍區爲紀念「八一」建軍節，在城隍廟裏佈置的戰績展覽：除自抗戰以來各地有名戰鬥的照片外，很大一部分地方陳列着繳獲來的日美各式武器：大砲、機關槍、成箱的彈藥、加拿大式手槍……展覽品都寫有武器名稱繳獲人姓名與交戰地點。

冀東，英雄的冀東，就是這樣在戰鬥裏成長起來的！自一九三八年七月李運昌將軍領導的農民起義後，只是拿着幾支殘破的步槍的農民隊伍，就戰鬥在敵人後方，不斷的打擊敵人，武裝自己。從便衣隊，到較正規的第十二團，又逐漸發展到十三團、十七團……隊伍迅速的壯大了。武器也逐漸精良整齊了。展覽中你可看出，從簡單的單眼和套筒到整齊的「三八」「九九」式，再到需幾匹馬牽引的美國大砲。……

這支在共產黨領導下成長起來的農民隊伍，不但最後完成了冀東地區的解放大業，並在一九四五年八月，執行了朱總司令的命令，挺進東北，配合民主聯軍和蘇聯紅軍，有力的消滅了敵寇關東軍，迫使日本投降，解放了淪陷十四年的東北大地。

可愛的冀東，爲妳祝賀，妳可以爲生長這麼多的英雄而感到光榮和驕傲。

雖經兩度血戰，但遵城仍不失冀東首府的繁榮，街上店舖林立。冀東培養幹部的最高學府——建國學院也在這裏。我們還正趕上文工團上演名劇「白毛女」，「魯藝」也正開美術展覽。文藝工作者都在配合着偉大的土地改革運動展開活動。

遵化，不僅是冀東區的政治經濟中心，同時也是冀東的文化中心。但區黨委會和行署等機關却均不在城裏。自第二次解放後，爲照顧領導的方便與機關的安全，均遷駐在城南鄉中。至此，我們結束了第二階段的行軍任務。不久，就被分配到區黨委的土改工作團裏，參加了這次在中國革命史上佔重要地位的偉大的土地改革運動。

（未完待續）

陰山南北

——記旅行在綏遠

王蔭達

嚴整峭拔的陰山（大青山），連綿千里，橫互在綏遠省的中部。它好像一把大剪刀，把綏遠省剪成南北兩部；它橫列在歸綏盆地北面的邊緣上，和黃河北岸的狼山、色爾騰山、烏拉山起伏啣接，從歸綏平原仰望，更顯得它的高峻峭拔。

陰山的南面，黃河蜿蜒地流貫着：在黃河以南有鄂爾多斯高原，地勢平坦，這是伊克昭盟自治區的所在地；黃河以北，沙丘起伏，由於斷層陷落，造成了歸綏和河套兩個狹長的盆地。歸綏盆地的範圍，約自歸綏到包頭，黃河的支流黑河和紅河乳汁一般灌溉着這個廣袤的農業區域。河套盆地是安北以西的一帶地區，通稱後套，中間渠道縱橫，黃河在這裏由於山脈走向的關係，竟在這裏繞了個大彎。遠在清代道光年間，勞動人民已在這裏開渠，引黃河之水來灌溉農田；原來這一帶是乾旱地區，有「不澆不長」的一句諺語，說明了灌溉的重要。到歸綏盆地以東，茂草遍地，這是著名的集寧草地

陰山之北是和內蒙自治區相連繫的一個高原，地廣無垠異常平坦。這裏有沙漠、有草原，是爲蘭察布盟自治區。

陰山雖然高峻，可是有山口可以跨越，相對高度不大。在抗日戰爭期間，綏遠淪陷，中國共產黨藉陰山的優良地勢，開闢了大青山游擊根據地，許多可歌可泣的史實，在這裏不斷的流傳着；結果是敵僞夾攻的企圖粉碎了，抗日民主政權——察綏行署在這一帶成立了，在抗戰史上留下最光榮的一頁。

筆者有機會循京包線深入綏遠，曾穿過雄偉的長城，馳越無數的山崗河流，眼見欣欣向榮的農村裏，泛現着一片歡樂的景象。農民兄弟經已組織起來，興修水利，和風、雹、水、旱自然災害，作了堅強的鬥爭，耕地面積不斷的擴大，而草原片片的牧區裏又是人畜兩旺。牧民也組織了起來，普遍展開了打狼、打井、打草工作，使綏遠省的牧業由恢復而得到發展。太陽的光芒，照亮了陰山南北，人民到處唱出快樂的歌聲。

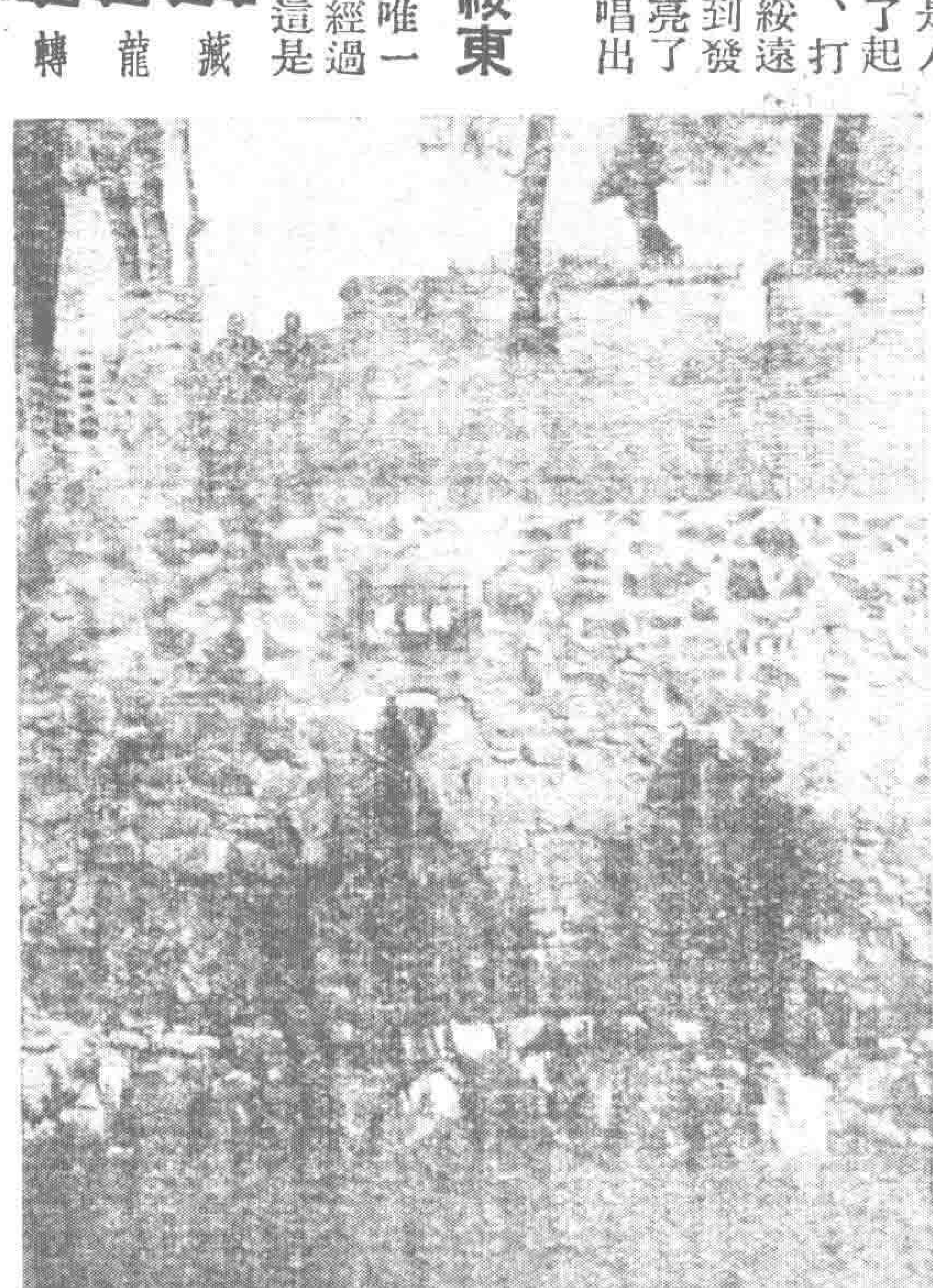
出陰山到綏東

京包線是綏遠省唯一的鐵路線，由京、津經過省會歸綏直達包頭，這是西北物資外運和京、津物資內流的主要動脈，經濟價值頗大。

陰山山色終年青翠，所以稱做「大青」，這是陰山主幹的俗稱。在大漢族主義瀰漫下的過去，守陰山以阻外族的南下，是一件重要的工作，並且非有有才能的人，不能勝任。唐王昌齡詩：「秦時明月漢時關，萬里長征人未還；若使龍城飛將在，不教胡馬渡陰山！」從這裏，你可了解封建統治階級怎樣的排擠兄弟民族。

「歸化城！歸化城！而今歸化却無城；康熙皇帝空打算，塞外風雲總不清！」這首當地民歌說明了滿清皇朝對蒙族同胞進行壓迫政策的心勞日拙。的確，滿清皇族對蒙族同胞，是採取籠絡、控制和排擠政策的，到了國民黨反動統治時期，排擠和壓迫則更形顯著。以前設立過許多軍事重鎮，目的就在於控制，而若干大廟的興建，爲的又祇是籠絡，但陰山以北傘山麓的一、二百里以內，全由漢族開墾，迫使蒙族同胞北移，這種猙獰的排擠和壓迫的眞面目，國民黨反動派做

轉龍藏





綏遠城外大道上林蔭遍地

得更陰險、更惡毒。

京包線自東逾山西的大同，北入綏遠，由豐鎮而到集寧（平地泉）。再由公路、由集寧縱貫綏東可到內蒙自治區的紅格爾圖。

綏東五縣：集寧、興和、豐鎮、陶林、涼城，是綏東的四旗地方，也就是東四旗蒙族同胞遊牧的所在。經過漢族移民的結果，農業趕走了畜牧，在國民黨反動統治之下，更大大增長了政治、經濟的壓迫，蒙族同胞祇能退到山凹草澤裏去。所謂正黃、正紅、廂紅、廂藍四旗，已成為歷史上的名詞，在綏遠已難尋覓四旗的疆界。原來綏東四旗的土地，大半經已開墾，純粹未開墾的蒙古草原，在這一帶已不多見。極目四矚，都是肥沃的農地，但地廣人稀，村與村的距離，往往在二、三十里以上。

由集寧北行，再略偏東，循公路可到內蒙的紅格爾圖。沿路經過的有「同慶莊」、「大六號」、「寶紅」、「高家地」。公路在叢山中曲折行進，山間草原上每多大羣的馬、牛、羊安詳的在這裏嚙草。山頭盡處是十二蘇木，這是黃旗的所在。

出十二蘇木盆地北行，羣山環抱中隱現着一個小村落，這是內蒙邊境上的紅格爾圖。紅格爾圖的東、西、南、北四面，都是大山，可是西南、西北、東南都有路可通。這一帶是抗戰中的大戰場，為了找尋抗戰遺蹟，筆者又曾匹馬從集寧北去，翻越陰山，直趨陶林，塞外風緊，沙塵繚繞，益增旅程的岑寂。

歸綏印象

火車經過集寧，在遼闊的平原上，一直西行便到歸綏。歸綏是綏遠的省會，內蒙人民政府也設在這裏。歸綏是由歸化、綏遠兩城合併而成的。歸化舊城是明朝萬曆年間所建築，是由順義王俺答的妻子三娘子出錢建造的，所以也稱「三娘子城」，而以前的人，一般習稱做庫庫河屯。綏遠新城是清朝乾隆年間的建築，在歸化東北五里。兩城東西相望，普通稱歸化做舊城，綏遠做新城。舊城是商業區，也是民族雜居區，新城比較冷落。兩城之間如今有一條林蔭大道聯繫着。

在舊城的大街上，從上海、天津等地運來的日用品，應有盡有，而從農村和牧區裏運來的農業品和皮毛，也分別的陳列着，在溝通物資交流上，這裏起着重大的作用。

在舊城東北部，有回民聚居的回民自治區，解放以前這是歸綏城裏最骯髒的地方。如今則水磨河畔，一行行青翠的楊樹點綴着自治區人民的夏天。

聚居在這裏的八千多回族人民，從一九五〇年十二月間自治區成立後，就在人民政府的扶持下成立了回民榨油廠、彈毛紡織廠、粉房、駝運站、供銷合作社、衛生診療所等。他們的經濟生活得到改善。

初夏我訪問了回民自治區，看見了一般回民的家庭。每座房屋都有寬大的玻璃窗，一盆盆終年常青的秀秀草擺滿了窗簷。有些工人的家庭，玻璃窗上已換上了綠色的新窗紗。

這裏的回族婦女，已經打破往日「閉門深藏」的習慣，參加各種社會活動。現在自治區內參加速成識字的八百多個學員，就有一半以上是婦女。

自治區人民政府正在籌建一座能容納八百多人的大禮堂。歸綏市人民政府正在自治區翻修水泥馬路。

解放前，被人們認為「飢貧殘破」的回民區，現在充滿着繁榮的景象

自治區的回族人民大都是在滿清時代和國民黨反動統治時期，因民族殘殺和經濟破產從西北、中南、華北各地逃來的。他們說：那時的中國，遍地無淨土，我們來到這裏後，仍被封建統治階級壓在人間地獄裏。在悽涼悲慘的歲月中，他們發出「天下無寧日，回回道路窄」的呼聲。

三年前，國民黨反動份子，在這裏挑撥民族內部和民族之間的感情，因此民族關係很複雜。回民內部因教派糾紛互不往來，互不通婚。自治區內的大通橋，經常是新教與老教互相摶鬥的戰場。回、漢民之間互相歧視，他們經常互動干戈。

自治區成立後，經過宣傳民族政策，以及各項愛國主義的思想教育，現在民族內部和民族之

七〇一二一六

間，到處充滿着親愛團結的新氣象。回民過爾德節時，這裏八個淸眞寺的阿訇和鄉老歡聚團拜在一起。回、漢民之間也消除了隔閡，互相關懷和幫助。由於回、漢民的互相幫助，以前被稱爲「垃圾堆如山，糞便滿街頭」的自治區的新民街，現在成爲歸綏市的衛生模範街。

歸綏在陰山北麓，南面有黃河的支流大黑河。青黑兩色成了歸綏的骨幹。陰山上終年雲樹蒼鬱，大黑河畔，遠近數十里間，麥隴平鋪；而大黑河附近還是塞外草白，祇有塚草獨青的昭君塚，有青塚之稱。昭君當年出塞，係由長安往北再到南匈奴。南匈奴王呼韓邪的領土就是如今綏遠伊克昭盟鄂爾多斯地，卽河套一帶的地方。塚旁還有昭君祠。祠前高峯環繞，溪水潺洄，極具山水的幽勝。昭君塚西五里還有洪羊洞，這是宋朝楊業拒契丹大軍被擒和士卒一同葬身的地方。洞位在一個尖峯的下面，實際上不過是個山峽而已。

到百靈廟去

在歸綏走公路西北行，越過京包鐵路順着整齊的路面，走向陰山。到了山麓，轉入山谷中間，山谷走盡，就翻登陰山的山脊，這就是著名的蜈蚣壩。順着陰山北谷下去，汽車左右行走於溪谷之間，經過約十里左右的石崖險道，始進入較寬廣的大道。凡是走過古北口、喜峯口的人，都可想像得到這種谷裏行車的景象。

蜈蚣壩離開歸綏四十里，這是綏北和綏南的交通孔道。每天從這裏經過的牛車馬車，就在稀少的時候，也要幾千輛左右。綏北廣闊肥美的新墾農區的產品，以及這裏肥美草原的畜產品，都要運到歸綏來轉換各種日常生活品；所以要了解綏遠人民生活的富裕或貧困，只要注意到蜈蚣壩上車輛來往的多少。

蜈蚣壩還是內蒙、新疆、通往歸綏的必經道路，擔任運輸的車輛和牲畜往來很多。蜈蚣壩的險峻難行，超過賀蘭的三關口，而盤道修築得沒有六盤山的靈巧。上下壩的坡度和彎度都是過於急劇，行車到這裏，司機同志每特別提高警惕。

車出陰山北谷，展開眼前的靑綠的大草原，這是烏蘭察布盟區域，許許多多開墾的阡陌，淸楚的出現在平圓的土山頭上。

歸綏到蜈蚣壩是四十里，而蜈蚣壩到武川又是五十里。綏北地勢平坦，一個村落接着一個村落的過去，就到了二分子。二分子屬武川的北鄉。這裏片片草原，過去是地廣無名，往往以分地情形來做地名，像「二分子」，「九分子」，或者把行商的名稱來做地名，像「三義元」、「協和興」。

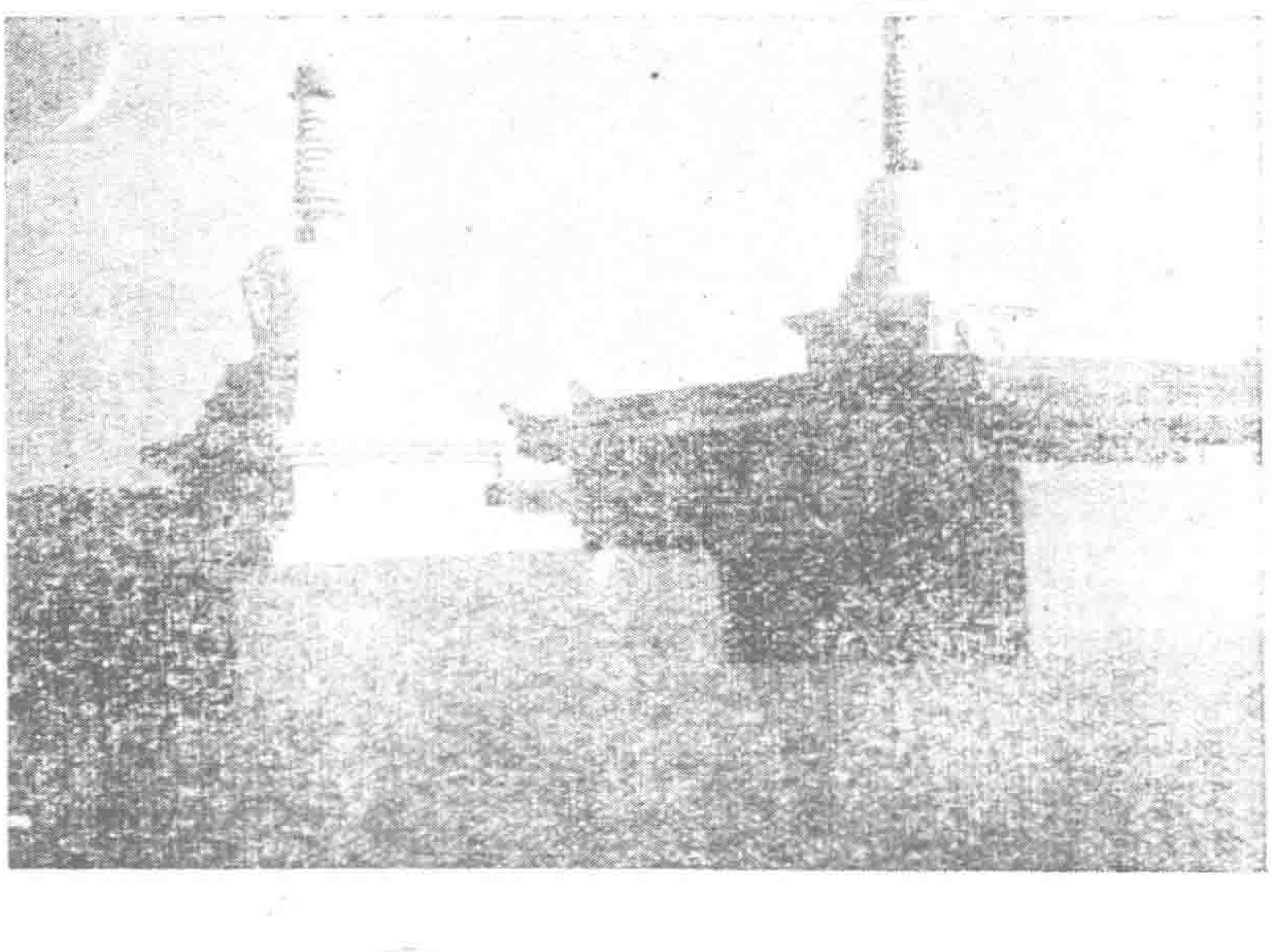
百靈廟四面環山，山外都是廣袤草原，無村落，無人家，廟舍和商店都在山裏。車輛經過山巒起伏的地區，藏式的百靈廟以異常壯麗的姿態出現在羣山之間。論山勢百靈廟遠非青海塔爾寺和甘肅拉卜楞所可比擬；論廟宇的外觀氣魄拉卜楞還可勉強相比，塔爾寺則大大地退在後邊了。

這塊百靈小小盆地，北高而南低，北山好像是屏障，東西兩山相立着，又好像天然的夾壁。從東北到西南有一條山溪。溪東是商業區域，溪西是廟寺和喇嘛僧房，溪上有木橋一座來聯繫溪東和溪西。

廟的東坡有一大羣蒙古包，而東南山口兩面又都有些土屋，這種雄厚曠逸的風光，造成蒙胞弟兄坦直勁厚的性格。

薩拉齊新生

循原路回到歸綏，再由京包鐵路西行二百里，便到薩拉齊。薩拉齊蒙語是碼頭，在包頭和綏西各縣沒有形成城市的時候，薩拉齊早已是一個熱鬧的縣城，是蒙藏貿易的中心。



綏遠各地多的是這樣的喇嘛廟

薩拉齊是綏遠最富足的縣份，土地最肥，出產最豐富，農村也很優裕。在國民黨反動統治時代，薩拉齊遂成爲土匪最活動的區域，國民黨每和土匪合作，到晚上，遍地出現土匪，槍聲不斷，「兵匪一家」，老鄉們每每躲在家中發抖。

薩拉齊境內有一個近代化的大工程——民生渠，這是國民黨反動流治下，迷信崇拜歐美水利工程的慘痛教訓。外國工程師不明白中國水利原理和水理傳統，在這裏設計了這座民生大渠，結果總是有名無實，引不出水來，還不是解放後才把這渠改造成功。薩拉齊當地人民的歌兒正確地反映當時的情況：

民生渠，民生渠，
水偏不肯在渠來去；
黃河水凌堆積起，
春暖冰融水東移，
且聽咱們農家怨嘆聲，
大水汪洋避何處！

共產黨和人民政府處處關心人民的生活，領導人民和自然作鬥爭。在薩拉齊的南面二十里就是黃河，由於河道曲折，每年黃河開凍期間從上游來的冰凌就在這裏堆積起來，形成有名的黃河冰壩。解放前國民黨反動政府是從來不關心人民生命財產的，因此冰壩形成後，黃河水就泛濫上岸，造成嚴重的水災。解放後，共產黨和人民政府特別重視這一問題，每逢開凍期間就派了砲兵部隊來轟擊冰壩，緊急的時候還派飛機轟炸冰壩，同時岸上的羣衆也組織起來日夜防範，因此，解放以來黃河冰凌從來沒有給薩拉齊造成過災害。

中共縣委書記董毅民同志有着和黃河鬥爭的豐富的經驗。過去曾在開封和黃河作過鬥爭，調到薩拉齊後，又碰上黃河了。他滿懷信心地說：「只要我們有信心，黃河再厲害也鬥不過我們，人民是有力量的，將來還要叫黃河乖乖地聽我們使喚呢。」

繁榮的包頭

京包鐵路終點的包頭，地瀕黃河的北岸，是西北、陝、甘、寧、青、新各省和關內各城市物資交流的要道。烏、伊兩盟和後套所產的皮毛、糧食大部分集中包頭外運，同時京津等各大都市的工業品，也流過包頭流入這一帶的農區和牧區，眞是西北的鬧市。二條水泥築的大道，東南西北的交叉着，即使漫天風沙的天氣也沒有塵土飛揚。十萬株樹木，遍植全市，把包頭裝飾十分美麗，這是解放四年來的好成績。

東門外的轉龍藏，在土坡上的一座龍王廟中，泉水湧出地面，十分清洌。這裏有三塊石頭，刻着龍頭的形態，來承受泉水。水由龍口的嘴裏噴出來，前面築着一座方方的池塘來瀦匯泉水，池塘的四周，還有幾十株垂柳圍繞着，這是包頭的風景區。包頭的風景區——轉龍藏由垂柳而綠化，而包頭本身現正又因政府大力造林而綠化。政府造林計劃不限於包頭，而遍及綏遠全省，防護林帶完成以後，陰山、烏拉山的林木將更加茂盛，大風沙現象將基本消滅，綏遠各處將從此風調雨順，土地更爲肥沃，人民的生活將更幸福。

再談包頭市場的轉變：

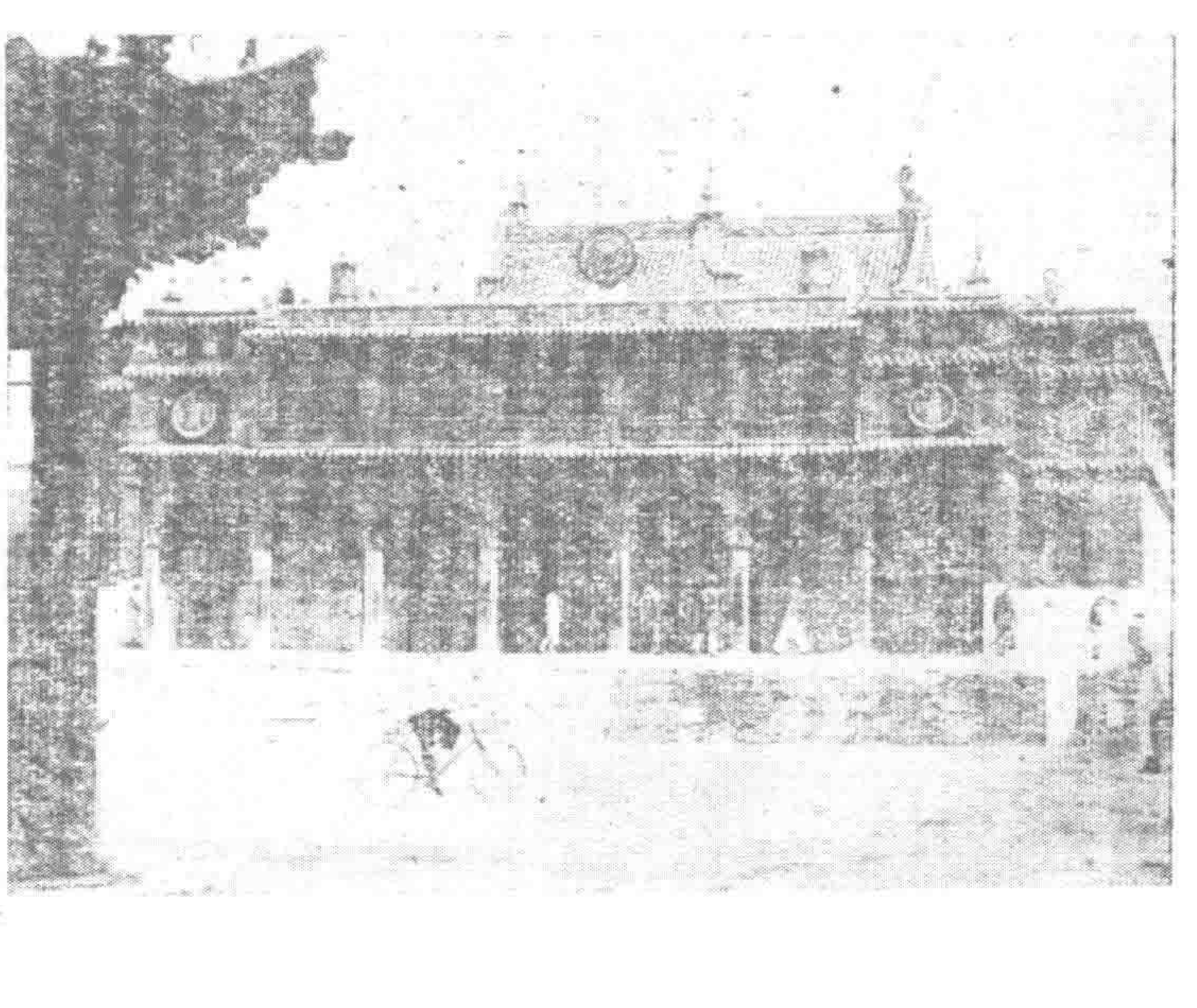
人們一談到包頭市場，一定會與皮毛聯想在一起。所謂「皮毛一動百業興」，這是千百年來反映包頭市場情況的一句老話。現在包頭的人口由一九五〇年的八萬人增加到目前的十三萬人，包頭市的人口在迅速增加着；城鄉人民的眞實購買力在急劇增加着。中間性的行棧沒落了，但實銷行業發展了，比重較小的工業和手工業也較前發展了。

包頭，它從一個集散地——轉運性質的中間城市，已開始轉變爲一個實銷的城市。

解放前夕包頭市工商業戶只剩七百家左右。解放後，城鄉關係溝通，貿易開始活躍。人民政府一方面加強市場管理，劃分行業、整頓工商聯、建立與健全各種制度，將市場導入正軌；一方面號召城鄉互助、內外交流，大力組織土特產品運銷，開展物資交流。由於這些措施，使得十幾年來棄置在廣大農村中土特產品大量銷出，換回大批的工業品。西北各地的物資這時也源源輸入包頭。市場空前活躍，促進了工商業的迅速發展。到一九五〇年底商業增加到一千二百戶，工業增加到一千〇二十九戶，比解放前工商戶數增加了將近兩倍。

在這期間包頭地區的國營貿易迅速發展，保障了物資供應，進一步掌握了市場，合作社的基層單位也大部份建立起來。

今年是祖國大規模經濟建設的第一年，包頭



百靈廟的壯麗姿態

七〇—二一八

地區若干基本建設工程已先後開工，反映到市場上的是一些與基本建設有關的如工業方面的木工建築、鐵工鑄鐵、洪爐等業，商業方面的五金材料、馬車運輸等業都進一步得到發展。其他實銷行業如綢布、百貨、麵粉、成衣等業繼續去年調整商業後的情況仍有發展。

包頭市從一個轉運城市轉變爲實銷城市再發展爲生產城市，客觀條件是具備的。今年是祖國大規模經濟建設開始的第一年，總結了包頭市場解放以來的變化，再一次估量了它的優越條件：



塚草獨青的昭君塚有青塚之稱

爲伊兩盟及包頭地區蘊藏着豐富的煤、鐵、鹽、碱、等礦產，水運通暢，綏西後套又多著名的糧食。因此，我們可以說包頭市向着生產城市的道路前進，目前雖只是剛剛開始，但已經看得到它的美麗的遠景了。

成吉思汗故地

[illegible]包頭向南，黃河滾滾不斷的東流。從包頭到黃河渡口，祇有三十里的路程。黃河渡口是南往成吉思汗的故地伊克昭盟所必經的道路。當我來到那裏，正是春季冬漲的季節，坐着大木船一瀉過去，沒有什麼特殊的感覺。據說冬季黃河結冰時，車馬都可以在冰上走過去。

伊克昭盟包括七個旗和一個縣：準格爾旗、達拉特旗、札薩克旗、郡王旗、杭錦旗、鄂托克旗、烏審旗和東勝縣。伊克昭盟自治區人民政府就設在東勝。據說東勝在建立縣治的時候，全城只有七個人，其中一個婦女——縣官的老婆。後來雖然有了些發展，但解放時全城也只有一百〇三戶人家。現在人口已經增加到三千多人。走進這個小城，感到氣象一新。街上，有百貨公司、合作社、新華書店、郵電局和照相館、文具店等。各處都在修着新的建築物。人民醫院、衛生院、伊盟中學的房子在全城是最大最好的，西門外正在建築着美麗的公園和莊嚴的烈士紀念塔。

東勝西南不到一百里的伊金霍洛，就是成吉思汗陵墓的所在。蒙族和漢族人民每年於五月四日隆重舉行成吉思汗大祭。各地牧民農民幾天以前就騎馬乘車來了，許多蒙族婦女也都穿戴着節日盛裝，來參加這個一年一度的民族盛節。

今年舉行的大祭，特別熱鬧。大祭前，蒙、漢人民舉行了隆重的移陵儀式，將三座安置成吉思汗靈位及其遺物的黃緞金頂的蒙古包，從南邊移到伊金霍洛來。爲配合大祭而舉行的全盟物資交流大會也開始交易。大祭在四日上午開始，成吉思汗陵前供奉着豐盛的祭品，主祭人鄂齊爾呼雅克圖等敬獻哈達、香羊、奶酒後，伊克昭盟副盟長馬富綱講話。他說：紀念成吉思汗，要在中國共產黨和人民政府的領導下繼續加強蒙漢團結，進行各項生產建設。內蒙古自治區人民政府代表高博澤佈，在講話中也曾指出：紀念成吉思汗，要繼續加強各民族的團結，尊重民族風俗習慣和宗教信仰自由，發揚各民族人民熱愛祖國的精神，做好自治區內經濟、文化等各項建設工作。大會在人民羣衆獻禮後，由喇嘛跳西藏舞、文工團演出文藝節目助興。

在石嘴山上

天然碱是綏遠省著名的天然富源之一。大小碱湖八十餘個多分佈在伊盟自治區鄂托克旗境內，其中能產大塊結晶碱的碱湖主要有察哈淖、納林淖與合木太淖三個。納林淖與合木淖兩湖的開採量已達最高限度，現正在休整期間，等待繼續生長，數年後再行開採。目前能開採的是察哈淖。此湖面積最大，南北二十里，東西十里左右，騎馬繞湖一週需要一天多的時間，碱的蘊藏量也大，每年冬季開採四個月，產量達四千萬斤左右，若按這個產量年年不斷開採，估計尙可開採三十年。

伊克昭盟自治區人民政府爲了設法解决天然碱的銷路問題，使國家資源得以充分利用，在鄂托克黃河左岸距離天然碱產地察哈淖二百七十里的石嘴山地方建立了一個燒碱廠，就地利用天然碱加工製造燒碱。這個規模不大，僅有五十多工人的燒碱廠在伊盟自治區來說還是唯一的工廠。伊盟自治區人民政府爲使天然碱產地加工問題逐步得到澈底解決，現在正計劃擴廠。

解放前，碱湖被掌握在國民黨反動派及封建地主手裏，胡亂開採，破壞很大。解放後人民政府加意保護和管理，進行了較有計劃的開採。近

兩年，天然碱雖然增產多，但是由於交通不便，運輸費用太高，使外銷遭到很大困難。況且天然碱含有大量水份和泥沙，有效成分只佔百分之五十。以這樣高的運費把天然碱運到兩千多里地以外的城市進行加工是一種很大的浪費。因此，伊盟自治區人民政府從去年下半年就開始考慮產地加工問題，決定在察哈淖碱湖附近設立製碱廠，加工製造碱面。目前該廠製造的燒碱含純量在百分之七十以上，質量不低。

該廠設在黃河右岸，所需原料四分之三取自當地，尙有四分之一的原料仍得從二百七十里地以外運來，這樣就必須進一步解決原料和成品的運輸問題。應該加強水路運輸，成品可從水路直運包頭。在可能範圍內修建從察哈淖至石嘴山的公路。運輸問題的進一步解決，可減低製造成本，是擴廠的先決條件之一。

深入黃河後套

在包寧鐵路（由包頭到寧夏的銀川）未築成以前，在這一帶旅行是相當艱辛的。北出包頭，有兩條山谷可通，一是大溝，一是小溝，都是陰山裏的谷道，小溝比較易走，足有四十里長，曲折走出山溝後，並沒有什麽下坡，直接進入蒙古草原地。這裏我們可以領悟到，蒙古高原在陰山是一個階層的邊沿，東南行在張家口又是一級，居庸關所在的南口山脈是第三級。

草原上，烏蘭察布盟區域，大半是水草茂盛的牧地。草地地勢，平坦潤澤，風景悅目。一望無邊的青綠，其中沒有一處叢林，或者一顆樹，來打破這種青茵的平順。前面，向任何方的前面看去，總是悅目的綠色鋪好的野景。波形的綠地，猶如微浪的海洋。矮小的山崗，正如海中細島。在村莊絕跡的綏遠西北中公、東公等蒙旗中，一座金碧輝煌的喇嘛廟之突然出現，無異久航茫茫的太平洋中，突然看到檀香山島。

過了海留圖河續進，汽車在草原裏飛馳，風景淸暢悅目，一直到黑沙圖。黑沙圖是新疆哈密、甘肅酒泉、張掖和阿拉善旗進入綏遠的總口子。儼然蒙古草原的大鎭。

過黑沙圖之後上下許多小石山，涉過許多小河，走完石灘和草灘便到安北。安北附近，廣闊的草原中，東鱗西爪的開墾土地，有如錦緞上綴補了顏色不調和的布塊。

安北以上，河渠縱橫密集，這是著名的後套地方。後套西面的米倉縣，新修好黃楊水閘。在一九五二年五月十二日舉行放水典禮。

黃楊閘是現在黃河流域較大的灌漑工程，它設置在陝壩專區米倉縣黃河西岸的楊木頭附近。黃楊閘有近代化閘關閘機器設備的進水閘七孔、洩水閘七孔，另外還有船閘一孔。所有幹渠、支渠、全部疏復修整，共可引黃水灌漑二百八十萬畝農田。今年卽可灌漑一百四十四萬畝農田。

現在黃楊閘灌漑區的數十萬蒙族、漢族農民，在消除了多年洪水的威脅後，正趕蓋新房。過去受災外逃的農民，也紛紛返回家園，安家生產。

奔騰的黃河變成了平靜的黃河，這裏從此沒有暴戾的大風沙，永遠免除了害人的水災或旱災；勞動的人民爲了締造幸福的明天，他們正在貢獻着一切的力量和智慧。

請向就近郵局
接洽訂閱本誌



南粵謳歌

區　里

南粵，南粵，
是我們美麗的家鄉，
這裏有柔和的海風和溫暖的太陽，
山野中有數不盡的松杉雜林，
地底下有無數的鎢砂與礦藏；
肥沃的田園裏長滿着稻穗，
廣大的土地上處處是花果的芬芳。
你看，密密的蔗林、香蕉和荔枝，
佈滿在珠江兩岸；
你看，在島嶼上，在海岸邊，
有多少可愛的漁港和鹽場。
這土地處處都是財寶，
又是反抗帝國主義最好的戰場；
今天它是保衛人民祖國的前哨，
一切敢於侵犯我們的敵人，
都要在此滅亡！

富饒的各種物產

柔和的薰風，自海洋吹到陸地，吹得千萬植物繁榮茂盛，吹得四時景色蒼翠碧綠。不論在山間田野都是綠油油的一片。這裏的農作物，年可三熟。但在國民黨反動派統治時代，耕地竟減至四千萬畝，產量年年下降。就拿水稻來說吧，每畝產量還不到三擔。因此，如此富饒的南粵，每年銷洋米一千萬擔。

毛主席溫暖的光輝照到了南粵，荒蕪的田園又恢復了青春的活力，土地回了老家，勤勞的農民翻身當了主人，生產熱情大大提高。稻穀普遍增產了幾成，預計以後還要飛速上昇，達到「湖廣熟，天下足」的願望。

誰都知道南粵是「水菓王國」。我們不提別的，單捧出南粵水菓的四顆珍寶——柑橙、香蕉、荔枝、椰子，就足夠炫耀。解放後潮州柑和新會橙不但已在國內驅逐了花旗橘子，潮州柑並遠銷到蘇聯。我們的柑、橙，味甜多汁，營養成份超過花旗橘子二倍以上。香蕉是世界上最重要最富營養的熱帶水菓，它的老家就在粵南。解放後全國交通做開，哈爾濱也很容易吃到華南的香蕉。

據調查，世界上只有華南的風土最適宜於荔枝的生長，「增城掛綠」、「羅崗桂味」、「茶園黑葉」、「糯米糍」等品種，都是聞名中外。美帝國主義曾移植試種，但產品始終比不上華南的荔枝。

海南島的椰子有說不盡的用途。椰肉可食，可製糖菓；椰水淸甜，可作飲料或製酒；椰衣椰殼可以製成各種用具；還有具有外銷價值的椰子油，可供食用，也可以製肥皂。

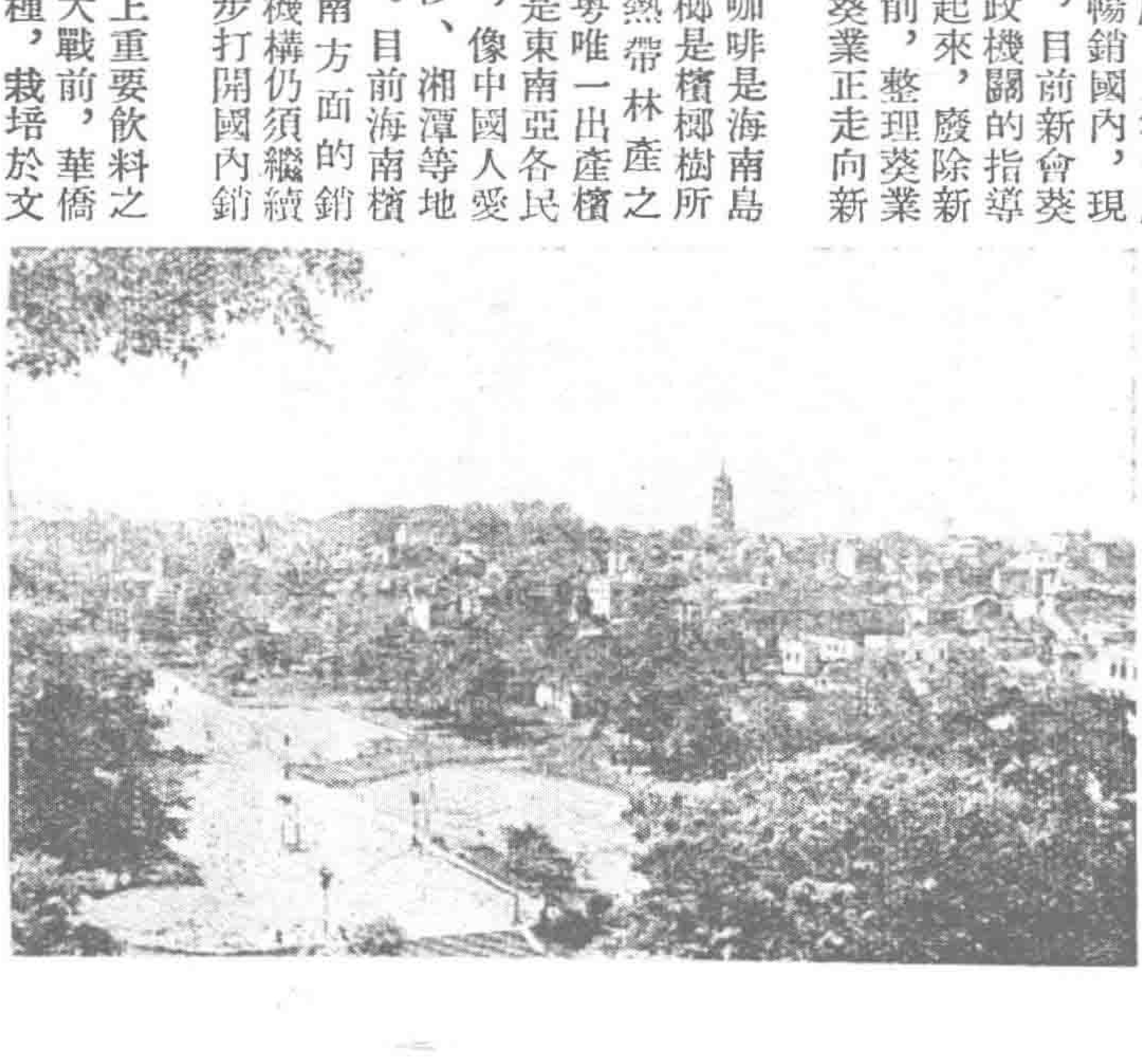
密密的蔗林分佈在順德、東莞、番禺和海南島，是製糖的理想原料。中國大陸產糖，以廣東佔第一。南粵已提出偉大的口號——爭取南粵蔗糖供應全國。

南粵的山野副產品，特出的有葵扇、檳榔、咖啡、和土藤。葵扇是名聞國內外的一種廣東特產，是由葵樹的葉子加工製成的。新會縣一帶所種的葵，葉特大而不裂開，故可用來製扇子。中山、順德雖有葵扇出產，但質量不及新會產品那樣好。

新會葵扇的特點是扇面大、體輕、扇骨有彈性。抗戰前，新會全縣種葵面積達十五萬畝，每年產葵扇約一萬萬把。日寇來了，強迫農民斬去很多葵樹來防止遊擊隊的活動。國民黨匪幫的殘酷剝削，又使得新會農民陷於飢餓的境地，致使農民把葵田改為稻田。葵田總產量減到每年二千萬把。葵扇質美價廉，又符合廣大人民需要，它暢銷國內，現在已感供不應求，目前新會葵業在地方商業行政機關的指導下，已初步組織起來，廢除新會葵業的封建剝削，整理葵業交易秩序，新會葵業正走向新生的道路。

還有檳榔和咖啡是海南島的兩樣特產，檳榔是檳榔樹所結的果實，是亞熱帶林產之一。海南島是南粵唯一出產檳榔的地區。檳榔是東南亞各民族的一種嗜好品，像中國人愛喝茶一樣。長沙、湘潭等地也是檳榔的銷場。目前海南檳榔已逐漸恢復湖南方面的銷路，但公私貿易機構仍須繼續努力，才能進一步打開國內銷路。

咖啡是世界上重要飲料之一。第一次世界大戰前，華僑由南洋輸入咖啡種，栽培於文


廣州一瞥

昌南部蓬萊、官田、南陽，其他如儋縣的那大、定安的石壁，樂會的椰子寨、南牛嶺、萬寧西北的興隆尖嶺都有種植。過去在洋咖啡的傾銷下，解放前的海南咖啡祇有困守一隅，而且品質也日漸低劣。解放以來，外國咖啡的傾銷已被遏止，海南咖啡已銷到廣州。今後的問題，絕不是銷場問題，而是改良品種、增加生產，以滿足國內市場需要的問題。希望地方人民政府把海南咖啡生產組織起來，為發展海南咖啡業而努力。

土藤是藤器的原料，海南島的五指山等地有很多藤的出產。藤主要分黃藤、白藤和紫藤。它的一般特性是質地堅韌，略有彈性，最大的用途是用來作船艇粗大的大纜條、綴補船帆和廝合製繩索，還可製各種輕便的傢具。南粵雖然有這樣豐富的藤出產，但在解放前，藤業商人都是「重洋輕土」，認為土藤質地差，寧願買洋藤來製造用具。為什麼土藤質地較差呢？這完全是由於兄弟民族受到國民黨匪幫統治的結果。那時候，國民黨官僚、地主、奸商不論藤質好壞一律壓價收買，在這樣情況下，使兄弟民族無心整規格，因此藤質常易廢壞。事實上，南粵土藤規格可以改頓的，而且它的價格比洋藤便宜一半以上。因此，它在新民主主義社會裏是有發展可能的。解放以來，海南土藤的國內銷路已逐漸打開，今後應注意指導土藤的生產，改善它的規格，提高品質，必然能代洋藤而擴大國內市場。

富饒的南粵的土地上還生長着桐油、桂油、茴香、海棠油。南粵盛產桐油，桐油是由桐樹果實榨成，是重要國防原料。北江、西江的各縣都有出產。

桂油是桂樹的枝葉蒸餾而成。西江、潯江流域、欽廉等區都有出產，還有茴油是從八角蒸餾而成，在國際市場上向來有很重要的位置。海棠油又名苦油，生產於海南島瓊山、文昌、瓊東、樂會等縣，是由海棠樹果實榨成。過去，海棠油只能用作點燈和製肥皂，但是現在人們已注意到用海棠油來製植物潤滑油或製火油代用品，代柴油和汽油。

南粵面臨浩瀚的南海，水產資源又是極為豐富。臨海許多的縣都是良好的漁區。

南粵的淡水魚和魚苗的養殖，又是中國第一，而中國的淡水魚和魚苗養殖是世界第一。南粵的魚場，東起南澳、經汕尾、汕頭，沿珠江口而至海南島的楡林港。在這一浩瀚遼闊的海洋上，島嶼星羅棋佈，島嶼和漁港延綿交錯，而內陸河川交相匯流，池塘密集，加上氣候溫和，是一片天然的優良漁場。三十年來南粵漁業趨於凋萎，反動時期的漁民生活，就是一部交織着血和淚的歷史。在抗戰時期，沿海漁民生活在日寇鐵蹄下，被燒燬漁船一萬多艘，一九四一年日寇僅在海南島一地就搶去漁貨三萬二千噸。抗戰後解放前，漁民生活並沒有因抗戰勝利而好轉起來，他們身受國民黨反動派、封建魚欄制度和美帝國主義的三重剝削和壓迫，以致當時有很多漁船逃往香港。漁業年產量直線下降。因此多少年來，南粵漁民就在重重壓迫特別是封建魚欄的超經濟剝削下，過着悲慘的生下，活。但南粵一經解放，漁民跟其他人民一樣，很快的就翻了身。各種非法剝削制度廢除了，魚業生產系統中的封建性的經濟關係改變了，因而初步改善了廣大漁民的生活。在很快的將來，南粵魚業經過機械化生產之後，除了廣大漁民生活將會進一步改善，而祖國其他缺漁地區如東北、西北、西南等地，將會嚐到南粵的鮮魚和罐頭魚了。

南粵東、西、北江和興梅等地區，都生長着千千萬萬的松樹。這些松樹就是南粵松香的來源，也就是南粵數以千萬計農民的生活來源。

松香是南粵著名的特產，解放後品質不斷提高，特級松香已與國際最高水平相當。南粵松香已從外銷英美轉向國內廣大市場，和遠銷蘇聯及東歐各兄弟友邦，創造了光明前途。

南粵是「有色金屬之家」，有着豐富的鎢、錫、銻、錳、硫以及鉬、鉍、鋅、鉛、銅、金、銀、煤、鐵等礦產。還有油頁岩、石英、重晶石、石膏等。我國鎢的產量佔全世界八〇%，中南區則佔全國百分之百。除江西外，南粵鎢的蘊藏量，佔中南產量第二位。我們的土地處處有這許多財寶，正是發展重工業，鞏固國防的原動力。

美麗的南國風光

浩瀚的粵江，流到了三角洲地區，港汊紛歧，輪船往來如織，構成了水道網。它的上源分作三派，西江、東江



廣州長堤

七〇一一三二

和北江。這三大河流，下流雖然相互通連，可是主流實在各自成系統。西江由廣西的梧州入境，東流到三水和北江互通，然後由新會出厓門。東江源出粵贛邊境，下游在東莞附近有支流和其他兩江相連，而主流則由虎門入海。北江的上源有兩個，都在粵北，在韶關會流，南流到了三水附近，和西江互通，再分由順德、潭州等水道，流出橫門。

這一帶的航運，以廣州、江門、高要爲中心，有十三條重要航線，各有定期班輪往來。解放後，更拓寬了珠江口瀝滘，疏濬了陳村河道，炸除了甘竹灘暗礁，使處於珠江三角洲北端的廣州的交通，更加方便了。

廣州是一個光榮的革命城市。早在十九世紀中葉，禁煙鬥爭在廣州轟轟烈烈的展開。自那時的反帝運動，以至「六二三」運動、省港大罷工等，都曾震撼全世界。以中國共產黨爲中堅領導的一九二六年北伐戰爭，是從廣東出發的。中國勞動人民第一次建立的城市政權——廣州公社，也在這裏誕生，在中國革命史上留下了光榮不朽的一頁。

一條海珠大橋聯繫了珠江兩岸，國民黨反動派撤退時，曾把它炸毀，當時有許多人民罹難，廣州人民個個切齒痛恨反動派的罪惡。解放後，廣州人民在共產黨領導下把海珠大橋迅速地修復了，如今海珠大橋跨在珠江上面，依舊擔負着貫穿南北交通的任務。長堤沿着珠江，等於上海的外灘，點綴着廣州市的繁榮和熱鬧，連綿不斷的碼頭，大大小小的船隻，幾乎把珠江塞滿了；而長堤西面的西壕口，又是大酒家、大旅館，大戲院的集中地。

長堤西邊的盡頭，便是沙面。沙面是美麗的，好像一大公園。沿江馬路上，兩旁矗立着濃蔭掩蔽的大樹，環島一週，約需一小時。沙面對面是白鵝潭，有一所段悲壯的掌故。當初孫中山先生組府羊城的時候，奸商陳廉伯勾結英帝國主義，從事叛變，英國爲了聲援陳廉伯，竟將兵艦開到白鵝潭，卸去炮衣，準備開火，孫中山先生大義凜然，不爲所屈，最後仍然把陳廉伯的商團繳了械，掃除了革命的一大障礙，英人對革命政府，也不敢再藐視了。

沿着貫通南北的太平路走，到了北面盡頭，拐過小彎便是越秀山了。中山紀念堂在越秀山前面，依然雄峙着。這是孫中山先生在廣州任非常大總統時的總統府舊址，他會在此蒙難。堂係中西合璧式建築，上下共三層，紅柱畫棟，堂皇中帶嚴肅成份。進大門後，裏面是一大會場，共有四千多坐位，這是廣州三大建築之一。山腰左邊爲：「孫先生讀書治事處」石碑；山頂是全市最高的所在，縱目四望，全市景物悉入眼底。

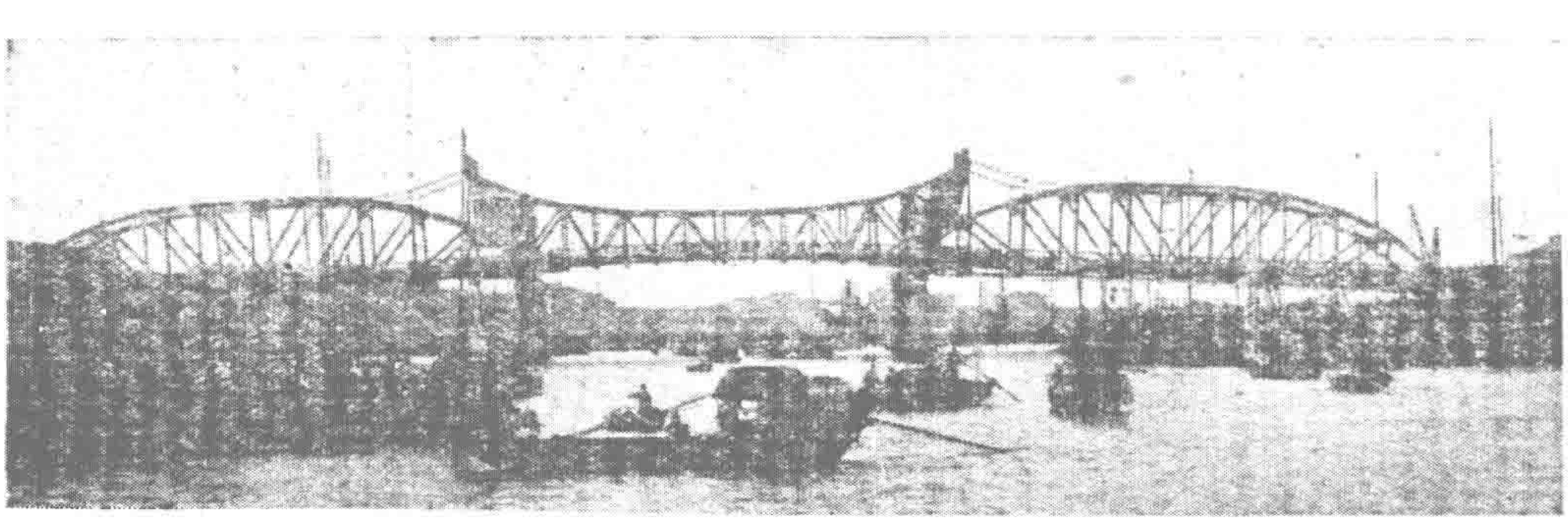
廣州是美麗的，使我們身離鄉井的人，永遠有着深長的記憶和懷念。不但它的繁榮市區足夠使人憧憬，而附近的城市，也足使人留戀。循着公路去從化，那裏有溫泉區，熱熱的流水在沙漠中流冒出來與清流混合，加上「香粉」「飛虹」兩處百丈飛泉，從高處急瀉下來，又和清流相會合。佛山市過去是中國四大鎭之一，離廣州只有三十餘里，是珠江三角洲上工商並盛的地方，有全國聞名的大佛廟的古蹟。此外，如江門、大良、中山，也都是好去處。

珠江口東側的香港，是個小島，只因地當東西洋航路的要衝，加上珠江水路和廣九鐵路的便利，成爲國內外貨物交流的大轉運站，一個小小的漁村因此一變爲大城市。由於美帝國主義施行所謂「禁運」的結果，香港的繁榮便一落千丈。香港絕大多數的人民如今已空前覺悟起來，在帝國主義壓迫下，展開積極的反帝鬥爭。

粵東還有一條韓江，經潮安、澄縣而流入南海。汕頭市位於韓江三角洲西側，是這一帶物產的總吞吐地。過去，在祖國不堪壓迫的人們，每在汕頭出口前往南洋一帶謀生，如今，他們又不堪殖民地政府的壓迫，並且爲着祖國的解放，紛紛爭取返回祖國，爲祖國的大建設而努力。汕頭海關前如今多的是歸國僑胞。

一灣韓江，把烏橋地區由汕頭分隔了出來。過去的時候，烏橋之在汕頭正如北京的龍鬚溝，現在是重點建設的對象，環境衛生改變了，平民新村也建築了起來。勞動人民的生活，得到了改善。至於東郊的崎碌是文化區，對海的礐石是風景區，南國風光到處旖麗，又是到處可愛。

南粵還有大大小小的島嶼星羅棋佈地散在海洋上；碧海青天，白帆點點，眞是一幅多麼美麗的圖畫。南粵是偉大的，可愛的，這幅美麗的南國山河，我們應當怎樣地熱愛它，貢獻出自己一切的力量，來建設它、保護它！



海珠橋一景

天水麥積山佛窟

被遺忘的珍珠

何正璜

若說敦煌千佛洞是一塊被重視了的沙漠中的翡翠，那麼天水麥積山佛窟便是一粒曾被遺忘在山林裏的珍珠。

它們同在甘肅，同是中國古典藝術的燦爛寶庫，不過敦煌馳名於世的是魏唐的壁畫，而麥積山蘊藏着的精粹則是北朝的雕塑。

從天水站下火車到麥積山，還有六十華里，翻越過那些屬於秦嶺山脈小隴山系的山峯，在羣山和樹林中，可以看見一座平地崛起，依然獨立，削壁闊頂，成圓柱形的形狀特殊的崗巒，遠遠望去真像豐收後農家的積麥，這是它名稱的來源。我們看見過多少國內著名的佛窟了，但對這渾圓凝重而又高聳雲天的奇特山形和佛窟佈置，却是令每個初來者都要詫異的。

佛窟都開鑿在半山以上的環周，最高的幾乎達到頂巔，千房萬室，密如蜂房，各窟之間，都以懸空的棧道相聯，在這麼高而直削的山壁上修置那麼曲折密佈的棧道，這初步工程已是令人不可想像的，何況裏面還要開鑿那麼偉大的石窟，石窟裏面還要雕塑那麼豐富而精美的造像，這才眞是鬼斧和神工，中國古代勞動人民的才能，竟做成了這樣一處人間天上的幻境。

它的創建年代，已不可考，歷來的文獻和文人的詩詞遊記中很少提起過它的，只有太平廣記中有一句：「古記云六國共修……」，那可能是「五胡亂華」時代，甚至於是東晉，但也並不能肯定。山下有南宋再葬佛舍利碑，有：「昔西魏大統元年，再修崖閣，重新寺宇」的記載，和北史后妃傳：「大統元年乙弗后在麥積山為尼，召僧設供，令侍婢數十人出家……」，都說明了麥積山在西魏以前已經開鑿佛窟了。我們若以美術考古的觀點，以現存的藝術作品的造型風格來訂證時代，還更可靠些。

遺物中，今天可以看到的最早作品是北魏的塑像，那些微長的面型，流利的衣褶，微帶生澀而風格新鮮的作風，令人立刻聯想到雲崗龍門的北魏石刻和敦煌魏塑，雖然北魏的遺物在麥積山是很少，但既有它的存在，而且又找不出比它更早的作品，因此我們說麥積山石窟是始建於北魏（公元三八六——五三二），當無大錯。

到了西魏（公元五三二——五五一），由遺物的質量上可以看出麥積山佛窟是大大的繁榮起來了，一些比北魏作品更為圓熟洗練的塑像和精緻生動的石刻，都說明了西魏對麥積山佛窟熱心的經營。

北周（公元五五九——五八一）更是麥積山石窟的黃金時代，北周大都督李允信為其亡父所鑿的七佛閣，其規模的宏大，建築和塑像的精美，不僅僅在麥積山佛窟中是空前絕後，即在中國其他佛窟中，其偉大華麗，也是無可比擬的，只有印度的阿迦陀第十窟還可遙相媲美。

唐代在此遺物很少，這是頗費解的，因為唐代是中國佛教藝術的成熟期，也是中國雕塑藝術造詣的最高峯，為何在此一處佛窟上反而沒有大量的遺作呢？據不一定正確的推斷，可能是下列兩個原因：一、限於麥積山的形勢和面積，在唐代以前，所有可利用的地方，都被利用完了，唐代已無用武之地，只得修些小型的佛龕。二、在唐代通往西域的國際道路，可能向北移了一點，天水失了商業經濟的地位，麥積山也就隨之而冷落了。詩人杜甫在採藥赴天水的秦州山寺詩中有「野寺殘僧少」之句，可見當時是相當荒涼的。

經過長時期的放棄，佛窟當有殘破現象，因此宋明二代都有修補過的記載，不過他們善心的「重粧塑」工作，由於技術的粗陋庸俗，在歷史

七〇一二二四

和藝術方面，不免做了罪人。

明代以後，麥積山石窟更日趨荒蕪，香火斷絕，從此厚重的灰塵和鴿糞，隨着漫漫的時間積累上去，長期的掩晦了魏周藝術的風采，它像被輟落在山林裏的一粒珍珠一樣，長久的被人們遺忘了。

麥積山石窟的盛衰，也正是北族國家生命興亡的指標，它隨北魏而興起，隨北周而衰落，封建王朝是永逝不返了，而這些為後代留下來的古代勞動者智慧的結晶，燦爛的成就，却是永存不朽的。

石窟現狀

國內著名的一些佛窟，如敦煌千佛洞，安西萬佛峽，大同雲崗，洛陽龍門，四川廣元等，莫不都是利用一個橫長的山崖和河岸崖壁鑿成一排橫列的石窟，而麥積山却與衆不同，它是一座屹立的山峯，在上面開鑿石窟，不便作橫的佈置而只有向上作縱的發展。

麥積山是紅砂石的水成岩，石質並不堅固，中部已有半個山壁塌毀的痕跡，現在所能看到的洞窟，大小約一百八十餘個。

依照山崖自然形勢，可分成兩部分，即東西兩崖，就窟龕分佈來說，西崖要佔全部窟龕十分之七以上，兩崖各窟之間，都通以棧道式的走廊，以資聯絡交通，洞窟都開鑿在離地幾十公尺高的懸崖削壁上，十餘層的棧道閣廊，點綴其間，眞是蔚爲大觀，走在上面，不覺心驚胆落，大有「緣空躡虛不敢下顧」之感。

東崖上的窟龕中，有最突出最精美最宏大的七佛閣，是北周秦州（今天水）大都督李允信所造，並請庾信作銘的巨窟。

西崖上最大的佛窟是萬佛堂，窟內曲折，滿刻小佛，在這窟內最可寶貴的是浮置在窟內的十八塊西魏造像碑，雕工極精緻，但放置凌亂，似由他處移來此窟中。

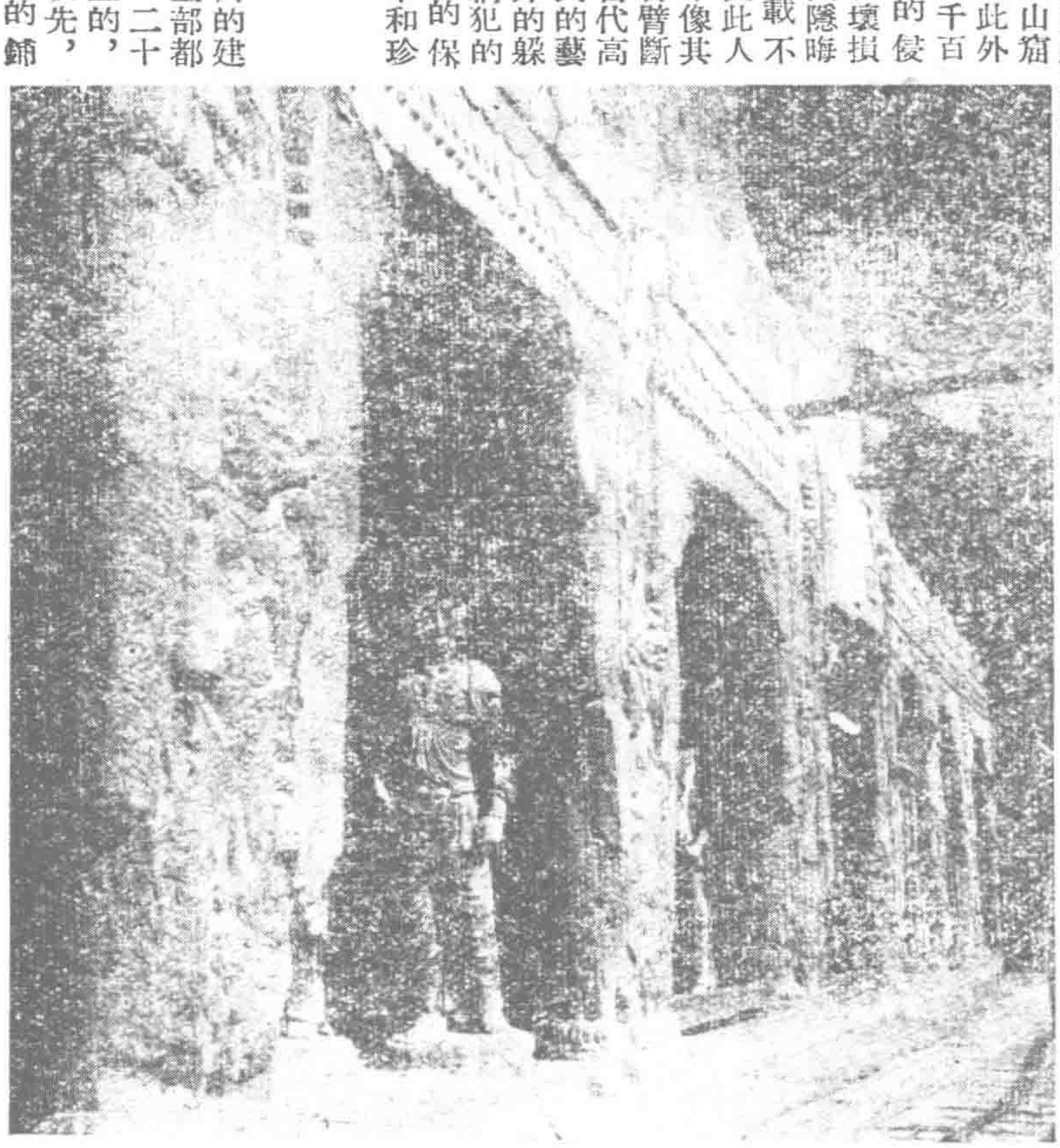
在東西兩崖的中心區域，還有就崖壁雕成的露天大佛二組，每組都雕爲一佛二菩薩的立像，高達二十五公尺，這更增強了麥積山的藝術氣氛，因爲這是在十幾里外即能望見的標記。

一般的現象，是各窟都有煙薰的痕跡，窟壁上的魏周壁畫，當然是最痛心的損失，即許多塑像（因爲麥積山石窟的塑像都是加以彩繪的），也遭受了薰黑或變色的命運，這些黑煙，據說是同治年間因反動政府所引起的民族糾紛時居民避難到此人跡罕到的山窟中來炊食所致的。此外驚人的大量鴿糞，千百年來的潮濕蟲鼠的侵蝕，都使它逐漸破壞損失，所幸的是它因隱晦在這山林中，記載不錄，遊人稀少，因此人爲的損失較少。不像其他佛窟中造像的首臂斷缺，使這些出之當代高手代表着民族形式的藝術傑作，還能例外的躲開帝國主義文化竊犯的魔掌而得以完整的保存，這是值得慶幸和珍視的。

藝術風範

首先說麥積山的建築，麥積山佛窟全部都是建鑿在高達一、二十公尺以上的懸崖上的，所以在未修佛窟以先，就必須先有棧道的鋪設，這些棧道是爲完成佛窟奠好基礎的建設，它的牢固性也是驚人的，它僅僅只是在石臼橫柱上架設梯板，再架起閣道而成的簡單而危險的形式，但是一直到千百年後的今天，都還有許多部分可以應用，所以即是棧道，便爲麥積山的建築翻開了光輝的第一頁。

石窟上，更爲今日的古建築研究者提供了並



⇦ 北周七佛閣長廊



◇北周塑像之一

保存了許多寶貴的材料，北周建造的雄大而富麗的七佛閣，和比它更早的五個石製窟簷，都是建築上貴重的遺產。

七佛閣建於北周保定三年（公元五六三），是一座七開間的宏大殿堂，高十五公尺，長三十一．五公尺，深七公尺，分成七室，前面合置一長廊，共列有直徑一公尺的八稜石柱八個，柱高達十二公尺，柱礎作覆蓮瓣形，它擁衛着裏面的壁畫和雕塑，對着山外蒼茫的雲山，千餘年來都這樣堅強的支持着厚厚的懸崖，本身又高據在近一百公尺的懸崖之上，那種氣魄的雄健，佈置的富麗，工程的艱鉅，都是任何其他地方的石窟所不及的。

此外五個石窟上，都遺留了北朝建築的遺制，廊柱的比例厚實雄壯而健美，雖是北朝遺物，還可以看出它是秉賦着漢代的傳統的，和武梁祠的柱簷極相類似。並且各個窟簷的樣式又並不相同，那些石柱的粗壯線條，是混合了漢代淳樸的作風和北族爽朗的草原牧民的性格而形成的，那些整齊的石刻瓦痕，流利的火光浮雕和鴟尾浮紋，都是富有韻律而造型健康的一些創作形式。

以上這些廊柱的規模和樣式，不僅與國內天龍山響堂山所殘存的北齊窟門相類似，同時也和希臘早期的神殿以及印度阿迦陀石窟的柱廊有些接近，這證明中國早期的佛教建築，也和其他的造型藝術同樣，多少是受了西方犍陀羅藝術的交流影響的。

其次，我們要介紹一下麥積山石窟的塑像，塑像是比石刻更難保存永久的一種藝術品，全國中現在除了敦煌還遺有一些魏唐塑像外，其他唐塑已是罕有的遺物了。雲崗和龍門也都是石刻造像，所以麥積山石窟的這一組質量俱佳的塑像，實在是我國古代文化遺產中的寶藏，尤其是在造型藝術上不可多得的珍品，雖然它是被人們長久所遺忘和被中外的美術史所遺漏了的。

麥積山石窟的塑像，在時代上來說，北魏初期的作品很少，百分之九十是西魏和北周的創作，它給我們一種新鮮的感覺，因為它具有近於北魏初期的簡素明晰和粗野淳樸，也同時具有近於唐代的端正圓滿和輕快洗練，是一種過渡時期具有明顯的蛻變痕跡的混合作風。所以從印度傳入的修長比例，長眉細腰等優點固然存在，而在面部造形和表情上，却是集中了中國式的美的典型的，兩者適當相接合的結果，是使那些塑像除了不得不帶上的一點超人間的先覺者意味之外，大部分都是充滿着人間情感的。他們那些富於生命力帶着青春微笑的表情，和似乎有彈性的肉體，都常常使我們忘記了這只不過是膠泥和麻絮做成的古代塑像，而錯覺的以為他是永恆的有生命的真實人物了。

在造型上，也因人物性質的不同而各各有異，佛像多半表現得極其端莊凝重，和平寬厚，衣褶多用有韻律的犍陀羅線，整齊和諧而有力。菩薩像就不同了，姿態和面容都變化多端，有微笑靜立的，有親密喁語的，有顧盼自適的，表情不一，髮飾和衣飾也各不相同，看着這麼變化豐富而風緻娟好的菩薩們，令人不由得感到宗教的誘惑力，原來菩薩們是如此美好和可親的呀！力士們却又不同了，本來肌肉的誇張表現，是塑像中最成功的一點，而力士的肌肉，更是表現得真實而且堅實。古代的工人們呀，真想不到你們竟是遠遠超過了讀熟了人體解剖學的我們，你們的成就給了我們深深的欽佩和慚愧！力士的體積比真人約大一倍，而在懸崖邊緣上來塑造這大的泥像，又是不容許退後幾步求得目測的。（當然更不可能在下面塑好了再搬入高削的懸崖石窟中去）是什麼依據和技巧使得在整個比例上，在部分肌肉上，甚至骨骼筋脈各方面，都能入情合理的呢？中國古代勞動人民的智慧和氣魄，是給了我們多大的鼓勵勗勉和啓示！力士們在性格上似又分成兩種：一種是在其他佛窟寺宇中也常見到的，有怒目橫眉的，有舉拳欲擊的，有怒髮衝冠的，這一種在麥積山石窟的力士塑像中佔絕大部分，他們吼嘯着迎立在雲山環繞的削壁懸崖上，真大有氣吞山河叱咤風雲的氣概。另一種則是矜持穩重，道貌岸然，這種形象在他處少見，在麥積山也不多，應是力士中的另一格。塑得最有內心表情的要算是比丘，比丘是苦修慕化的僧人，這種形象，他們苦修的複雜心理和深刻表情，都被古代工人用一塊膠泥刻記下來了，那凝結不展的眉端，緊閉而下垂的嘴角，因風塵疲倦所刻印

的額上皺紋，都活活刻畫出一個殉道者的勞瘁辛苦和長久的受難，而胸部凸起的鎖骨和歷歷可數的肋骨，又表示出他是如何的在忍受着長期的營養不良，尤其是那寄一切希望於來世的眼神，更是極洽當的描畫出一顆充滿對人生感到苦惱，一心想望解脫的內心。總合起來，就成了一個具體的典型的「比丘」。此外阿難、迦葉等也各依性質不同而異其形象，供養人更多種多樣的在姿態上找變化。總之，形象是豐富極了，麥積山石窟的塑像，一方面是彌補了美術史上由魏到唐中間時期的一段空白，一方面也向今天的雕塑工作者提供了如何使泥塑應用得靈活自如，和如何在思想性和藝術性上求得緊密接合的光輝示範。

除了泥塑以外，麥積山石窟中還遺有少數石刻，尤其是一三三窟中所存放的十八塊造像碑，更是突出的佳作。

現在只來介紹其中第十號和第十六號兩方造像碑，以見一般：

第十號造像碑的內容是佛傳故事，即是釋迦佛一生的事蹟，從燃燈受記，乘象入胎，樹下誕生起，到九龍灌頂、剃度、降魔、說法和涅槃為止，共分八個階段，每段刻成一小塊，成了一套浮雕的連環畫，雖然八塊小面積中因故事不同而處理有異，但是整個看起來，卻一點也不衝突或者累贅的，只令人覺得佈置的輕重疏密，都有均勻而和諧之感。

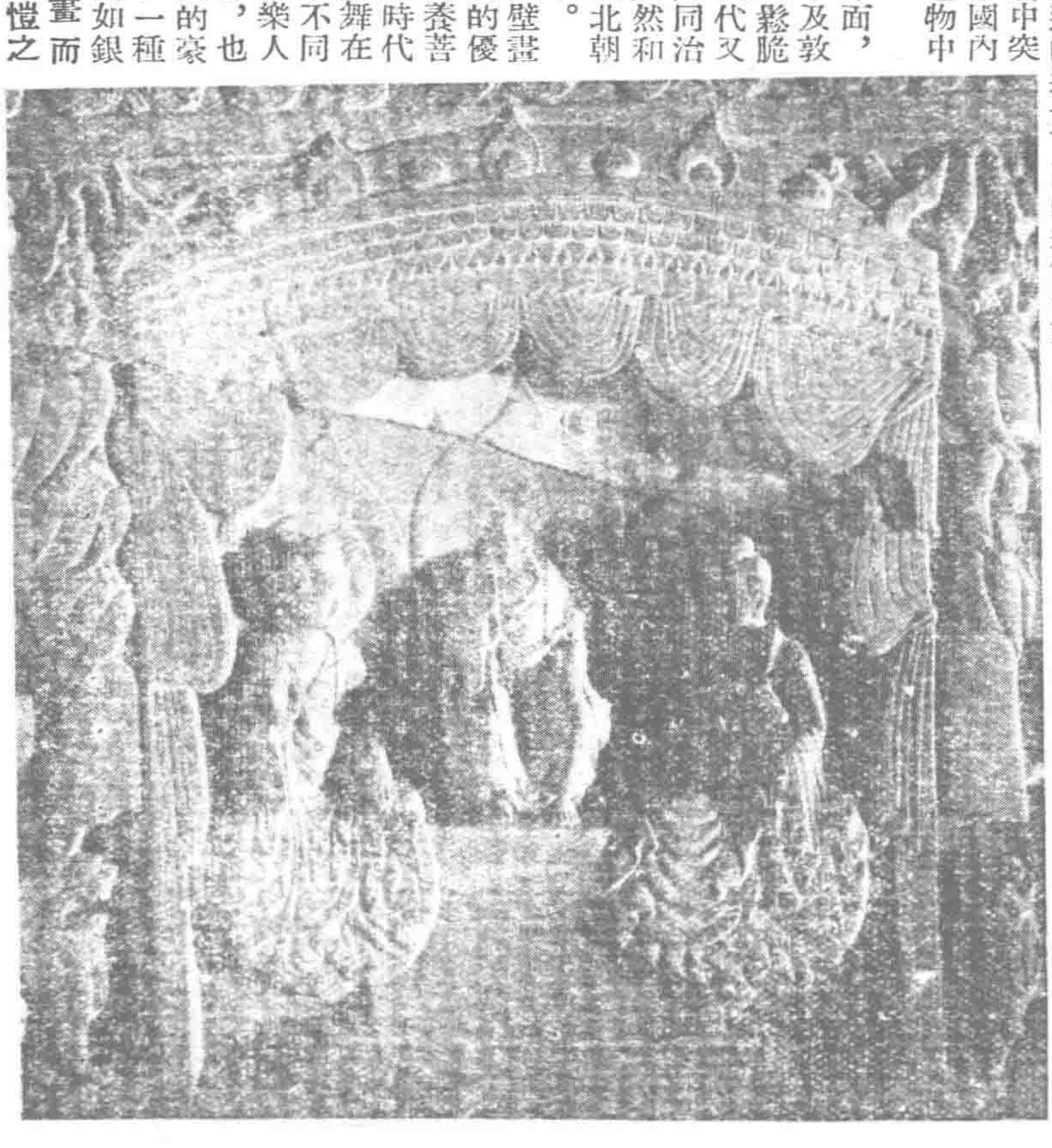
細部的表現也都具見匠心，如乘象入胎部分，把笨重的象刻得神化了，令人只覺得它非常穩健，象的長鼻高高揚起，四足誇張的分開，表示出迅速奔馳的形象，象背座上飛起兩條向後飄起的寬帶，既助長了奔的旋律，也美化了畫面，幾乎令人聽到了一陣因飛奔馳過天空而激起的拍拍風聲。又如涅槃部分，佛臥倒了，弟子們圍繞背後，粗石上簡單的刀痕又刻出了他們各各不同的心情，有的哀悼，有的驚詫，有的祈禱，有的留戀，方寸地粗硬石質，竟能有如此成就，不能不令人怔住。

第十六號造像碑則是一塊裝飾性極強的作品，在整齊而有變化的帳幔中，坐着三尊風格優美的菩薩，他們長而多褶的裙因坐下的姿勢而圍垂成半圓形。最令人欽佩也最費猜疑的是裙的質料，是紗不能如此柔滑，是綢不能如此鬆軟，是絲絨不能如此輕盈，誰能記起這原來什麼都不是，而只是一塊冰冷粗糙堅硬的石頭泥！所以說這些由西魏時代遙遠的遺留下來的造像碑羣，不僅僅是麥積山石窟中突出的佳製，也是在國內其他地區的石刻遺物中不可多得的傑作。

至於在壁畫方面，麥積山因氣候遠不及敦煌的乾燥，石質又鬆脆易於崩裂，宋明二代又熱心於塗改，再加同治年的煙熏，種種天然和人為的災害，以致北朝壁畫已百不存一了。

在僥倖殘存的壁畫中，都能看見北魏的優美筆調，飛天和供養菩薩都是穿戴着北魏時代的衣冠，飄忽的飛舞在雲天和花朵裏，它不同於敦煌魏畫中那些樂人和夜叉的粗壯線條，也不同於魏代石棺上的豪邁刻紋，卻是用了一種精緻細勻遒勁圓潤如銀絲一般的線來描畫而成，人們只知道顧愷之的女史箴圖是流於海外的國寶，而遺忘了在這深山中卻還遺留着魏代精美的壁畫，雖然是少量的遺存或者片斷不全，但是我們實在是應當對它特別珍視的。

總之，麥積山石窟中遺有北朝美好的建築，塑像，石刻，壁畫等，而且藝術的水平一般都高，它們在被人長久遺忘的古代窟室中，向我們



△第十六號造像碑的中央部分

展開了全部造型藝術的大合唱。

誠然，它們是封建社會宗教形式的產物，我們在接受時，應當有所批判，有所剔除，但是我們應當肯定它的藝術性和承繼這份經過批判以後的藝術遺產，並且學習古代工人對待藝術工作認眞嚴肅的態度，和充分的發揮我們的創造性，使這些優美的技術手法，造型風格，能適當的溶化吸收在新興的文化巨流中，成爲新文化中康健優秀的動力，協助着將祖國有着燦爛的歷史，但自唐代以後便逐漸低落，最後更被資本主義的輸入而弄得不倫不類的造型藝術，推上新民主主義時代文化的寬坦大道。

麥積山石窟是長期被人們遺忘了的一粒珍珠，它蒙塵隱光，長達千年，但是毛澤東的光輝，竟不遺漏的照進了山隅林叢，使它也和國內的其他一切文化遺產同樣，受到了祖國溫暖的保護，它們是古代勞動人民的產物，今天又回到人民手中了。看看太陽光投射在這些千餘年前的古石窟羣上，投射在精美優秀雄健的塑像石刻建築等藝術遺物上，眞不覺令人產生一種興奮幸福和慶祝的心情。

註：本文所附照片係西北歷史博物館攝

中央文化部麥積山考察團赴天水山區

（新華社西安六日電）中央人民政府文化部組織的麥積山考察團，已在七月下旬經西安轉赴甘肅省天水縣麥積山地區。考察團由考古家、美術家、藝術理論研究者吳作人、王朝聞、羅工柳等十四人組成。考察團將深入考察和研究麥積山古代石窟藝術，並進行臨摹、翻模、攝影、測繪等工作。

麥積山屬甘肅省天水縣，在魏、唐時代是我國佛敎藝術最發達的地區之一。目前，在麥積山已發現的一百五十七個石窟，大部是北魏、北周和隋代所建造的，這些窟龕內的石雕、塑像和壁畫大部精美完整，具有高度的藝術價值。去年十一月，原西北軍政委員會文化部曾組織勘察隊進行勘察，但因全部石窟修建在高達二多百公尺的懸崖峭壁上，棧道飛橋已大部殘壞，當時曾有三十多個石窟未能勘察。此次甘肅省人民政府爲協助中央人民政府文化部麥積山考察團深入發掘我國民族藝術的寶貴遺產，曾派出員工，修復全部的棧道和飛橋。



在大巴山的週圍



雲陽張飛廟

在我經歷過的名山大川中，大巴山要算是最值得記憶的一個地方了。因爲它不特是最大的革命根據地之一，有過光榮的歷史傳統；而且廣袤千里，土質肥沃，物產豐富，遍佈森林和寶藏。在現在祖國大量開發富源到處尋找木材與礦產的時候，使我特記起這塊美麗的地土；特以個人所見，記錄下來。

樹海翻騰松濤震耳

一翻開中國地圖，就可以看見在四川東北角上縱橫千里地廣人稀名喚大巴山的地方，像人體的脈絡似地起伏在川陝鄂邊地。是的，這裏的確有着渺無人跡的荒山，有牧童樵子的鳥道，但是同時也有阡陌縱橫，屋舍儼然的去處。大巴山的北部，如南江通江地方，是以盛產木材出名的，每屆春秋水漲，順嘉陵江、巴河而下的木筏絡繹不絕；但僅就我所走過的大巴山南部而言，如萬源、城口之間與萬源、鎮巴之間的山道，也就是遍地樹海和叢莽了。有時，甚至一連幾天，所看到的盡是綠樹之海，連人煙也少見，行人就在這無窮的綠葉之海裏，好像成爲深海中的小魚。從巨樹上望，但見紅日、白雲、藍天與綠海交相輝映，構成一個最雄偉最美麗的圖案，使人深感森林的偉大和祖國的可愛！有時山風一來，則見綠海翻騰，松濤震耳，益覺胸襟壯闊，精神倍爽。

大巴山正嶺，是北起旺倉境的米倉山百丈關附近，南起巫山、巫谿地界巴東三峽的巫山山脈；實際上，二者不啻大巴山的餘支。曲折縱橫，迤邐千里廣袤數百里；所謂「綏七屬」的南江、通江、城口、萬源、宣漢、巴中、綏定都是在這些大小的崇山峻嶺中；而南江、城口、萬源數處却正居正嶺之間，其它與陝西湖北毗連的地帶還不算。從萬源到鎮巴橫穿大巴山正嶺的最窄的缺口，也得百十里。可見跨域之廣了。

樹，我所見到的以松柏杉及「青杠」等爲最多。土名的青杠樹是一種結實而易於成長生活力頑強的木材。不特可以作建築物，且爲「銀耳」的「培養基」以及經久耐用火力強大的杠炭的來源。曾有一位作者在「大巴山麓之夜」裏就把這裏的「形象」寫得栩栩如生：

「連日來，跋涉在大巴脈的崇山峻嶺中，好似是和世界隔絕了的一樣。成天所見的，只是那一層又一層的山嶺，差不多只有午時才能望見的太陽，以及遮天蔽日的森林和沿路受驚而撲撲飛起的野鷄金雞。自從翻過那「天門山」似的廟坡，渡過大竹河，便早進入了大巴山的正嶺。沿山蹊着羊腸大道，人，像是變成了螞蟻一般渺小，埋沒在大自然的景物裏了。每翻越一匹峻嶺，就要費一天半天的功夫；然後又像登了天一樣，幾乎是伸手就可以把那紅紅的太陽捉着。而飄浮天上的白雲，也似乎是人們拋上去的朵朵棉花，又彷彿是反侵略的空戰的壯麗的煙雲……。」

萬山叢中的市鎮

從川陝南道橫穿大巴山巨嶺，便可以看到不

少山青水綠屋舍儼然的熱鬧繁華去處。

大巴山的川陝大道的北支自然是由巴中南江入陝到漢中盆地的去處。南支則由綏定宣漢經萬源入陝西鎭巴或紫陽。這是橫穿大巴山南支沿後河而上的一條山間大道。豫陝鄂的棗子、棉紗、機器工業的日用品由此輸入；而川中的藥材、食鹽，又由此輸出。只惜過去僅由人力或騾馬運輸，甚感不便。所以沿途頗多鬧市，如宣漢，羅文壩，萬源，大竹河，紫陽或鎭巴等都是萬山叢中的「萬家燈火」的去處。

綏夏是舊「綏七屬」的首府，古爲府治，今常爲專區所在，居渠河之濱，背鳳凰山而立，曾爲封建統治軍閥割據的小小王國的京都，也曾作過「川陝邊區蘇維埃」的重鎭，是大巴山南面與省內外交通的樞紐，所以頗爲繁華。巴中是「大巴山的魚米之鄉」，魚和大米供給了不少的地方，位居巴河（嘉陵江支流）冲積地，以前也曾是「紅四方面軍」的重要地方。至於由宣漢入陝的羅文壩等，雖然越走越小，但堆棧和旅店業及運輸業頗盛，所以仍不愧深山中的鬧市。沿途大多六十里一棧，而「雞毛小店」則到處都是。沿河土地肥沃，田土平廣，屋舍儼然。所以雖然在深山行進時頗感寂寞，但一到這些處所，只見山青水綠，柳暗花明，也足令人心曠神怡。

宣漢就在前江後江中江的匯流處，城雖小而富麗堂皇；背靠大山，面臨碧水，是四通八達的要津。

羅文壩是進入大巴山正面的一個重要市鎭，轉運的大站。因爲從此以下，儘可由小木船運貨入渠江；卽由此以上，后河時深時淺，舟楫不能暢通，就全靠陸路交通了。雖然只是傍山面河的「一條槍」（一條主要長街）的市鎭，但繁榮已可想見。在第二次國內革命戰爭時代，曾經改爲「紅城縣」治，可見重要之一斑。

萬源爲大巴山重要去處，曾爲革命的主要根據地。環山面河，又扼后河的峽口，形勢很險。本是很熱鬧的地點，惜在解放以前歷遭兵火之災，受損失頗多，否則當更熱鬧。大竹河則爲入陝要道，又是水陸轉運的大棧；從此可以循任河入陝，轉漢水上至漢中下至襄樊、武漢，交通頗便。這幾處鬧市，且都是傍山面水，房屋街道夾在萬綠叢中的美麗市鎭，與一般大城市但見一片建築物而絕少綠樹者不同。

至於城口，則建立在半山腰上。城垣雉堞猶存，有古城風。極目一望，但見山嶺綿亙，高入雲際；位置當川陝鄂邊地，與湖北省境的竹谿房縣爲鄰，眞正是典型「山城」了！

銀耳與飛虎

在我所走過這樣多的名山之中，地土肥沃，當以大巴山爲最了。

這縱橫千里的地帶，除了地殼內部的不算，表面的土層普遍地多是赭黃色的沙土。土層很厚，腐植質也多，所以物產豐富，極便農牧業的發展。

宣漢、萬源、綏定、巴中等處冲積地的米穀是不用說了，其它山地則以玉蜀黍、紅薯、馬鈴薯爲大宗。此外菌類野味木耳以及桃、李、櫻、杏等四季水菓也頗齊全。手工業品則有綏定的五香「燈影牛肉」，皮毛業，南江的玉器最爲馳名，此外大巴山的牛馬產量也不少。在一九三〇年前後，幾塊銀洋就可以買馬一匹，可見價錢之賤。自然，「名馬」「寶馬」則當然非百元數百元莫辨！

礦產已知者有大鐵山、小鐵山的鐵，「小三峽」和萬源的煤，到處的「石灰窰」，南江的玉石、礎石。石橋河很早知道有石油，有資本家並想開發，因爲預料不敵船來品的勢力而中止。此外，以我所走過的地方，如見萬源石罐子附近有礫岩，大竹河一帶有花崗岩，這些岩層畢露的地方當更容易尋覓礦產。藥材，有厚朴、芎藥、丹



大巴山上樹海遍地

皮等。茶葉的產量也不少；萬源清花溪的「毛尖」名聞遠近，大竹河且爲茶業的手工業作場。此外，還有兩種「珍奇之物」：卽名貴補品的「銀耳」和不可多得的「飛虎」。前者以萬源通江爲最，是世界的名產地。後者則頗類乎「傳奇」：據說這是貓般大小，也很似黃花貓，肉翅可飛的奇物！它雖然小，但卻能專吃老虎，故大巴山近年已很少老虎了，它的對像便輪到野豬身上而野豬也就少了。只惜我始終未買到一個，只是有一次夜過小峽，聞其叫聲悽厲可怖，宛如小兒夜啼，但卻山鳴谷應，震人肺腑。又據自然地理教授王雲亭云：此物恐卽係「飛狐」，雲南也有；不知究竟如何，姑誌之以待博物家指正！總之，像這樣的東西，不特是「珍品」，且爲「獸中奇俠」了！

歷史的悲劇和喜劇

跟其它的人類進化史一樣，這也是一塊歷史的有名地方。

幾千年來，雖然這裏「山高皇帝遠」，但依然是封建統治最悠久的地帶。

有文化的開發，當自周秦卽已開始，不過素爲「邊荒之區」。東漢西蜀與吳魏鼎足三分，當然這裏也曾是開發的重點之一。「三國誌」上的「巴東郡」，包括此一帶及華豐山、小巴山等地方。古「涪城」不就是現在的「遂寧」嗎？而「閬中」以後雖然又名喚「保寧府」，但古名至今猶存。那裏還有「張飛廟」，傳說「頭在閬中」，「葬在雲陽」；今「頭」固然不見，但「丈八蛇矛」依然；約兩人許長，常人還可捧得起得，但不能舞動。所以雖然眞僞莫辨，然而頗近情理。至米倉山、百丈關、也仍存古名，且亦有漢代遺跡。三國演義中的「計降嚴顏」「張飛大戰張部」，翟峻、孟達的名震一時，也多在此出入。然而人民勤勞的歷史，卻被埋沒；幾千年來生活在貧困之中，過着沉鬱的日子。

直到一九二〇餘年許，最新的革命運動在這裏開了花，有名的李家駿同志，首先在萬源一帶建立了最初的蘇維埃。一九三〇年左右，紅四軍圍入川，革命運動更如火如荼，「川陝邊區蘇維埃」在這裏建設了好幾年，一直到北上參加長征抗日，鍛鍊出了一支強大的革命隊伍。且仍有一支英勇的遊擊隊始終在大巴山堅持。誰不知道徐向前、王維舟、劉伯誠、何畏等人民英雄的名字！以後，隨着西南解放，人民又得重見天日。

這樣，由封建歷史的悲劇到革命運動的壯劇以及配合着全中國大陸的解放，大巴山的社會發展，也是整個人類歷史中的不可忘記的輝煌的一幕！

如今，大巴山的人民當然普遍地過着幸福的日子了。在勞動生產之後，人們都可以泡一壺芬芳的清花溪毛尖茶，談着生產竅門和勞動的收穫。而大巴山的林產，也供給翻身後的工農造成整潔的新居；各式土產，亦將使市場繁榮，爲大衆所享受……。

沃野千里亟待開發

沃野千里的大巴山，在人民世紀的日子裏，要使它澈底開發！

這是一塊富庶得多樣而且還有許多杳無人跡的原野的美好的地土。

它既然有豐富的森林區，又有肥美的廣大土層以供農牧，而礦產的地下寶藏尙屬「處女地」。假若你旅行到萬源鎭巴道中，或萬源紫陽途上，以及從城口南下或東行在川鄂腹地；你就會看到遮天蔽日的森林，一望無際的山嶺，以及不知名的原野。這時候，除了偶然有行旅或勞動者外，時時會感到伙伴的缺乏。如果是一個人，在巍然的巨嶺，綠油油的深海似的叢林裏進行，會感覺得恍如置身梅特林克的「青鳥」裏的森林世界，只有不時撲撲飛起的花花綠綠的野雉金鷄還可以打破你的寂寞。

這裏，冬季自然是遍地冰雪，約半年必須烤火。防寒之物除木炭外，有一樣特產的「炭磚」；係以好煤與黃土摻合而成，價廉物美，耐火力也很強。

在舊社會裏，自然這裏也是「強人」出沒之所。有的，自然是被官府及惡霸「逼上梁山」的「打富濟貧」英雄好漢；但也有亂肆搶刼殺人放火的「慣匪」「流寇」。

這令人神往的大巴山，不單只是綠的世界，有時還是一個綿繡燦爛的園地。

冬天是白皚皚一片，有嚴肅雄麗的感覺。涉獵冰河，則有如入了琉璃世界。

陽春三月，桃李花開，但見綠樹叢中又紅白相間，就絕似展開一片大自然的「蜀綿」「杭綢」；益以鳥語花香，眞美麗得醉人！有時，薔薇花與綠蔭竹籬茅舍相映，則又是另一幅標準圖案。而芍藥、牡丹也常常驕傲地點綴在庭園中。

河流與深潭裏，水產也頗豐富。沒有走過的人，再也想不到深山中的宣漢、羅文壩卻是魚味鮮美之所。

所以，大巴山不單有歷史光榮的地方，最富庶的地方，雄偉的地方，而且是美麗的地方。

假如后河、任河更能暢通，山道又改成馬路或鐵路，則當又是如何的繁榮與美好！

科學家們，拓荒者，農藝家，勞動英雄，生產模範們……；把這裏變成「中國的塔什干」罷！化童話爲現實罷！

上期本誌所載「遼西走廊重鎭——錦州市」一文作者係陳興金，誤植爲陳元金，向作者致歉。

速寫安多區

——記川、甘、青邊境的一個自然區

田韋

說起安多區，大家一定感到很生疏，生疏到在報紙上、雜誌上祇看到零星的、片段的報導。因此，用概括的手法，先攝取這個區域的輪廓，來幫助讀者瞭解，是應當的，也是必要的。

四川的北面，有高曠、廣袤的岷山台地。松潘就安祥的坐落在台地的邊緣；岷江在那裏發源，蜿蜒地向南流貫四川盆地。從松潘北入甘肅西南的卓尼和臨潭，西向到了夏河（拉卜楞），再西入青海，一直到青海河曲一帶果洛九族和海南的玉樹、囊謙、稱多三縣的玉樹二十五族的所居地，這是安多區，範圍相當廣大。居民除少數蒙胞外，大都是藏族同胞。以自然形勢來看，它恰和西康西藏一樣的成爲一個自然單位。這裏，有氣候和暖的草山、草地；洮河、大夏河等河流乳汁一般似的灌溉着。勤勞的藏族同胞在那裏過着半農半牧的生活。這裏也有氣候寒冷、地勢峻拔的高山地區，原始森林廣袤地覆蓋着一切高山峻嶺；山間橫裏處處又多草地大灘；一到氣候轉暖，綠油油的青草像片碧翠無邊的毛氈，這是最適宜的牧畜場地。藏胞們無定居的房屋，一年四季要背着帳蓬，過着流牧的生活。這裏還有豐富的礦產，千萬年來原封不動地沉睡在地層下。

由松潘到夏河

四川省的西北，是著名的黑水流域，沿途多夾壁，交通十分困難，居民多爲藏胞。高山峻嶺上，多爲森林所密蓋，一片葱蘢，渺無涯際：古老巨木有粗到幾十圍抱、高達幾十丈的。在懸崖絕壁上，有時甚至要緊握着草根才能舉足。而紅橋山上終年積雪，空氣稀薄，加上岷江、大金川、小金川多急流險灘，上逼懸岩，下臨深淵，祇有當年紅軍萬里長征時曾經過這個峻險區域。如今一條長達六百多華里的灌松幹路在進行修建，由灌縣經汶川、茂縣而到松潘。到了松潘已進入岷山台地邊緣，西面多深山峻嶺，緊接着青海和西康，北面通過漳臘營便進入甘肅，與甘肅的西固、岷縣、卓尼、夏河等縣聯繫。

岷縣是隴南的重鎭，是轄洮河、大夏河及白龍江流域藏區的要津。岷縣境的白龍江上的拉子口，是一個天險。白龍江上游的雪水流經石峽中，當年紅軍萬里長征時曾經通過這個天險。拉子口的兩岸爲絕壁，在絕壁上鑿石開小道，到不能再開的地方，就架着一座木橋到對岸絕壁上，過橋仍沿壁鑿小道，通到平地。如果把此地的木橋拆却，十萬大軍到此，也只好徒呼奈何。當時甘肅匪軍，僅置一班人於橋的兩端碉堡內，橋也沒有拆去，戒備鬆懈，故被紅軍奇襲，通過這最後的天險。

從岷縣到夏河縣屬的黑錯約三百多里路。中間須經過臨潭、卓尼、舊城、完科洛等地。一出岷縣十里，即入藏區，沿途所見都是草山草地，山上多一羣羣的馬、牛、羊，草地上多藥材和五彩六色的野花：五六十里無人烟，有的亦不過二、三十人家的小村落而已。一近村落，最使人驚怕的是他們的藏狗。據說藏狗狂吠，初行草地的馬，往往會驚嚇飛奔，不善騎馬的人，當即被翻身落馬。

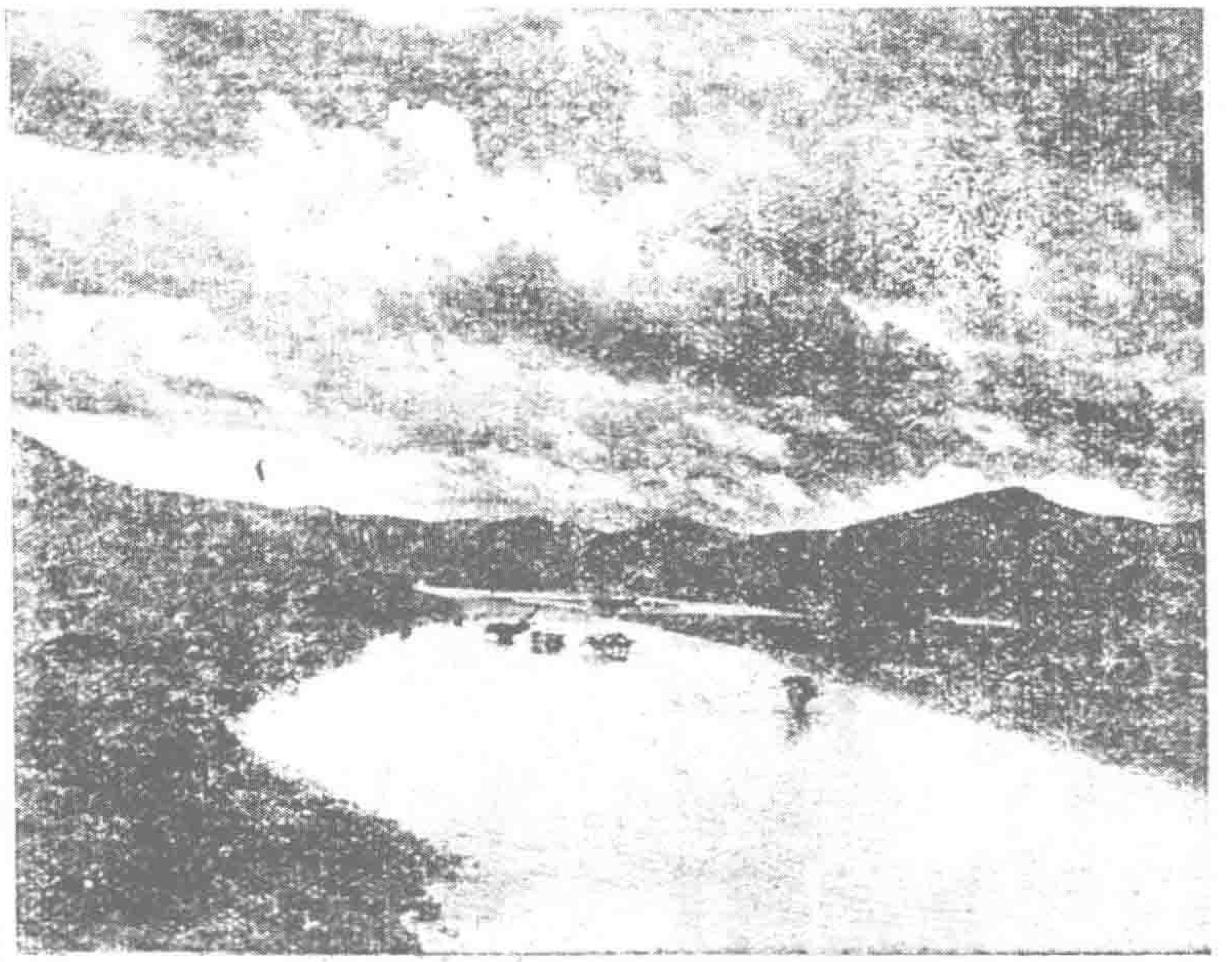
男女藏民，各有三寶：一匹馬、一把小刀和一隻飯盌。馬是用以代步的，飯盌是用以放糌粑吃的，小刀是用以切牛肉吃的。藏民大多仍以畜牧爲重要生活，他們要在廣闊的草原上和高大的山頂上來往，靠兩只脚，自然不便，所以只有利用馬力。同樣在沒有市鎭和沒有買賣的草地裏，若不隨身帶乾糧，那即無物充飢，因此每個藏民，都隨身佩上一把小刀，掛着一只飯盌，這樣隨時隨地，可以將所帶的青稞粉和酥油，盛在飯盌裏來一面製，一面吃了。

牛和豬本來是最普遍蕃殖飼養的家畜，沒有什麼值得可以特別提出來描敍的，但到藏區裏之後，覺得牛和豬是可以說一說。在這草地草山裏所看見的牛有三種，黃牛、犏牛和毛牛。毛牛很特別，因爲牠全身爲了禦寒而生着長長的毛，尤其是牠們的腹部，其毛之長，幾乎及地，多得密叢叢的，並且毛牛多數是無角的。毛牛亦名犛牛。犏牛是黃牛和毛牛交合而生的，牠們是藏區裏最有力的運輸工具，藏民出去經商，要由牠們揹運一切東西與貨物：就是那些游牧藏民，到處所搭的蓬帳也多由犏牛搬運，牠們眞可和渡沙漠的駱駝隊爭雄。至於豬呢，其特點有三：一、毛爲赭色；二、兩耳不下墜，而是小而高聳的，初見之，眞不知是豬；三、牠們最值錢的地方，即頸背上的鬃，根根挺起。據聞我國品質最優的豬

鬆，卽產在黑錯這種豬隻的身上。

從黑錯到夏河城的大道，要經過大麥山，路程是二天。在這高出海拔三千尺以上的草原上，早晚很冷，清晨起來，帳蓬上多是冰珠。尤其是晚上，草地裏六月下雪，也是常有的事。

夏河縣的拉卜楞寺，為藏族六大黃教中心寺院之一。藏區十大喇嘛寺院，除四大寺院在西藏外，一是青海的塔兒寺，為黃教始祖宗喀巴的誕生地，其另一寺就是拉卜楞寺。拉卜楞寺所佔的面積甚廣，有玻璃瓦頂寺院一所，全金屋頂寺院六所，規模非常宏大。寺院位置，背山面水，風景幽雅，有修行學道最好的環境。



黃河流經積石山與巴顏喀拉山間，繞阿尼瑪卿而北折，水勢漸見浩瀚。

拉卜楞如今有一條全長一百零三公里的公路通往臨夏。這條公路的兩旁，盡是麥田，那是不屬於安多區的範圍了。

進入青海河南蒙旗區

由夏河西行，便進入青海。這是河首九曲地方，有循化、貴德、同仁等縣，還有尖扎區在貴德、同仁兩縣間。再南行便是河南蒙旗區。蒙旗區是一片高原草地，那裏草原莽莽，有如一個草海。牛羊羣在草中蠕動，愈覺得「天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊」的一句話確是現實的寫眞。

一九五一年政府組織了訪問團到這一帶訪問，並深入南面的河南蒙旗區。所經的範圍極廣。

訪問團在訪問行程中，到處受到羣衆熱烈的歡迎。牧民們穿着節日的盛裝，跨馬打槍（最隆重的歡迎禮節），遠道前來迎接：農民們趕排新歌新舞，歡迎毛主席派來的代表。很多部落頭人和寺院活佛、管家並給毛主席、西北軍政委員會主席寫信，獻旗，表示敬意和感謝。訪問團先後召開了宗教領袖和地方頭人座談會二十七次，宣傳共同綱領的民族政策，傾聽他們對各級人民政府的要求和意見；召開羣衆大會二十五次，向一萬三千多僧俗羣衆傳達了毛主席、西北軍政委員會主席和青海省人民政府主席的關懷慰問，廣泛宣傳了團結平等及有關牧區的各項政策。訪問團醫療隊在訪問地區為各族人民治療了各種疾病，並為牧民治好了許多牲畜。牧民們遠從五十里以外奔來看病，有的還搭下帳蓬，表示願意和毛主席派來的大夫成為知友。

通過這些具體事實，蒙旗牧民普遍反映：「土匪特務欺騙我們，說人民政府來了要分草山、分牛羊，還殺人放火，但是聽了訪問團各位一再說明游牧區『不分不鬥』的政策，我們又親眼的看到了共產黨、人民政府對我們的好處，往後再不聽信謠言了！」

訪問期間，訪問團通過各種各樣方式，宣傳了毛主席的民族政策，促進了部落、村莊間的相互團結，討論了有關治安、生產等重大問題。

訪問團到達尖扎時，沿路藏民男女都換上了節日的盛裝，到很遠的地方迎接，寺院的代表也特意下山，到訪問團駐地問候。在羣衆大會上羣衆發言，紛紛控訴了匪特的罪惡。尖扎區羅瓦村老民萬得泰說：「過去我們尖扎區人民，受盡了馬匪的剝削壓榨，青海省雖已解放，但尖扎區在馬匪造謠欺騙下，把我們和親愛的人民政府隔開了！可恨的土匪特務，強迫我們站崗放哨，封鎖邊境，不許任何人通行，不許到遠處放牧，一直把我們尖扎人民，逼得缺衣少糧，餓死了大批的牛羊。但在解放後不到半年光景中，工委幫助我們安家生產，救濟貧苦牧民，調解糾紛，使我們眞正認識到誰是我們的救星，誰是我們牧區人民的死敵！」

積石山和果洛人民

過了蒙旗便到積石山。黃河九曲在山的前面開始着第一曲。在藏人心目中，它是川甘、甘青邊界安多區中最被人尊敬的第一大山。安多人居家或出門每每誦經祀山神獲佑他們平安。山下每年來煨桑（祀山神）、轉經（誦經祈禱）的人很多，繞山一轉共須七天。山上不能放槍狩獵或挖

掘寶物，正和其他神山一樣，否則山神動怒，或致暴死，所以靈異的神話流傳得很多。

果洛區的阿瓊部落有貢馬桑和拉魯兩族。兩族之間，貢馬桑族在安多區很聞名。女王名叫勒第媽，前一輩女王名叫柔吉祝媽是她的母親，都是果洛有名人物。果洛的阿瓊一支有三大族爲康日、康塞、阿日，他們原屬一系，所以有誓在先，凡阿瓊部落中任何一族乏嗣即由三族選人承繼。因此勒第媽在成年時，三族酋長就議定將貢馬桑的第三子入贅女王爲駙馬，但是女王倔強不從，並且不久和一個夏瓊部落的小土官格勒自由結合，阿瓊三大族於是反對，邀請果洛大活佛等在白衣寺和勒第媽會商，一同會議了三個月，阿瓊諸部向女王提出二個條件：一、由她和夏瓊格勒離婚，在族中另選一個門當戶對年齡相仿的男子上門爲壻；二、如不離婚，由阿瓊諸部備豐盛的粧奩將他正式遣婚於格勒，並送於夏瓊，而拉魯地方則另由貢馬桑土宮分支塡補。以上兩個條件女王都不從，於是族中發生了衝突。女王投奔西寧又至松潘的阿壩，被國民黨反動派所挑撥，於是發生了一次大流血，打得阿瓊一帶的人民拔帳亂逃。不久女王因生產而死，後由她的已經出家當喇嘛的弟弟鐵振西還俗，另娶康色土宮康萬清的女子爲婦，山下的一場糾紛始告平息。

積石山系的阿尼瑪卿，距青海同德縣三馬站（每馬站約八十華里左右），峯尖矗立於果洛的北端。果洛區橫跨黃河的兩岸，在積石山和巴顏喀拉山之間，全境縱橫都約十二馬站，東與拉加寺、齊哈瑪、阿壩交界，南與綽斯甲、甘孜交界，西與石渠、玉樹二十五族交界，北與共和，貴德兩縣交界。全境一片草山，起伏無盡，如碧浪連天。坡度平緩，山溝尚稱寬大，靠黃河邊有數十里寬長的平壩。牠的山尖積雪不消，無論冬夏，峯巒都是潔石如玉，山尖時常在雲霧籠罩中，給人一見眞面目的時間很少，這是說明它的峯巒所以時有雨雲風雹的緣故。

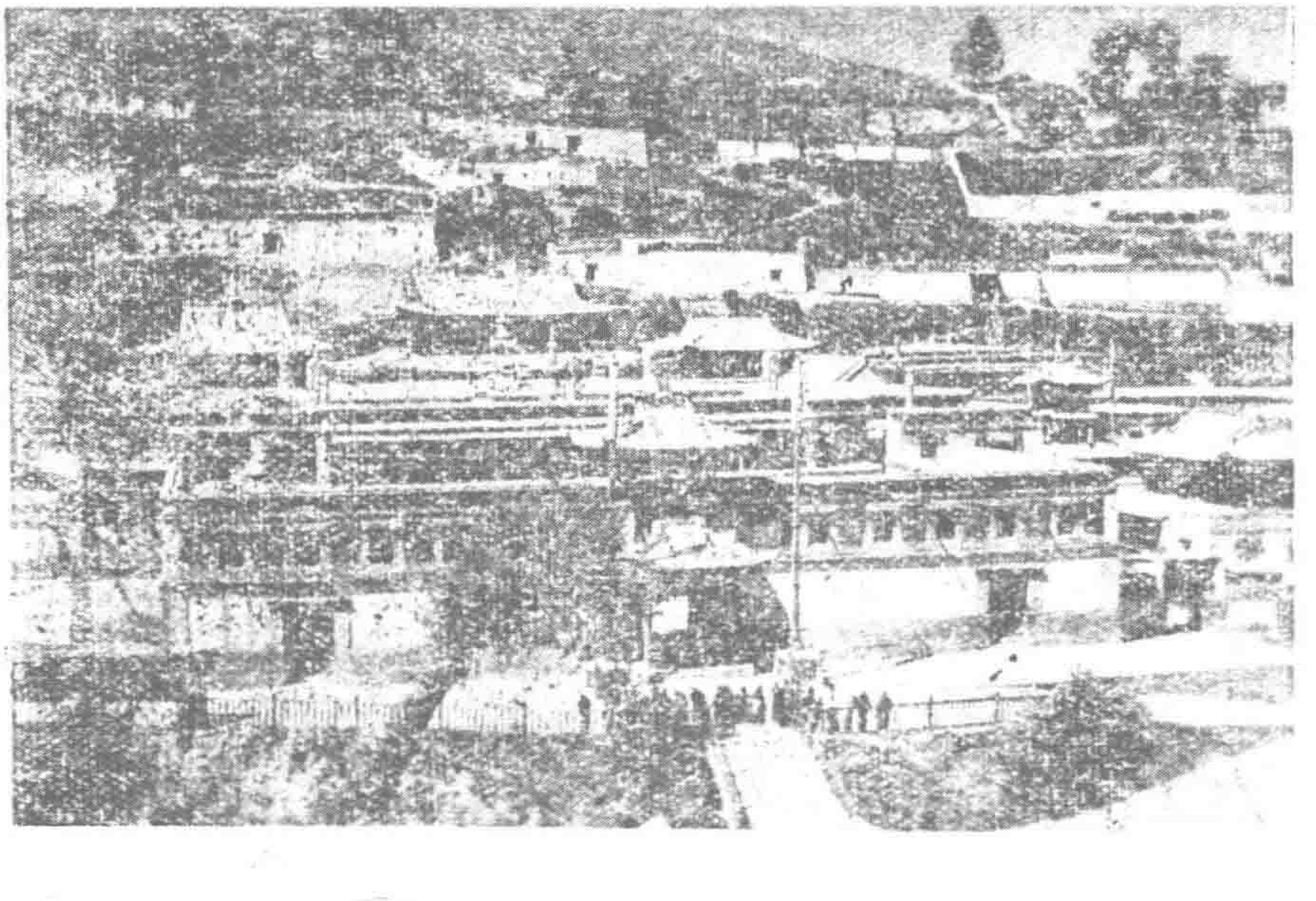
果洛區的山脈，在黃河之北爲積石山，黃河之南爲巴顏喀拉山。積石山自西北方蜿蜒而下至貢馬桑和拉魯之間，孤峯突起卽爲阿尼瑪卿，黃河在此北折，積石山也告中斷。巴顏喀拉山自西邊入境，在康幹、康色之間，也危峯屏立，遮斷半天，稱葉爾濟，隔河與阿尼瑪卿相望，同爲草地山嶺中的奇蹟。至巴顏喀拉山東行至阿壩亦告折斷。岷山承兩山的餘勢集結於松潘草地與甘肅之間。

黃河自鄂陵、扎陵橫流東下，穿過阿尼瑪卿與葉爾濟的峽谷將果洛切或南北兩半。河身寬處約一百公尺，夏天水深，冬天水淺。河水略帶泥沙，微見黃色，故稱爲瑪曲。河流時有曲折，曲折處往往是水草豐茂的牧場。河上的交通用牦牛皮做船筏，但多數往來仍涉水而渡。黃河東流出果洛至齊哈瑪、巧柯兩部落之間，北折經拉加寺（今同德縣）繞積石山之右，北去入青海的共和貴德境。葉爾濟山之南水系分兩支，西流的經石渠甘孜入雅礱江；南流的經綽斯甲而入大金川。大金川的水源在康幹葉爾濟山麓的鄂觸海，由海下流稱鄂曲，過白衣寺。

神話傳說：積石山山神是一個女性，和西藏的山神相愛，被西藏的山神遠遠一箭射中了她，因此懷孕生了三個兒子，三個兒子又各生了三個兒子，這便是果洛九族的來源。所謂果洛九族，卽康日干族、康塞日族、阿什羌岡麻族、豪高日麻族、長亞哈族、白馬本族、巷欠多壩族及果洛斗亥桃族。果洛人民的生活，都從事遊牧，住黑帳房，每數十頂帳房在一條山溝中聚成一個村落，隨着牛羊逐水章而遷移，夏天居高山，冬天居低谷。但也有定處，不能侵入他人的牧地。果洛九族所據地，幅員甚廣，河流交錯全爲草原，出產也以畜牧及野牧爲最多。

假若問起果洛人民在解放前的生活情況，每個果洛人民的臉上都要顯出怨怒和仇恨，羊毛的掠奪，使果洛人民受到深深的剝削和重重的壓迫。果洛人民在血腥鎮壓與征服的威脅下，從沒

塔兒寺一瞥



有削弱反抗的意志，反抗總是愈演愈烈，一直到解放。

青南重地——玉樹

爬過巴顏喀喇山脈，便是玉樹藏族自治區，其疆域南到西康，北達河源，西抵通天河南北二源合流的地方，東至瑪曲東源盡處，面積約四十餘萬方里，約當青海三分之一弱，居民爲玉樹二十五族：

族名	駐牧地
囊謙	居雜曲鄂穆曲流域
札武	居通天河南
拉達	居通天河南
布慶	居通天河南
拉休	居子曲河南北
迭達	居通天河流域　其大部在河西
固察	居通天河東北岸
稱多	居通天河東岸
安沖	居通天河西南岸
蘇爾莽	居子曲河下流
蘇魯克	居鄂穆曲南
蒙古爾津、附白力登、馬族、永夏、竹節	居雅礱江上游
格吉麥馬、格吉班馬、格吉得馬	居雜曲子曲上游
中壩麥馬、中壩班馬、中壩得馬	居鄂穆曲河上游
玉樹將賽、玉樹總賽	居通天河上游
玉樹戎撲、玉樹雅拉	居通天河上游
娘磋	居星宿海南

玉樹的二十五族經過若干次分合，事實上已有變遷。每族或每一部落的牛羊，都成千成萬，故每遊牧一地，只消一、兩個月便把草料都吃完了，居時便不得不另覓牧地。出動時男的背槍騎馬，女的也唱歌前進，家具食物放在毛牛上，牛羊漫山遍野，大家在背後跟着走。一到他處，便架起帳幕來，

最接近玉樹市的寺院爲結古寺，地當玉樹東北角的山嶺，寺宇嵩皇宏壯，由大經堂、釋迦佛廟、護法神寺合成。在玉樹二十五族境內，在山嶺路口的地方，時見堆成長方形的石堆，上刻觀音救苦咒六字眞言，常插旗於其上，這叫做嘛呢堆。建立的起因，相傳是這樣的：當加拿佛一世已得般若波羅密的大道時，其所經的地方，石現嘛呢，水聲澎湃，像奏經曲，故後人刻嘛呢以做紀念。

玉樹人民大都爲遊牧民族，區內很少市集與鄉鎮，寺院所在，不特爲一個宗教、政治、文化的中心，而且也是變相的市鎮，而爲經濟的中心。貨物的集散交易，多在院寺前面的空地上，叫做廟會，除互相交易外，更唱歌表演各種宗教上的神聖故事，

＊　＊　＊　＊

安多區多寺院，河曲所經甘、川兩部的藏民，分屬於隆武寺、拉卜楞寺及郎木寺三寺。隆武寺在青海同化縣境，轄寺甚多，大都散佈於循化保安藏區，及位於大夏河兩岸屬於沙溝寺十族所居的地域，如黑錯、上恰家、下恰家、隆窪、拉母納、沙溝、橋溝及火力藏等地。郎木寺地當川、甘接境，南近松潘，北隔雙岔西倉與臨潭遙遙相對，爲臨潭夏河通松潘必經之地，轄寺多散在阿拉、雙岔及左爾蓋尼瑪等地。拉卜楞寺的影響，除其附近十三莊小寺外，散佈於洮河流域的，有嘉木寺、多忽爾寺、包拉寺、阿木摋合寺、唐隆寺，在夏河境內的有九加寺、葛伯寺、雜曲寺、日葛寺、札喜寺、曼隆寺、甘家寺、陌霧寺、江可寺及賽佑寺等寺；在河南親王轄地的有桑科寺和科才寺，在阿窪的有康根寺、達郎寺、國們寺、哲喜寺等寺。以隆武、郎木及拉卜楞三寺作比較，拉卜楞寺喇嘛最多，轄寺也最多。玉樹區藏民也都信奉喇嘛教、黃教以拉休寺爲首，紅教以結古寺爲代表，全區喇嘛寺院共達一百另四所。果洛族屬於同德的拉加寺。

安多區的物產是豐富的。岷山台地以金爲豐富的寶藏，牲畜多馬、牛、羊，故皮革產量最多，藥材有鹿茸、麝香、貝母、羌活、秦艽、大黃等。甘肅西南各地是主要的畜牧區；所產馬、牛、羊爲數很大。木材沿洮河、白龍江、大夏河，諸山地間有十八個大森林區，多耐寒的松、柏、杉、樺及楊樹等。藥材以黨參、當歸、大黃、甘草爲最多，其他如皮毛、酥油、羊腸及獸皮的產量也極多。

青海河首九曲的地方，河流交錯，且爲草原，出產以畜牧品爲多。玉樹區的出產，藥材有鹿茸、麝香、大黃、知母、貝母及冬蟲草，羊毛及野牲皮革也多。玉樹羊種爲全國各地羊種中最優良的。礦產除用人工淘取沙金外，他如札武的鉛，蘇爾莽格吉中壩一帶的煤及格吉雜曲河濱等地之翠玉石，都是祖國豐富的礦藏。

安多區是我兄弟民族可愛的家鄉，安多區豐富的物產又是我祖國的寶藏。一個新民主主義的嶄新社會即將代替着封建社會而出現在安多藏區裏。

請把旅行雜誌的缺點
告訴我們；
請把旅行雜誌的優點
告訴你的朋友。

在曹娥江上游

陳橋 驛

汽車離開溪口以後，山勢逐漸起伏，不久便翻過了朝陽嶺。在地理上說，已經從甬江流域進入曹娥江流域了。

曹娥江是浙東的一條並不很大的河流，這條河流的所以名爲『曹娥』，中間包含着一個封建時代的悲慘故事。

曹娥是東漢時代一個年僅十四歲的女孩子，她的家就住在這條江邊上的上虞縣。她從小沒有了母親，父女二人相依爲命。可是不幸得很，她的父親却失足在江中淹死了。曹娥悲哀地在江邊號哭了七天，最後，她終於也跳入了波濤滾滾的江中。

這個故事告訴我們，在封建社會裏，一個孤苦伶仃的弱女子，一旦失去了她唯一可以依靠的人，社會是不會伸出救援她的手的。於是，在悲慟萬分的情緒下，在人們對她的冷淡下，在此後生活的毫無依恃下，她不得不也走上了絕路。這個社會逼死了她，却同時又替她建造廟宇，百般讚美她，因爲那樣的社會，就希望所有的女子，都是那樣的「至孝」。

曹娥江上源共有三支，其中兩支發源於新昌以南的天台山麓，另一支發源於東陽以東的太白山麓。汽車經過朝陽嶺以後，沿着曹娥江的支流前進。過了拔茅鎮不久，新昌的城牆就映入旅客們的眼簾了。

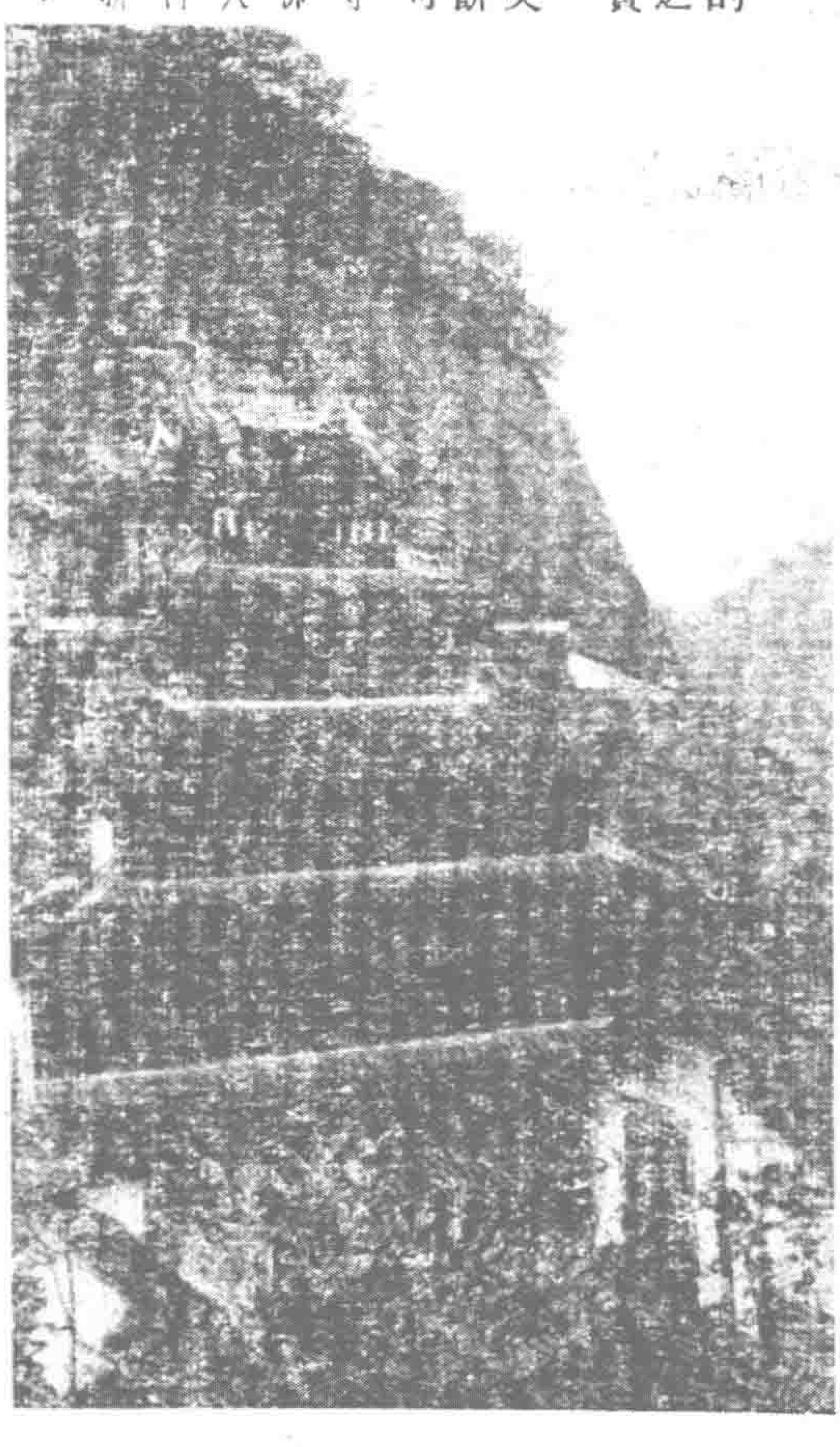
新昌印象

曹娥江的上游在新昌叫做沃溪，新昌城建築在沃溪的西岸。公路跨過了江面上解放後新建的大橋進入城內。新昌是一個民風淳樸的小山城，但是解放以來，近代的物質條件在這裏充實起來了。電燈、電話、光油油的馬路，替這個小山城裝飾了一副新的氣象。

到新昌的第一個印象是物價低廉，在這裏，猪肉只賣四千元一斤，猪肝的價格和猪肉相同，而鷄價則更在肉價之下。滿街上，到處都可以看到一種麵粉製品，「餅筒」的攤販。這是一種麵粉製品，是新昌的特產，也是一種經濟實惠而美味的食品。化上四百元買一個「油餃餅筒」足可讓你飽喫一頓，而它的鬆脆可口，則又遠遠地超過上海的「春捲」或「土司」之類的。吃完了「油餃餅筒」，要是覺得口燥的話，再化二、三千元，就可隨街買到一個十斤左右又甜又大的西瓜，一個人是無法把它吃完的。

從大街邊上的巨型鋼骨水泥基本建設工程「蔣蘇公司」的大

⇩新昌大佛寺



度中，我們知道了新昌原來是一個土產品豐富的城市。土產中頂重要的是菸，據說全縣有三分之一的人口，直接間接和菸發生關係。在浙江，本來以新昌、蕭山和松陽三縣產菸最爲著名，但是近年以來，新昌菸無論就品質和數量兩方面來說，都已居全省的首位了。

新昌的菸，一般都種植在山坡上。大概立夏移植菸苗，

到小暑和大暑之間收穫。雖然爲時不過兩個多月，但是由於耕種工作的細緻艱巨，整個過程不啻是一場人和自然的激烈鬥爭。

在種植和施肥期間，菸農們整日操作在傾斜超過三、四十度的坡地上；收穫期適當盛夏，菸農們必須全家老少一起出動，在日出以前將菸葉採下，然後夾在一種特製的竹簾上向陽曝晒。曝晒期間，絕不能洒到點滴雨水，也不能遇到大風，否則菸葉卽將碎成粉末，一家辛勤，就會化爲烏有。

筆者到達新昌的時候，適遇菸葉收穫期，讓我親眼看到了城郊山坡上菸農們收穫菸葉時細心地一片一片夾上竹簾曝晒的情況。街上塞滿了挑着竹簾出售的小販，而卽使在城內，所有曬場上，也都縱橫排列着曝晒中的菸葉和那些在烈日下來回巡視、細心照料的婦孺們。「飯後一枝煙，快活如神仙。」這是我們一種很普通的享受，但是當你看過了菸農們辛勤操作的歷程以後，則當你一枝在手、悠然自得的時候，也必然會飲水思源，想一想它的「來處不易」，從而進一步認識了勞動人民的偉大。

除了菸以外，茶、絲和白朮（一種國藥中相當貴重的滋補品），每年也都有相當數量的出產。因此，雖然就糧食說，新昌只能維持半年的需要，但是由於土產的豐富，却也替這小小的山城帶來了一片繁榮的景象。經濟的繁榮同時也促使了文化的發展，本地人告訴我，二十五萬人口的新昌，全縣居然辦了五所中等學校。這個數字，使筆者和同行的旅伴們都感到驚異！

大佛寺和鋸開岩

到新昌的第二天，筆者遊覽了名勝大佛寺。

大佛寺在離城五里的南明山下，這裏的主要名勝是一座在岩窟中鑿成的巨大彌勒佛。

進入大佛寺，由於大佛的過分巨大，筆者的腦子裏，搜索不出這樣的經驗，來判斷大佛的高度。幸虧同行的本地同志，像報流水帳一樣地講出大佛的始末來，才使我們能在短時間內把這個龐然的石像弄清楚了。

大佛的雕鑿開始於齊永明四年（公元四八六年），到梁天監十二年（公元五一三年）才告完成。大佛全身共高十丈，它的面部，從髮際到頤部，長達一丈八尺，目長六尺三寸，眉長七尺五寸，耳長一丈二尺，鼻長五尺三寸，口寬六尺二寸，指掌和足通長一丈二尺五寸，兩膝踝之間，相距達四丈五尺。整個佛像雕刻得非常勻稱，面部更奕奕有神。從這個一千五百年以前的民間藝術家的偉大創作之中，我們又一次接受了深刻的愛國主義教育。

筆者和同行的五、六人，曾經攀懸佛座，爬到大佛的膝部。五、六個人站在佛膝上，只佔了小小一角，足見整個佛身的巨大了。

大佛的全身，已於民國初年裝金，金碧輝煌，更覺炫人眼目。本地同志翹翹大姆指說：「別看我們新昌小縣，大佛却不小呢。論高度，雖然比不上雲岡；但是就佛身裝金來說，恐怕全國要數第一呢。」關於這一點，由於筆者的見聞不廣，生平沒有看到過多少裝金大佛，也就無法加以品評，只有讓讀者來補充了。（淸乾隆紹興府志對新昌大佛的敍述有「諒嘉陵並郡石像外，至於斯天下無可比擬者」之語，或可作爲參考）。

離開大佛寺約莫數百公尺，我們來到了一塊高不過丈餘的岩石之下。岩石的中間，從頂到脚，有一條寸把寬的裂縫，整齊得和人工鋸開的一樣，這就是鋸開岩。在鋸開岩下，本地同志給我們講了一個有趣的神話。

首先雕鑿大佛的，是一個名叫「護」的和尚，他看到南明山下這樣一片巨岩，可以雕鑿一座巨大的石佛，於是他在岩下往來思索，沈吟良久，但終於因爲感到工程過於浩大而放棄了這個打算。當他回身出來，途經鋸開岩（那時還沒有鋸開）的時候，看到兩個人用一根繩子在岩上來回拉鋸。護和尚非常奇怪，不禁開口問他們道：

「你們在幹什麼？」

「把岩石鋸開來！」

護和尚更奇怪了，他好意地勸阻他們：

「趁早息手吧，這麼大一塊岩石，用一條繩子能鋸開的嗎？」

「你簡直一點不懂，你讀到過繩鋸木斷、水滴石穿的話嗎？」

於是，兩個人仍舊起勁地自顧自工作，絲毫沒有介意護和尚的話。

但是，對護和尚來說，他們的話，却是一陣貫耳的鐘聲。他猛然覺醒，匆匆地又趕回原來的那片大岩壁下，重新設計了他的雕鑿工程。當他設計完畢，再度回出來時，鋸開岩竟已被鋸開，而剛才的那兩個人也已經不見了。

原來那兩個是神仙，他們是來鼓勵護和尚，堅定他雕鑿大佛的信心的。

聽完了這個生動和意義深長的神話，我們匆匆回城，又趕到車站，搭上了往嵊縣的一班汽車。

「紹興戲」的老家——嵊縣

汽車沿着曹娥江疾馳，半小時功夫，就跑完了十八公里的平坦路程，來到了曹娥江上游的另一城市——嵊縣。

嵊縣城坐落在一塊遼闊的盆地上，地形比新昌開朗得多了。曹娥江上游的兩條支流，在這裏匯合，叫做剡溪。

進入嵊縣，立刻就會有一種和新昌完全不同的感覺，新昌倒底是個小山城；而嵊縣呢，那就已經具備了一種中型城市的風光了。寬廣的馬路、兩旁高聳的建築、電影院、劇場等，構成了

一幅繁華的畫面。

嵊縣城中矗立着一座城隍山，嵊縣中學的校舍就建築在山上。我們攀登上山，在山上俯覽全城，除了鱗次櫛比的房舍以外，兩股江水，縈繞着城廓，而沃野連綿，遠山隱約，都作了這幅天然圖畫的背景。在城隍山上，使我想起了明代文人徐文長的詩句：「嵊縣溪山入畫圖，」眞是一點不錯！

嵊縣不像新昌那樣地到處都是叢山峻嶺，這裏有大片的平原和水田，因此，嵊縣的主要農產是許多的糧食而不是其他經濟作物。由於產米的豐富和米質的優良，米粉絲（當地人稱爲榨麵）就成爲這裏的主要特產。因爲製作技術的巧妙，嵊縣的米粉絲具有細、長、白三大優點，每年裝成竹簍外銷，數字很大。從城隍山下來，筆者曾化了兩千元到小吃館領受了一大碗內容豐富的「肉絲榨麵」，吃得津津有味。

說起嵊縣，原來還是「紹興戲」的老家，「紹興戲」也叫「的篤戲」或「小歌戲」，現在一般又稱「越劇」。由於它的唱詞簡單易懂，表情也很細膩動人，十幾年來，已經紅遍了整個東南，成爲人民大衆所喜愛的一種戲劇。解放以後，經過內容的修改和充實，「紹興戲」的意義更豐富了，它所擁有的觀衆也更廣大了。

很多人都以爲「紹興戲」是出於紹興的，實際上，這種戲劇却是從嵊縣滋生發展起來的（因爲嵊縣屬於舊紹興府）。當今的著名越劇演員如袁雪芬和傅全香等，也都是嵊縣人。的確，自從新昌開始，我們在旅程上經常可以聽到田間、街旁的人們，哼着「紹興戲」的曲調，眞不愧是「紹興戲」的老家了。

爲了充實這一次旅行的內容，當晚上，筆者在嵊縣看了一場道地的「紹興戲」。雖然，就戲院的規模、佈景、化裝等各項條件來說，和上海的紹興戲幾乎完全不能相比；但是由於這是它的老家，也可能是由於我們的心理作用，這晚上的戲，我們看得特別親切有味。

從戲院出來，同行的北方同志王君感慨地說：「我看了一輩子京戲，今天才知道紹興戲的動作居然也有比京戲細膩的地方。」我問他發現了些什麼？他說：「京戲裏也有用手指彈去燭花的動作，但是紹興戲中，彈去了燭花還要用脚蹂一蹂，這是京戲裏所沒有的。」

我深深地佩服他這樣精細的觀察，同時也進一步地對這種大衆化的戲劇提高了興趣。

治療麻風藥劑兩種

苯丙碸

苯丙碸在臨床試驗，顯示它在治療麻風上的價值。苯丙碸在人體內迅速的吸收散佈與排泄。它的毒性較磺醯胺尤小，得以按照全劑量長期繼續服用。每日成人劑量自一•五公分遞增至三公分爲度。在治療時須保持血液中濃度爲5公絲/100公撮。

氨苯碸

在一九四八年時已有人採用它來治療麻風。當 John Lowe 在非洲工作時發表試用此藥的療效後，頗引起醫界人士的注意。此藥收效較速，可望縮短治程。它的劑量每日僅一百公絲。一般咸認爲是經濟而有效的化學治療劑，但其毒性較大，用時宜注意。　注意：以上二藥應在醫師掌握下使用，病人不能自用服用。

（此兩藥均備有詳細說明書以供醫師索閱）

公私合營　民誼製藥廠

上海新閘路九八六號　電話六〇一〇八

上海市人民政府衛生局藥宣字1827號核准

廬山散記

喻國華

壯麗的廬山

大江南北都正盛夏，人民的廬山，正開始他的青春年華。從九江到廬山，首先要搭到蓮花洞的遊覽專車，從蓮花洞步行，經過佳山頭，竹林窠、好漢坡、月弓塹、天池口約廿五華里而到牯嶺。

廬山以牯嶺為中心，食住較為方便。廬山的氣候：據說以秋天為最佳，即在盛夏最熱僅華氏八十五、六度，冬日極寒亦不過二十一、二度，作者居留牯嶺時，傍晚室內約為華氏七十八度，着單襯衣戶外散步時，不禁有點蕭瑟之感。午夜則要蓋棉被，而在九江時，即使不着背心，也終夜要汗濡草席。

廬山山峯以大漢陽峯為最高，計高一五四三公尺，大山約一五三〇公尺，大月山約一五一二公尺，恩德嶺約一四六〇公尺，五老峯約一四三六公尺。牯嶺街約一一六六公尺。誰是廬山的主峯，爭論不一，但據一般人見解，因五老峯氣勢雄偉當屬主峯無疑。在廬山諸峯下的廬山名勝古蹟，甚為分散，位於大林路、訪仙路、天池路區域的有：大林寺、放生池、天橋、錦繡谷、花徑、佛手岩、白鹿昇仙台、御碑亭、古松巨石、老君殿、仙人洞、觀妙亭、訪仙亭；大天池、五佛圓、天池山舊塔、新塔、捨身崖、魚龍潭、天池寺、文殊台等；在黃龍路一帶的有交蘆橋、黃龍寺、娑羅寶樹、黃龍潭、烏龍潭、鐵船峯等；而散處小天池附近的是革命烈士紀念碑、小天池、喇嘛塔等；距離較遠的有含鄱口觀日、觀音橋、五老峯、王家坡雙瀑、白鹿書院、大月山望雲、秀峯寺、西林寺、三山澗、白龍潭、石門澗瀑布、玉淵瀑布、青玉峽等。

像其他的名山一樣，廬山的土特產亦不算少：據誌書新載有所謂董林杏、虎徑芹、五老峯石竹、馬祖山的方竹、簡寂觀的甜苦筍，但這些都是歷史陳跡。現在牯嶺可購到的僅有廬山的雲霧茶(又名鑽林茶)，據老住廬山的見告：這種茶惟野生的為佳，市上絕少眞品，僅有五萬或六萬一斤的冒充貨。石魚、石耳較容易買到，石魚每斤約壹萬六仟元，石耳約每斤三萬五仟元，都是佐茶的佳品。另有肺形草，葉似橢圓形，背紅而綠，面上有小白點，皓似肺部的氣泡，據說為治肺藥，但自鏈黴素、茹美風等肺病特效藥發明後，肺形草已無人問津。

廬山星羅棋布的風景線正在有計劃的整理，山上的道路像廬山公路一樣也很平坦廣闊；物價亦還穩定合理；一本新的「廬山遊覽指南」應該是廬山管理局的工作之一。

牯嶺形色

到廬山去必到牯嶺作為居留。牯嶺是廬山的中心，牯嶺已具備城市的雛形，牯嶺像其他城市一樣，有市政機構。常住的人口據一般的估計約二千多人，外籍居民現在很少了，現有一蘇聯人開家庭式餐室外，另有一個德國人，兩個英國

· 干俊錡 ·

山寺桃華始盛開，
不如轉入此中來。
——白樂天 · 詠桃花

花徑在廬山中部，牯嶺之西，由牯嶺街道循大林路西下，沿路生長着極其高大雄偉的柳杉、法國梧桐等，枝葉茂密林蔭蔽天，約行三四里即至花徑。石門上鐫有「花徑」二字，兩傍鐫有清時詩人李拙翁所題「花開山寺，詠留詩人」的對句，字跡剛健有勁，奔放而且美觀。

入內有一平坦寬約三，四步的小徑，沿路枝葉，鮮豔的花朵，互相襯映，非常好看。

左側是一座峯，山頂建有看雲亭一所，山下新築圓亭相望，亭周圍生長着一些高大茂密的黑松，鱗片剝落，襯出亭子的古老。

遊人們早晚來這裏，更為適宜，白雲從廬山脚下慢慢出來，而在太陽光照耀下倏忽消滅，倏忽出現，天色將暮時，天邊的晚霞映在人臉上，半山全帶紅色，更加美麗而且壯觀。看雲亭下山脚邊原有小寺一所。現已折去。只剩寺前一舊亭。現在此寺基地上築有一長方形溫室蓄花房一所，室內陳列之花木，不下四五百種，全用花盆盛着的，大，整個亭子色彩鮮明，和圓亭彷彿，石階下有筆直的石級下來，約四十餘石級，登亭可俯仰花徑全景，眼界極其開曠。

從石級下來，一束束的綠竹，便到了右亭。右亭建築在平地上，色彩亦明朗得很，亭側有綠竹，濱照水塘，竹子的枝葉映在水中，習習的微風吹來，綠竹搖曳地擺動情景很動人。

花徑的花幾乎是四時不斷的，秋天百花凋零，但花徑前山後山翠柏之間的槭樹、楓樹、却正吐露它們的豔紅，唐朝詩人杜牧曾詠：「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」，是實實在在的。冬天大雪紛

七〇—二四四

人，據說是從事於宗教事業的。廬山管理局設在東街，附近有人民銀行郵電局、廬山水電管理局、廬山燃料供給公司、公營廬山建設公司、供銷合作社等是牯嶺的精華。正街則有百貨公司、九江糧食局等供銷組。

牯嶺的飲食並不比九江貴，合乎衛生、公道條件的有新廬餐廳，供給中西餐點，並經常有時菜（如石魚、石鷄）上市，普通客飯五千五百元，另外有清眞的，北方的、和廣東的餐室，均可小酌，公寓有新廬公寓、新廬餐廳附設公寓部，都是工人集資自己開設的。

人民的牯嶺，成為勞動人民的樂園，這裏有郵電部和江西省、湖南省、武漢市及中南總工會的休養所和療養所。文教機關在河南路有廬山圖書館，東街有新華書店，另有廬山小學、幼兒園、八一保育院各一間；運動設備遍佈各處，僅游泳池已有漢口峽附近的三、四處，生活在牯嶺的人民，他們的生活不會感覺寂寞的。

清晨的空氣是清新的，休養所起床的鈴聲在山麓清脆的響着，我穿過惺忪睡眼的牯嶺，漫步大林路上，朝霞洒遍了兩傍的法國梧桐樹，山風輕拂着我的雲紗，大林寺、放生池、天橋……我都不經意的注視了一下，向牠們道了一聲早安！首先使我注目到了「花徑」，花徑石碑的側邊刻着：白樂天吟桃花的字樣，兩旁的一副對聯是：「花開山徑，吟留人間」，這位大詩人曾吟過：『人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開；長恨春歸無覓處，不知轉入此中來』的詩，使這個「花徑」成為勝地。內有華徑亭、白亭，亭后小高地脚有：華徑亭白亭記，花徑東西兩端新做了兩個花亭，徑內栽培着各種色彩的劍藍，桃樹遍植着。花房的溫室培育着很多奇花異草如：曇花、羅漢松、紫荊等。

沿大道向西，在天池路及訪仙路的交叉口，可以看見巨石上刻劃的佛手嵒，向右至御碑亭，亭兩傍有對聯：『四壁雲山九江棹，一亭風雨萬壑松』『沽酒此處尋踪跡，更有何人告太平』，御碑亭內御碑乃明太祖製周仙人傳，字跡經風化，甚為模糊，背面律詩較為清楚，但其意義荒誕神奇；自御碑亭下坡至仙人洞，是一圓形洞門，兩傍的對聯是：『僊踪渺黃鶴、人事憶白蓮』，下數級忽見一奇崖突出於御碑亭山麓，俯視下面千丈深壑，石上有一古松，托影遠方天空；有人題上「縱覽雲飛」「豁然貫通」的字句，靜坐石欖上仰視蒼空白雲悠悠和羣峯的秀立，眞感自然的雄渾和偉大。俯級而至老君殿，傍是仙人洞，洞伸入巨巖內有幾丈深，有二泉，原名雌雄泉，左泉已涸，右泉泉水從巖隙中流出，用勺小飲，感覺其味不及好漢坡的甜冽沁心，左右兩壁遊人的題詞使人眼花撩亂。由仙人洞沿絕壁至觀妙亭，略在亭小休後緩步到訪仙亭。亭除有羊腸小道可通仙人洞外，兩面是絕壁，西方則是懸崖，作者登臨亭上平台，遠眺星子風物，靜聽山谷松濤，欣賞這名山的寧靜和壯麗。

從訪仙亭折回佛手嵒左出天池路，這時正是烈日當空，步行數分鐘即瞥見形似古堡的建築名為「天池」，但這天池却十分破爛，伸頭細瞧，只見幾堆灰土，別無他物。下石級至「五佛圓」五佛圓外表很堂皇，是一圓穹形建築，周圍有五個門，但內部闃無一人，板壁很多洞穿。由五佛圓至天池山，山上有一天燈塔，作者在天燈塔下小睡片刻，領受清風的撫摩。後循山路，披荊斬棘至龍魚潭，潭乃長方形，外圍一短牆，據門脚碑載：『……其為狀形如鰻鯉，四足而五爪，腹下紅質而黑……自有廬山即有此魚，移諸他處，逾時即死……』；據說四川峨嵋山亦有這種魚（指龍魚），作者在潭邊審視良久，始終未見所謂龍魚，只見浮萍與蝌蚪朝夕陪伴而已。天池寺是明朱洪武行宮，內有文殊台，據說此乃民十五年重建。古文殊台則在其下，文殊台側有一亭，亭傍有一巉石突出，下瞰懸崖，十分險巇。捨身巖下有文殊巖，巖下有猶子巖，而其下則是清涼台，均乃古時幽深奧險之勝境。作者本想一

花徑

人間四月芳菲盡，
長恨春歸無覓處，

植有各種花木，現正盛開，芳苑宜人，前行約三十餘步，即是一新築之圓亭、金碧輝映色彩鮮豔得很，亭四周遍植鮮花，把圓亭簇擁在正中，宛如建築在花上似的。

右側有水塘二口，為蓄水灌花之用，塘內水帶淡黃色，人在亭內，可看見塘內映着人和亭的倒影。塘內養有幾隻白鴨，和青青的

很整齊地一盆盆地放在花架上，嬌紅婉紫，淡白深黃，互開芳研，一陣陣的花香的芳味更迎着微風送到人的鼻子裏，使人神清氣爽，眼花迷亂，不知看那一種是好。

室外有寬闊之花場，也排列着一盆盆的花，整整齊齊地放着。傍側還有小型播種地，現已生長了一些小的花苗了。

順着花叢中的小徑向右邊轉去，前行五六十步遠，便見有一座規模更大的漁室正在興建，順路再前行，便見有左右兩座新建的亭子。

左亭築在一帶長蛇似的山腰上，周圍有石砌之台階，圓而粗

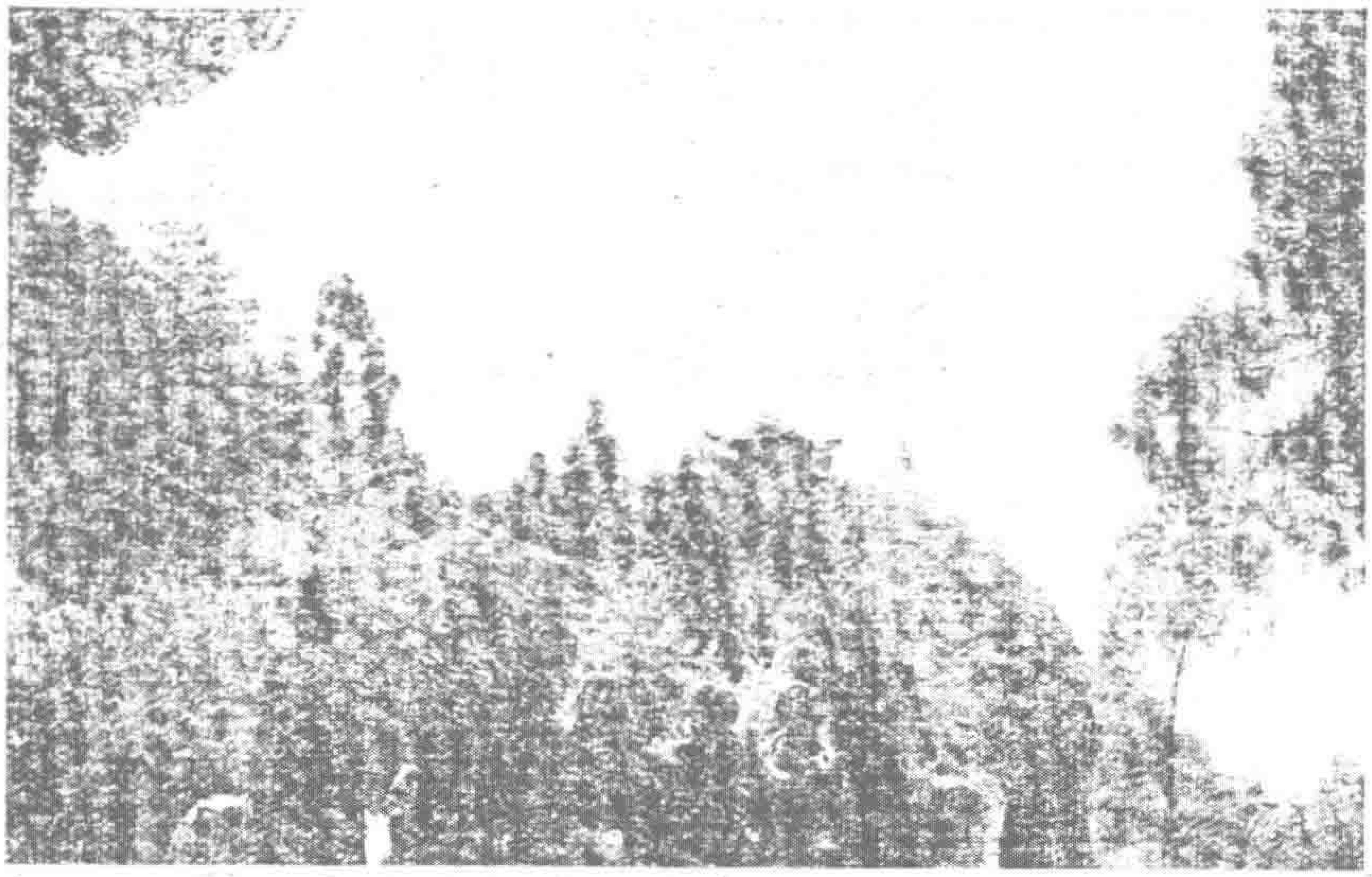
飛，梅花開放，芬香撲鼻，最美觀的是在一片白的大地上，亭立着一株株的紅梅花。

花徑的景緻是如此地動人，因而一年四季是離不開遊人了。

中南工人休養所的勞模同志，經常到花徑來，在萬花叢中穿來穿去，對着美好的風景，互相交換自己在生產中的先進經驗，更好地回去努力工作。

花徑的重建，是建設全廬山的先奏曲。

在人民懷抱下的花徑，是一天天地向上發展，風景培植得更完善、更美好，成為社會主義的花園。





上圖：自仙人洞遙望白鹿山上的御碑亭
下圖：牯嶺日照峯一瞥

遊，後據文殊台農民說現已無路可通，只得作罷。

第二天的遊程，則側重在黃龍潭一帶，午睡後即根據新廬公寓門側之地圖起行，由河南路經過中山一路，舊時圖書館、傳習所、中山八路而至交蘆橋。這一帶進入江西林業局的森林地帶，實在是茂林修竹、幽勝佳境，大約數十分鐘才到黃龍寺。寺由黃龍潭而得名，爲明釋了徹空建，未入寺瀏覽，即過寺門至古樹所在地。古樹已被木柵圍住，前有石棹石櫈，共有古杉樹二株，約有三百年以上的樹齡，另一白菓樹(即銀杏)亦數百年古樹，後一杉樹前有一石碑題名「娑羅寶樹」及「晉曇洗手植」字樣。沿林樹參天的石道至黃龍潭，黃龍潭的瀑布從高巖直瀉，聲如巨吼，竚立潭邊靜觀飛沫銀濤；蒼松蔽日，山氣十分涼寂，久久不願離去；過木橋後在溪流中洗脚，本來至烏龍潭，近在咫尺，但樹林中已黑壓壓一片，時針快移到七點，只得帶着夕暉回到公寓，靜聽那屋前的潺潺流水和夜鳥的低鳴。

第三天，微明，即去含鄱口看日出奇景；但因起身太遲，鄱陽湖的太陽早已掛在半空。含鄱口在含鄱嶺東南中豁，西南則是大月山，嶺上木工、石工正在忙碌着，含鄱口的石牌快要樹起來了！兩個新亭榭及眺日台不久可以落成，滿山的松脂香氣撲鼻，作者坐在未完工亭旁的石階上，用手擊破在橫門口買來的西瓜，紅液噴飛，吃西瓜靜賞這鄱陽的風光。從含鄱口俯視鄱陽湖清晰如畫，遠遠的小山像是一隻鞋子，湖上多平靜呵！看不見一隻漁船。下瞰含鄱口至棲賢寺的大道，其石級約三千數百級，千百的農民們正在這陡峻的山道上，將他們的血汗滴在每塊石級上。嶺西是中國科學院在廬山設的植物園，內搜羅各地名貴植物，亦在擴建中。夕陽的餘暉將廬山塗抹得分外美麗，作者訪問了「小天池」，小天池亦經過修整，前有革命烈士紀念碑，下是懸崖千丈，喇嘛塔雄峙在東面的山巔上。從小天池遙望浩蕩的長江，是一條寬闊澄黃色的帶子向東西處伸展着，江北的羣峯在迷濛的晚霞中。九江，呵！這三面臨水的城市，甘棠湖、南門湖像兩個小鏡子，九江的飛機場在夜色蒼茫中靜靜地仰臥着。臨風高謌罷，將我的胸襟敞開罷！你聽：懸崖下的松濤、山寺的晚鐘，這是多麼清新悅耳大自然的合唱。由小天池越過荒草蔓蔓的野地爬到喇嘛塔，塔附近的寺廟現是築路工人的宿舍，作者即循着陡削的石階路返回牯嶺。牯嶺的夜色是熙來攘往的，明天就是明天！好漢坡九百七十二級石級，我將要一級級再印上我的履痕，廬山在永憶中。我在小天池、十里亭、好漢坡、蓮花洞傾傾向它迴望着。

紫金山上談天說地

繼武

只要打開江蘇省的地形圖一看，就可以在南京的東北角，找到一座卓然獨立的高山。這座山就是紫金山。

紫金山，確是一個好地方，它有蒼松翠柏，幽谷鳴泉。它有宏偉建築，美麗園林。今天，它不僅具有遊覽的意義，更重要的是它還具有學術的和經濟的意義。因爲矗立在紫金山頂的天文台，正在爲開展我國現代天文科學的光輝前途而努力，正在向着科學工作爲人民服務的道路邁進。埋藏在紫金山區附近地下的鑛藏，也在鑽探機的邀請下，即將投身於已經到來的祖國的經濟建設的高潮之中。

遊覽紫金山的人，總是東出中山門，逛一逛山的南坡幾處名勝古跡，便告了事。如果，我們要想看到更多的東西，學到更多的東西，最好，還是另取一條路線。

這條路線就是：出太平門，由紫金山的西麓上山，順山脊到紫金山的東麓，再沿紫金山的南坡回城。

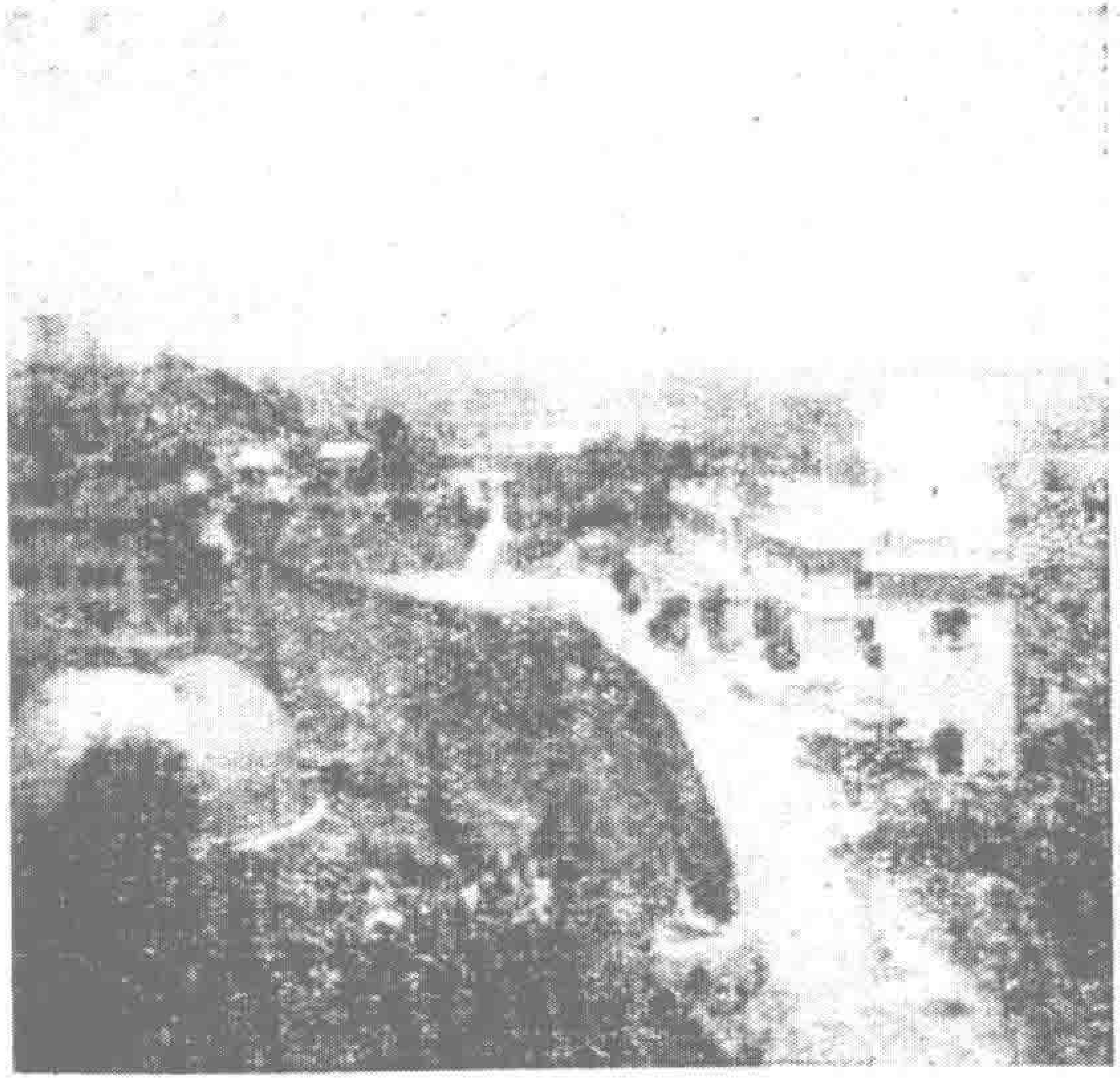
天堡城上談天

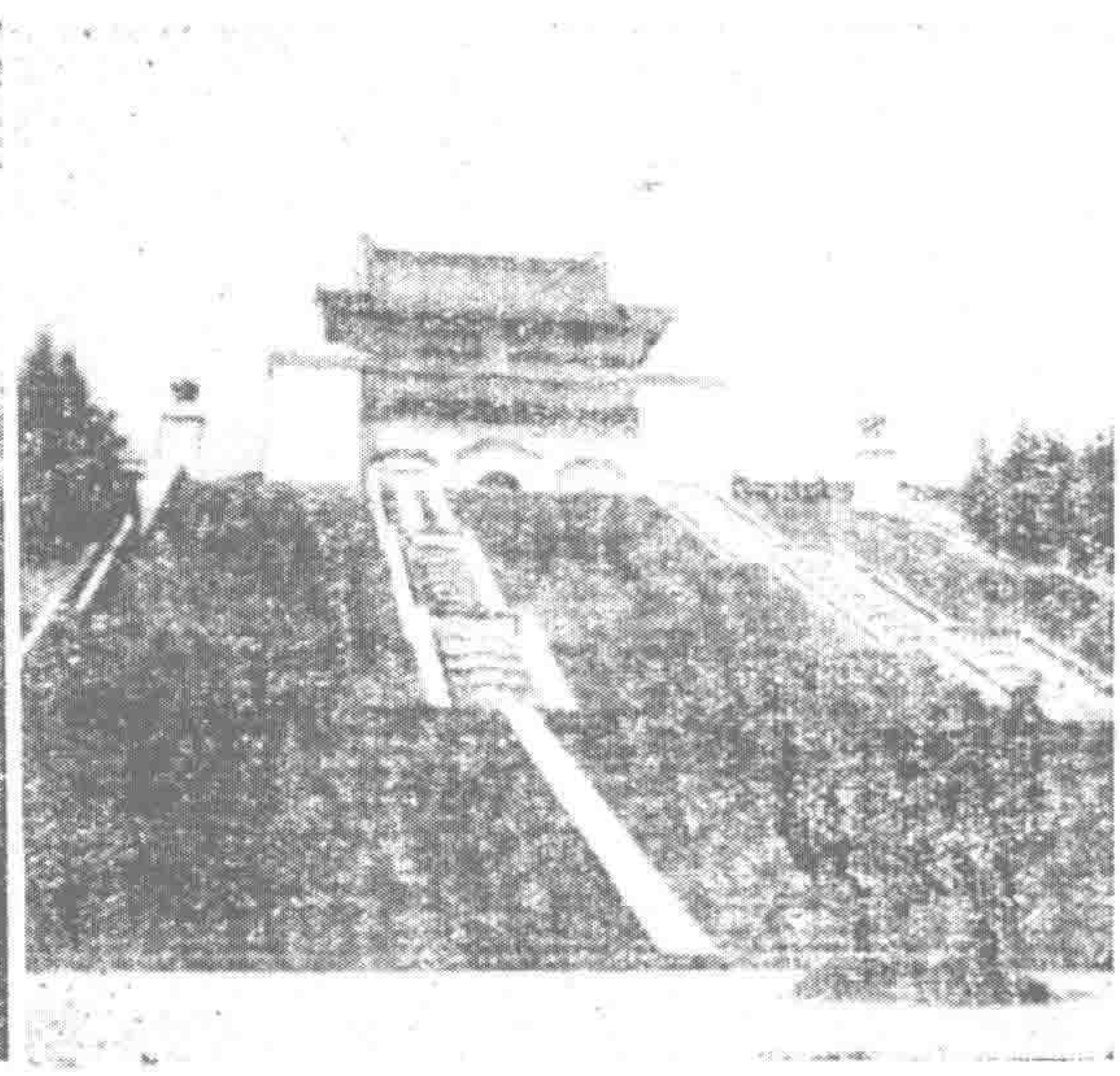
由太平門出城後，讓玄武湖遺留在左邊，我們朝右手轉彎，沿着雄偉壯麗的南京城牆東行。這是一條極富情趣的道路，由經過變質作用而形成的各色的石塊鋪成的公路，一直延展到紫金山上。在到達山麓約一公里長的這曲折的一段，兩旁林木叢生，綠蔭夾道。雪白的槐花，吐出芬芳的氣息，密林的深處，傳來清脆的鳥鳴，別是一種清幽的境界。到達山麓，城牆就九十度的轉向南去，公路也就折向東北伸入松林之中，蜿蜒上山了。

組成紫金山的岩石，下部是三叠紀的黃馬（紫金山東北地名）砂頁岩，內以紫色頁岩爲主。中間夾以暗灰砂岩及紫色砂頁岩。黃馬砂頁岩地層的上面，蓋覆着的就是下侏羅紀的象山層礫岩了。黃馬砂頁岩，很清晰的出露在上山公路的彎邊。旭日的光輝下，遠遠看去，紫色的砂頁岩，閃耀着金色的光芒，紫金山一名的由來，淵源於此。來到山頂，出露地面的就是象山層礫岩了。石礫是由白色圓形的石英所組成，復爲石英質所膠結，因此質地堅緻異常。蓋覆在柔弱的黃馬砂岩地層之上，形成突兀崢嶸的峯頂和山脊。

我們最先是到達紫金山最西端的一個山峯。這是紫金山的第三高峯，高度約二八〇公尺，叫做天堡城。紫金山天文台，就建築在它上面，兩個小山峯之間。坐北朝南，全部環成一個半圓形。

紫金山天文台，是我國有數的幾個具有近代設備的天文台（青島觀象台、上海附近佘山天文台、廣州中山大學天文台）中規模最爲宏大的一個。一九三四年建築完成。可是在過去由於國民黨反動派的罪惡統治和日本帝國主義的無恥破壞，不但沒有使它的工作得到應有的發展，而且還使它和人民大衆隔絕得很遠。解放以後，它才眞正回到人民的





左圖：天文台　　右圖：中山陵

懷抱裏。成爲人民的天文台。人民在開放時間內可以到自己的天文台來參觀，獲取科學知識了。

凡是到天文台來參觀的人，最先總是要給那些陳列在室外花園中的、和草地中的我國古代天文儀器所吸引，一方面感到古色古香，一方面又感到新奇有趣。這些儀器是渾儀，簡儀，圭表，漏壺（兩件），天體儀及地平經緯儀等，共計七件，都是抗戰以前，由北京觀象台遷移到南京來的。這些儀器，全是銅質的，正確精美。其中有好幾件都是完成在五百年前。

由四條直立的龍所抬起的好幾個圓環所組成的儀器，就是馳名世界的渾儀，製作於明代正統年間，先在南京用木做成模型，再運到北京用銅鑄成的。這是古代的測天要器。裝置在長方形的銅架之上的儀器，叫做簡儀，也是在明代正統年間製造的，是用來測量日月五星的方位的。上面刻着許多星宿還可轉動的圓銅球，就是天體儀。直立在長形槽中的方形銅柱，就是圭表，是用來觀測太陽高度和季節變化的。漏壺是古代計時的儀器。這些儀器都是我國古代科學和藝術相結合的偉大的創造。一九五一年四月間，蘇聯科學家瓦西林克教授參觀紫金山天文台後，曾經在紀念冊上寫下了這樣的幾句話：

「我們很感謝給我們有機會參觀了中國科學院的天文台，特別使我們感到驚奇的是具有正確而帶有最高藝術的中國古代天文儀器。不僅在這裏，同樣在其他的地方，更一次的證明了偉大中國人民過去及現在，在科學文化上的成就！爲解放了的中國人民將來科學的發展，我們致以衷心的祝福！」

參觀了我國古代的天文儀器後，我們再參觀近代的天文儀器。隨着引導人先入大赤道儀室。這是一個有着銀色的圓形屋頂的建築，圓頂上開有一個狹長的天窗，拉開這個天窗，便可以看到天空了。這個圓頂是可以旋轉的，旋轉屋頂，就可以隨心所欲的向任何方向去觀察星空了。室內裝置着一架東亞最大的返光望遠鏡，它的口徑是六〇公分，構造非常新式完美，一切轉動都用電力。它是來攝取天體照片和光譜的。這架珍貴的儀器，在抗戰期間，曾遭受到日本帝國主義者的破壞，以致還未能修復使用。

離開大赤道儀室，再進入小赤道儀室。屋頂也是圓形，室內裝置着一架二〇公分的折光望遠鏡。它有兩個平行的鏡筒，像高射礮一般長的是用作目視觀測的，短的是用作攝影觀測的。這架儀器在抗戰期中，也受到了損壞，現在已經修好使用了。在目測鏡筒下的白紙板上，我們看到了紙板上的太陽由東向西移動（證明地球在自轉）和太陽表面上的黑子。如果是在晚上的話，還可以用它來看月亮表面上的高低不平的山地，土星赤道外圍的美麗的光環，木星的四個小月亮以及其它種種的天體。

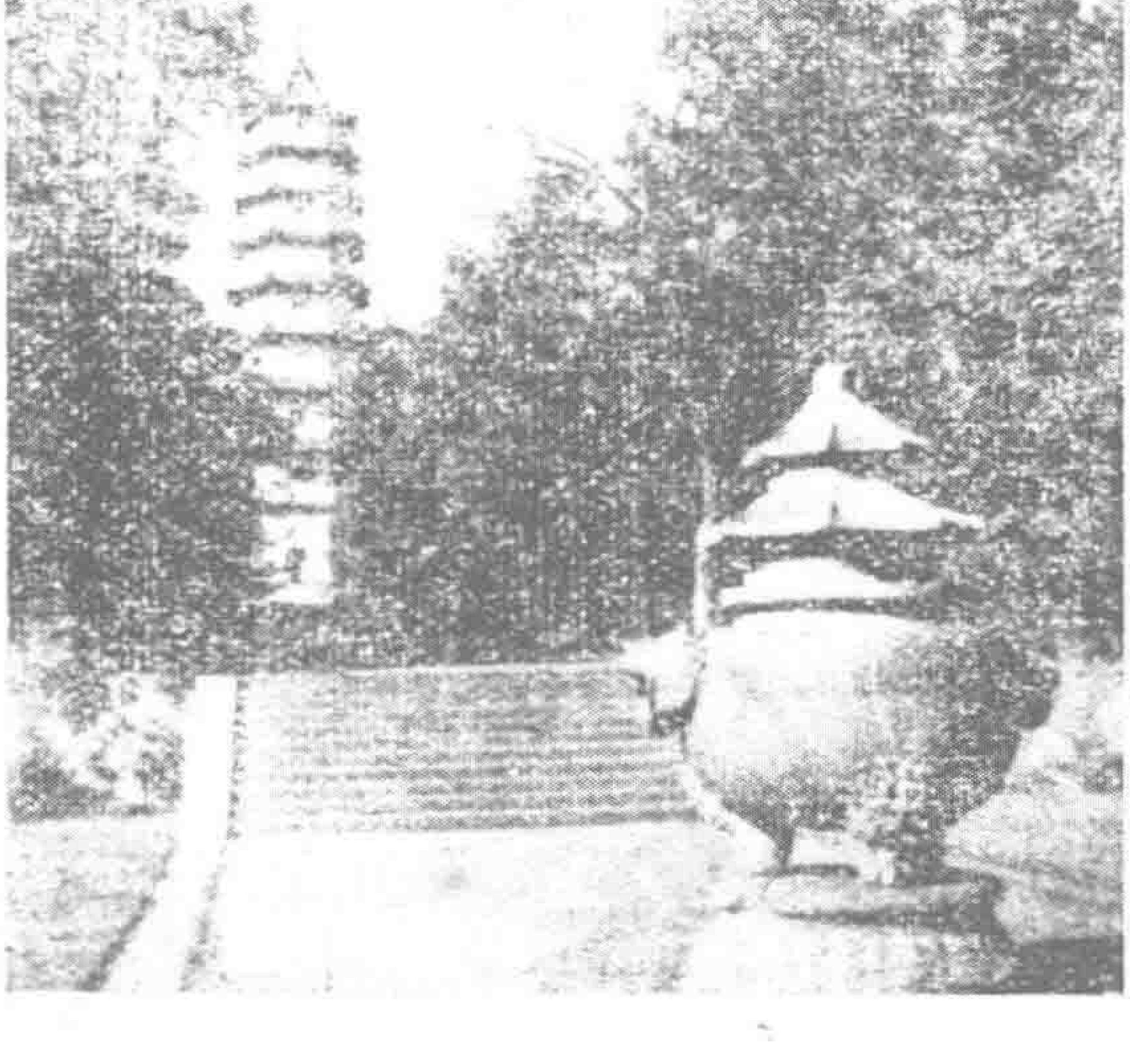
在子午儀室裏，我們看到了一架準確的天文鐘。有着一套複雜的設備，從星體的測定而得到最準確的時間，一年中只有一秒鐘的誤差。這架天文鐘供給我們日常所用的標準時間。這裏原來還裝置了一架精密的子午儀，也是在抗戰期中，給日寇破壞得片鐵不存了。

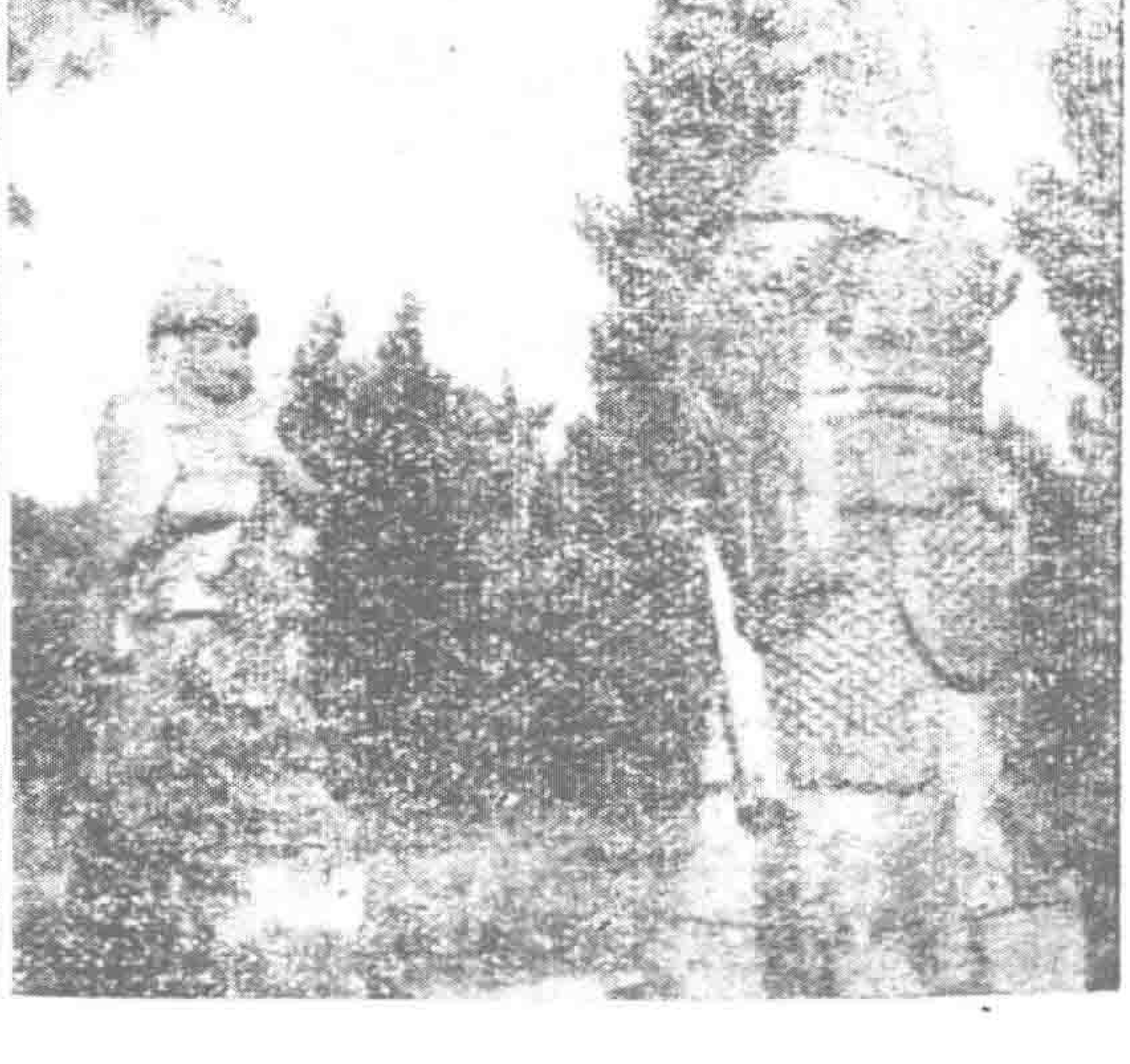
最後，我們來到了地下室。在這裏，電燈熄滅後，幻燈就放映了，由白色的布幕上，我們獲得了許多系統的天文常識。

第一峯頂說地

由天堡城東北行，一直是走着下坡路。過了一個山口，漸漸地勢轉高，坡度轉大，原來是爬向紫金山的主峯——第一峯了。堅緻的石英礫岩，蓋在峯頂，狀如堡壘。峯高約四五〇公尺，全山地層向南傾斜，傾角在三〇度以

左圖：靈谷寺塔　右圖：明孝陵石人





上，南緩北陡，成爲南京近郊一座唯一的也是典型的單斜山。

站在第一峯頂，眞是登高望遠，眼界大開。滾滾大江，出現在西方地平線上，天水相接，烟波浩淼。南京城像沙盤積木，構成綠色的秦淮河平原的唯一大的一個黑色的不規則圓點。牛首山出現在西南方的天地相接處，靑龍山出現在東南方的天地相接處。峯的南坡，是一片林海，峯的北坡，是一片丘陵。天文台的三個銀色圓頂，陽光下閃灼耀目。

今天的紫金山，兀立在南京城的東北角，成一弧形，弧口向南，弧背向北。山長卽東西直線距離，約八公里。山寬卽南北直線距離，約二公里半；周圍約三十五公里。因爲是兀立在附近的一片平野與淺丘之上，所以特別顯得氣魄雄偉。

根據地質學家的研究，約在兩萬萬年前，也就是地質史中的三疊紀、黃馬砂頁岩沉積之前，這個區域，還是一個盆地，四周較高的山上岩石，受了風化作用，變爲碎屑，給流水運搬，沉積在這個盆地內部，最初造成砂岩頁岩地層，跟着造成礫岩地層，這已經過四千萬年的時間，進入下侏儸紀時代中了。其後，驚人（當然這時並沒有人）的地變發生了。造山運動的結果，滄海桑田，紫金山便出現在地表之上了。

下侏儸紀後，又是大地引起變動，地殼內部的岩漿，噴出地面式侵入地殼。於是，在紫金山的南坡有斑岩分佈，東坡北坡有花崗岩閃長岩形成。由於岩漿的熱液及氣體的薰侵，在北坡的蔣廟一帶，且有磁鐵鑛的生成。原先形成的黃馬砂頁岩，也因受了岩漿侵入的影響，而發生變質作用，石質堅硬，色彩繽紛。由太平門一路上山的石子路，就是這種經過變質的砂頁岩的碎石子鋪成的。

紫金山的岩石性質，影響了紫金山土壤生成，因而也就影響了紫金山的植物分佈。紫金山的頂部脊部，堅硬的石英質礫岩分佈，抵抗侵力強，石骨裸露、稀疏雜草，僅見於岩石的裂縫之中，森林絕跡。紫金山的南坡，爲柔弱的砂頁岩組成，傾斜平緩，土壤易於生成積聚，經過人工培植，森林密茂，東西兩端，亦爲疏林及幼年林地，形成了南京近郊面積最爲廣大（達九方公里）的人造林區，也是最爲吸引遊人的風景地帶。至於紫金山的北坡，則是尙未全部利用的生荒地。

順着紫金山脊曲折東行，一路經過幾個較矮的山峯，就來到紫金山的東端了。馬羣就是山腳下的一個小鎮。自此而東，象山層石英礫岩，遽然不見，代替的是火成岩中的侵入岩體如花崗岩及花崗斑岩等，形成了一片緊密相連的低矮的丘陵。紫金山東端地層的變化，說明自黃馬，至蒼波門（紫金山東南方）一線，有一南北向的斷層存在。

現在開始順着紫金山南坡，和來時由西東行的方向相反，由東西行，一路上便有許多名勝古跡可以遊覽了。最先到達的是靈谷寺，這是一個極擅林木之勝的地方。有無量殿一，建築宏偉，高六丈六尺，廣十四丈，拱形結構，自基到頂，都是巨磚砌成，無柱無樑，不用寸木，所以又稱無樑殿。已經有六百多年的歷史了，這是一座具有高度科學和藝術水準的建築物。又有誌公塔一，塔前有一碑，刻有吳道子畫的梁高僧寶誌像，李白的贊文和顏眞卿的字。因此又有「三絕碑」之稱。誌公塔後，是「革命陣亡烈士塔」，九層八面，鋼骨水泥建築，高二〇〇呎，有螺旋式扶梯，可以迴旋而上。

由靈谷寺而西，便到了中山陵。這是紫金山南坡最爲宏偉的一座建築。石料全係花崗岩與大理石，數百級石階所築成的墓道，由山麓的石坊，直達山腹的陵墓。墓道兩旁點綴着名花佳木。

由中山陵而西，便到了明孝陵，陵前石獸，翁仲，雕刻精美，夾墓道對立。陵墓位一大丘陵南坡，上部林木密茂，四周圍以城牆有若堡壘。

離開了明孝陵，坐上回城馬車，綠蔭夾道的石子路上，蹄聲得得，整個的身心融合在落日的餘暉中了。

帽兒山

——尙待開發的避暑地

弓日

搭上由三棵樹開往牡丹江的慢車，我們的目的地就是這條鐵路綫上的帽兒山。它距離哈爾濱市約一百公里。

車子過了白帽子，在一條長長的地平綫上升起了一排高山，愈走就愈逼近我們，突然這一排山中間出現了一座尖尖的特別高的山頂。一個同車的農民旅客指點着我們說，這是帽兒山。廣播器的音樂響了。不久，列車在一邊靠山的月台下停住了，我們到了帽兒山。

帽兒山離松江省尙志縣有四十里路。這裏是一塊不小的四周又都被山脈圍着的盆地。站在這塊盆地上，望着這些山脈，就好像自己和外界隔絕一樣。

這時我們正走在帽兒山僅有的這條街道上。

兩邊小店門前特別地舖着一排青石。街中心靠右的一邊，有兩幢一層樓的樓房，這是帽兒山的消費合作社。再走前，又是瓦房，夾雜着許多茅舍。茅舍是朝鮮人住的，許多朝鮮孩子們正在玩水，有的佇立在門前，向我們身上投着好奇的目光。街道盡處是一座沒有欄杆的便橋，雨後山洪暴發。

夜幕慢慢地籠罩了帽兒山，天一黑帽兒山就變成另一個世界——狼和熊的世界。關於帽兒山的熊傳說着這樣一個故事：一個獵人，有一次在深山裏發現一個深潭，黑黑的什麼也不看見，只覺得有二條炯光。聰明的獵人相信這是一隻山中的猛獸，舉起了獵槍，對準着潭裏連連射擊；果然，吼的一聲，一隻碩大無比的黑熊從裏面跳了出來逃走了。潭口留着許多鮮血，顯然這隻黑熊已經受重傷了。明天，獵人又走在這塊山上，他滿心希望能夠找到這個難得而珍貴的獵物。這時一陣疾風，突然撲向他的背後，立刻他什麼都不知道了。原來這個獵人反先做了他的獵物的獵物。過了幾天，帽兒山的農民在山上意外地發現了一隻大死熊和死熊身邊的碎骨。這個奇怪的獲得，却揭穿了一個謎，失踪的獵人是被大熊吃掉的，大熊是被這個獵人打死的。

我們決定上搖鈴山。因爲接鈴比帽兒近，四五個鐘點就可以打來回，這是考慮到天變的可能。我們這二十多個人一起，沒有一個嚮導，大家都覺得自己開路好，路本來就是人走出來的，何況帽兒山這塊美麗的野地，正等待着更多的人來開闢呢。我們經過了大街、木橋，踏上朝着西北方向的一條大車路，路上印着深深的車跡。走了不久這條路繞着一個山脚，向另一個方向拐彎了，前面是一條不寬的小溝，溝那邊是一大塊沼澤地，一直就伸長到搖鈴山的脚下。

這是搖鈴的山脚，勤勞的農民，沒有捨棄掉一塊可以耕種的土地。這裏的高粱和白菜，都長得很茁壯；我們要愛護農民們的勞動，也要愛護他們的勞動果實。我們用着最小心的步履，穿過了這許多高粱埂，慢慢地爬上了搖鈴山。

爬搖鈴山是不吃力的。在山頂我們找到了幾塊岩石。站在上面，舉目四矚，帽兒山的一切，盡收眼底；田野、道路、水流、房舍，清清楚楚好像擺在面前。

我以建築師的眼光，在審度着帽兒山的總平面圖。眞的，帽兒山祇短缺大水源，如果眼下的沼澤地變成了一個湖泊，這樣山水就能相互媲美。

搖鈴山的後面，又參錯着的一行山脈。山上染着像寶玉一樣的墨綠，這不是野草，這是一片再生的原始森林。這是小白樺密密的樹葉，當我們下山走在山道上，看見旁邊豎着的防火護林的木牌。想到帽兒山的木牌，它不僅是一塊美好的避暑地，而且又是一個相當大的林區。

山澗的溪流，是怪惹人歡喜的。流呀，流呀，永遠不覺得疲倦，她的生命也永遠沒有盡頭。她忽然跟着山道跑，忽然又鑽到草叢中去。頂高興的，是讓她找到一塊山窪塘，因爲在這裏，她可以輕輕地舒一口氣，然後再在中間打幾個滾，吻吻岩石，才繼續向前奔流。

帽兒山的一切，卽使一根草都在強烈地誘惑着我們。第三天一碧晴空，帽兒山沐浴在晨曦中，顯得特別明朗。我們八十多個人的隊伍，今天是向帽兒山進發了。

帽兒山離我們有二十多里，所以應該充分估計來回和爬山遊息的時間。我們出發的時間是八點半，要走盡一條彎曲的道路。走在路上，帽兒山就一會兒在前，一會兒又在後，一會兒好像就在眼前，一會兒又跑到遠處了。

山脚下有一排不小的村莊，上山以前應該在這裏息一息脚。這莊裏有一個中國廟宇。正殿的結構和手法，十足表現着中國建築的傳統，這是帽兒山獨一無二的建築。

帽兒山坡度陡、山道滑，山上除了野草還有密密的小白樺，小山道貫穿白樺的綠蔭，抬頭上望，看不見天，俯首也瞧不着泥土。

帽兒的坡度，愈上就愈陡，愈陡就愈難爬，爬到帽兒山帽兒的邊，已經好不容易了。這裏開始就是巨大的岩石了，走在前面的提着嗓子向我們報告說，從帽兒邊上帽兒頂，是盤旋着的石路，路很窄，也有危險，到最高頂是一塊削壁，不能爬要用繩子拉，還要一個一個的拉。當然上帽兒頂的希望，也就打消，唯一到了頂峯的先鋒隊員告訴我們帽兒頂是一塊二畝地大的平台，平台當中有一個泉眼，向上面冒出泉水，這是山頂的奇蹟。

不過站在帽兒的邊上，眼睛可以看見的山峯，搖鈴山已經都懾伏在它的底下，一切顯得更開擴了。夏季的和風輕輕掠過我們的身旁，你高與地引吭歌唱吧，山壁交錯的回聲，會使你的旋律更婉轉，唱出生活在大自然的快活，唱出說不出的開暢和自在。

雷聲響了，我們趕緊着下山。到山脚，就遇到大雨。在驟雨中疾行是一種極好的鍛鍊。

帽兒山，這一塊沒有經過人工修飾的土地，她已經天生得那麼美麗，如果再能經過人們的改造和經營，帽兒山的未來，一定可以變成北滿唯一的避暑勝地。在臨別帽兒山的時候，我懷着眷戀的心情，這樣地默禱着她。

徵照片

徵求風景、名勝、偉大建設、地方特點等各種照片。收到後，如存爲資料，先送材料費，發表時另送稿費。

五洲苯妥英鈉片

由癲癇停改製



應用範圍

抗驚厥，預防或治療癲癇。

包裝

每瓶 100 片

每片內含〇・一公分

本品應由醫師指導下服用

五洲藥廠出品　五洲藥房發行

上海市人民政府衛生局藥宣字1809號核准

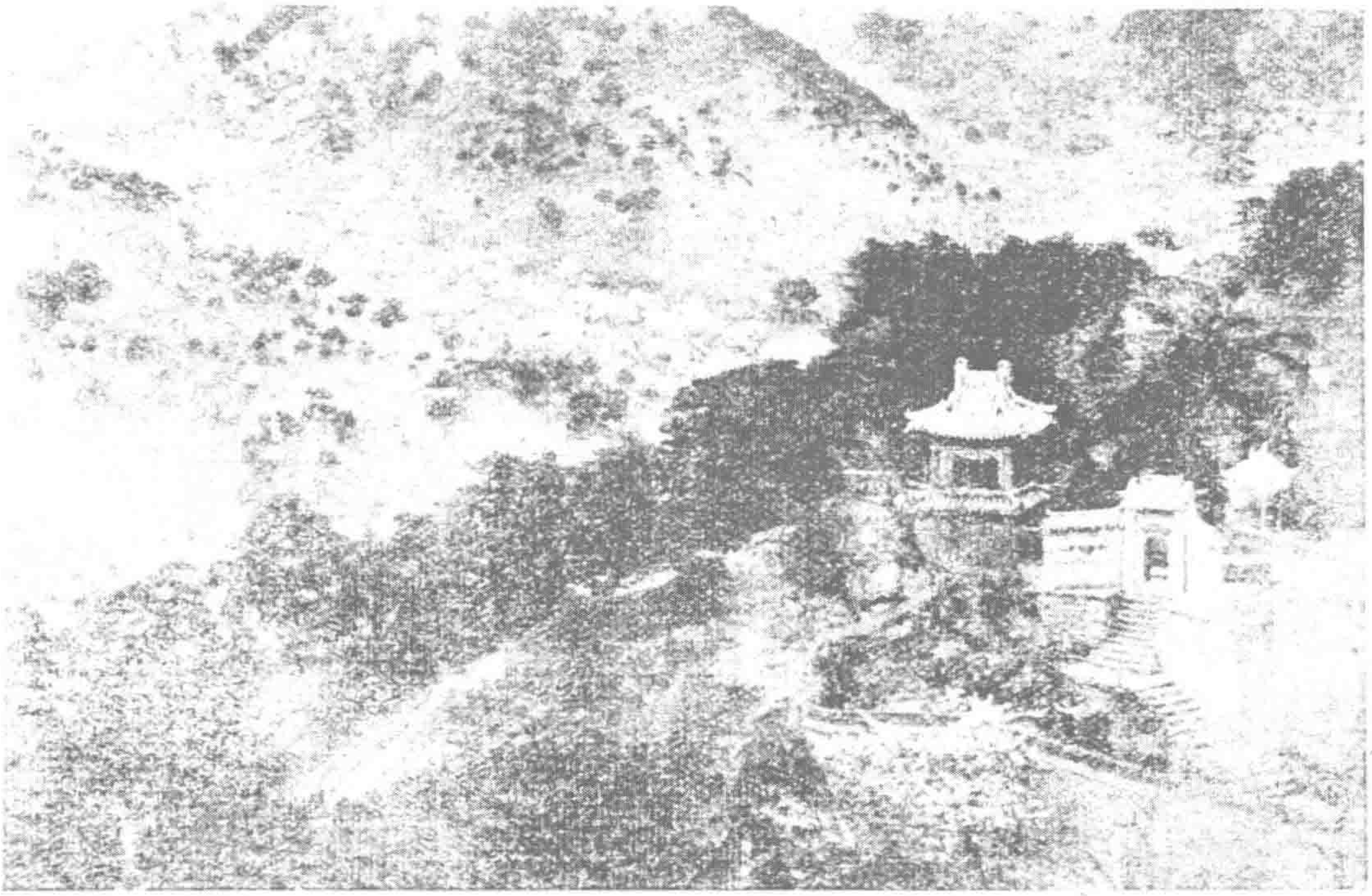
北京新華橡膠工業公司



出品種類：膠底　膠鞋　膠木　膠布　各種膠管　各種球胆　醫療用具　工業手套　各種膠品

總公司：北京東城八面槽三十號·電報掛号五二三一·電話五局一四九三

製造廠：北京東城韶九胡同四號·電話五局〇六八五



無量觀西閣正門

東北名勝——千山

•朱卜存•

千山是東北地區唯一的名勝，千山山脈蜿蜒迤邐來自長白山，至遼陽海城間，山勢突兀，峯嶺峭拔，像千朵蓮花的含芳吐秀，所以有千朵蓮花山之名，千山是個簡稱。

由瀋陽南行，坐了兩個多鐘點火車便到鞍山；乘鞍山到靈山的火車，經過立山、櫻桃園到七嶺子站下車，走了約五華里公路，抵達千山山麓。

七嶺子車站很小，孤立在野外。沿着公路，一片平原，都是田疇村落；遠望起伏的峯巒給晴朗的藍天襯托着，一壟壟農村互助組組員在忙着播種，在溫暖地陽光下充滿着熱情的勞動着。有一處是拖拉機停憩在田壠上，那是集體農莊。

由千山管理所到南溝，沿着平原前行八里，開始爬山。山路上怪石嶙峋，沙礫載道。再前行幾里路到大安寺。寺貌巍峨，建築在重山環抱間。

入山門，兩旁有大石獅，表現着古代石刻的優美。山門用石磚建造，背面有花紋色飾，年久已多脫落，但也可從此略見昔年建築的一斑。大殿雕樑畫棟，石柱軒昂，殿柱邊緣犄角的飛雲板，鏤雕工緻細膩，表現出古代藝術之美。

大安寺三面山巒環抱，灌木森密。山的南面秀峯聳立，很像手指，高高地伸入雲霄。寺左側百步有鐘樓，登樓可遠眺山景。寺後山路崎嶇，有時須攀着路旁小樹，方能步行；儘管走得汗流浹背，但山風拂拂，草香四溢，反有清新之感。將到山巔，有個羅漢洞，洞鑿在石中，玲瓏透光，兩壁塑十八羅漢，頗生動。

羅漢洞到山巔不遠，峭崖危峻，處處是嫩綠的柞樹參雜着深綠的松樹。

大安寺西面山嶺上有巨石，石下有橫長形的縫隙，透漏着天光。這就是「通明夕照」。由山頂下坡，到山腰，有中會寺。這也是千山中規模巨大的寺院，殿的樓閣建築得更偉麗，殿脊用鐵雕鏤而成。寺西的山峯，形如螺旋，寺的東面，峯石峭麗，東西相對，增加了天然的美麗。由中會寺下坡，道路較前平坦，沿着溪流，漸聞雞聲，原來鄰近農村了。

走出了南溝，經過疏稀的農家。爬了大半天的山，如感疲倦，不妨去溫泉入浴休息；如遊興仍濃，還可繼續去北溝，千山的勝蹟，全在這裏了。

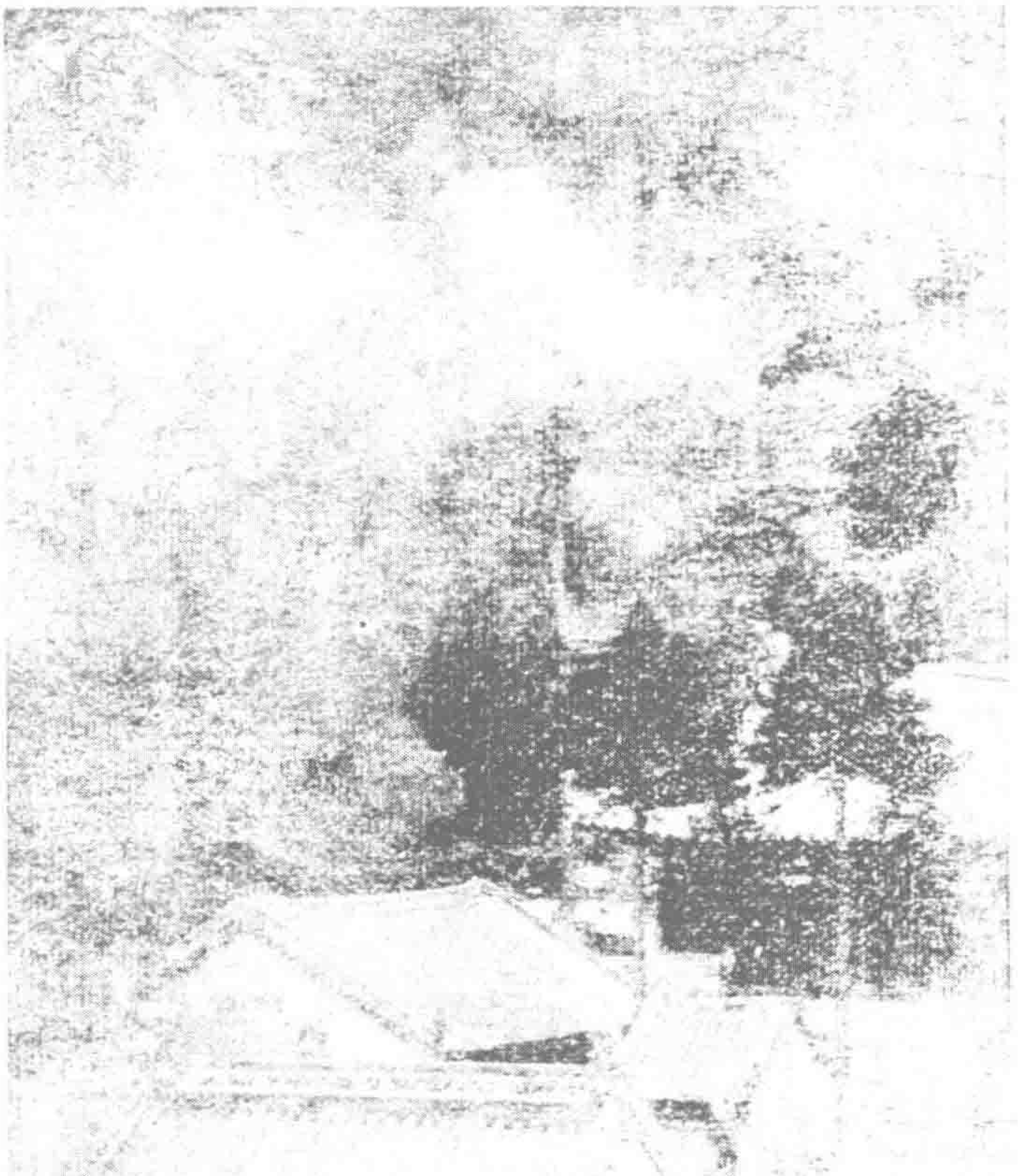
筆者第一日遊了南溝，第二天早晨

往遊北溝，恰值雨過山青，白雲烟波繞着山峯，更顯得一片蒼茫。

一上山，「嚴防山火」的標語就印入眼簾，東北區護林運動的認眞，你可從這裏了解到。同時新社會中新道德修養下的中國人民，是有高度愛護祖國財產觀念的，成千成萬的遊人沒有隨便的在山途中燃火吸煙，大家都遵守着護林規則，另到指定的地方去吸。這說明了新社會中中國人民的新品質。

走進山口，古木夾道，小溪中水流涓涓，打破了山中的寂寞。過千山東北無量觀下院。上坡，過葛公塔到無量觀正門，迤邐西行百步，到達了西閣。西閣正殿兩側爲客堂，小巧精緻。西閣正殿，規模很大。從右側拾級上去，就是「木魚石」。這塊大約六尺方的石頭，形似木魚，光滑平坦，敲起來，作砰然木魚的聲響。過木魚石就是羅漢洞，形如石棚。傳聞此洞很古，洞中有羅漢十八及眞武像。西閣道下有古松一株，虬屈怒張，有若蟠龍，帶着蒼勁的力量，屹立在這裏。出西閣入無量觀，沿梯而上是三官殿，形勢壯偉。三官殿東有山峯，形似青蛙臥着，張口南向如鳴，叫做蝦蟆峯；再東的峭壁間有松，嬌小玲瓏，青翠欲滴，人們稱做「可憐松」，也是千山的奇景。無量觀左側上面是老君殿，殿前有鐵製的日晷，是唐以前的遺物。前人藉日影來測定時間，以替代鐘錶。看着這古代遺留下來的日晷，就好了解中國勞動人民創造的光榮。

從無量觀後循石級上行，扶着峭崖直登絕頂。玉皇閣的西面有「萬年松」，蒼顏古幹，相傳開山以前就有了，還是千年前的古松。玉皇閣建築在絕崖上，工程堅固，已歷千餘年。東行，曲折而上，石磴盡處，峭石側立，名「八步緊」。其左，巨大石壁，好像懸空矗立，這是千山最高峯「天上天」。越上峭壁臨崖即夾扁石，一般稱做夾背石，天然的石縫，祇能容一人側身而過，過了這道夾扁石，石頂有鐵環，攀援登一步天，側面懸空巨石乃天上天，懸崖千丈，胆怯的人望而生畏。立在這麼高的絕峯上，頓覺精神煥發，胸襟豁然。

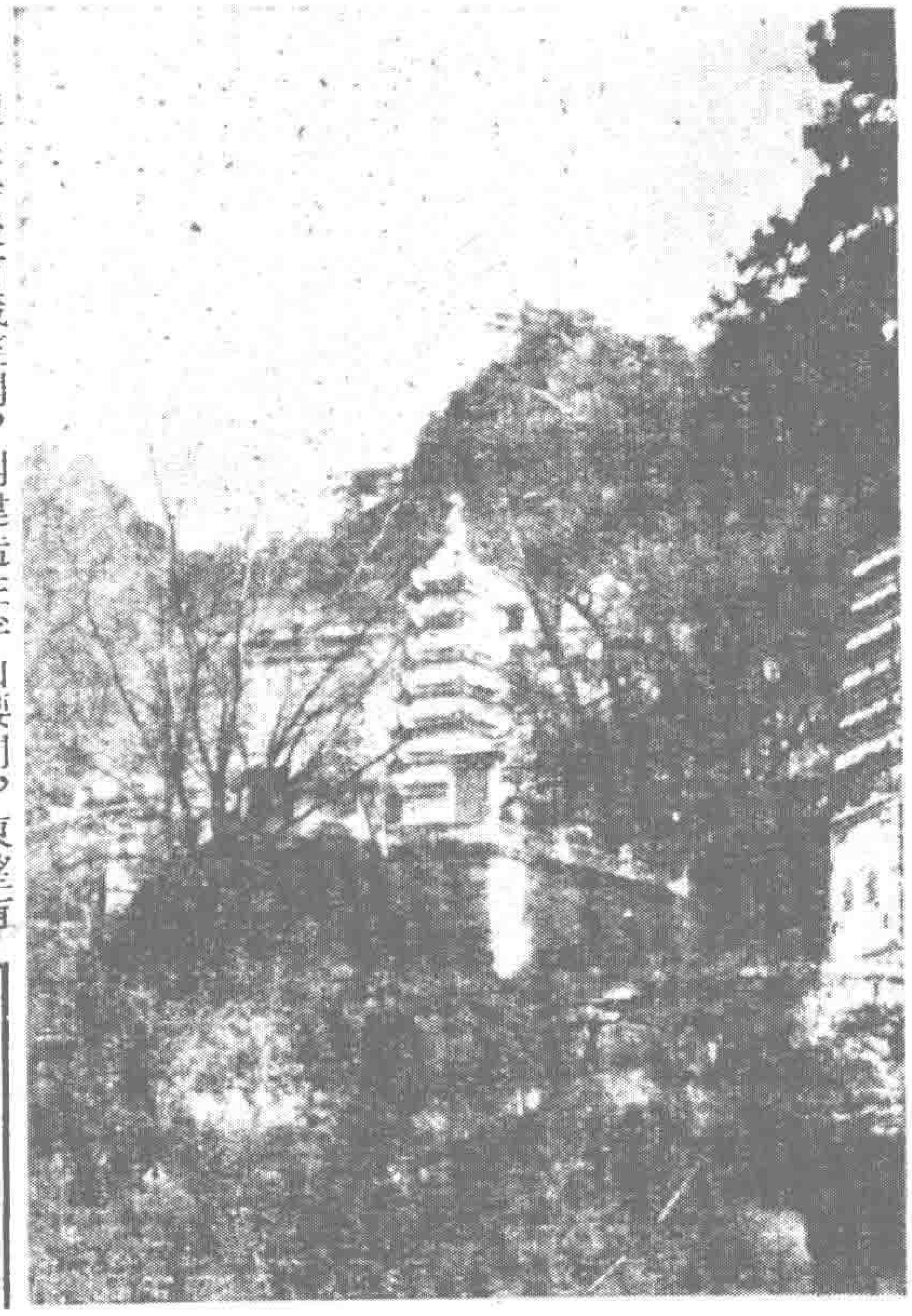


龍泉寺的一部

無量觀前有葛公塔，四壁鑲着漢代的白玉，上刻着蘭竹浮雕，筆法野逸簡略，有元人的神韻。葛公塔東北角，是祖師塔，是開山祖師劉大林的石塔。兩塔之一乃千數百年的古建築，另一塔爲近代所造，相映成趣。走過祖師塔，穿過小土丘和濃密的松林，一條捷徑可到祖越寺。祖越寺也是古刹，殿宇頗巍峨。大殿側房是七嶺子合作社，特爲遊客設着商店，爬越了大半天山，可在這裏小憩。

距祖越寺三里許，道路平坦寬闊，路旁是高大的楊槐，清風掠過，花瓣如雪片飛舞，沾滿了路人的衣裳。愈前行愈覺得幽邃，峯巒迴抱，形神天然，這是千山第一勝景——龍泉寺。半山石隙間有一股小泉，蜿曲湍流如龍行，龍泉寺的名字是這樣得來的。

龍泉寺的建築，規模莊麗宏大，松峯環抱，時有亭閣隱約其間。西閣旁邊巨石上刻着甲午之役的和議史實，給遊人增加了憤恨的回憶！



千山的聚仙台

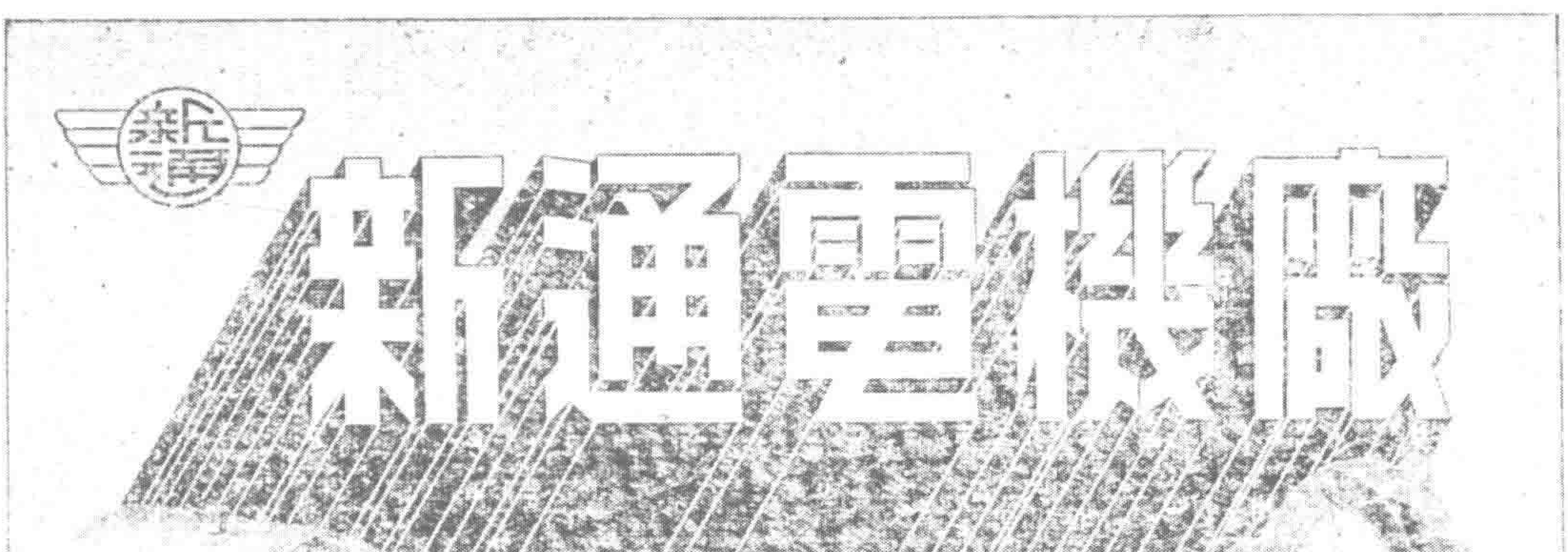
龍泉寺後有藏經閣，閣建造在半山腰間，東望有巨大石壁，好似象的長鼻下垂着。龍泉寺四圍，羣山環抱，寺居萬株松林間，更覺得深幽恬靜。

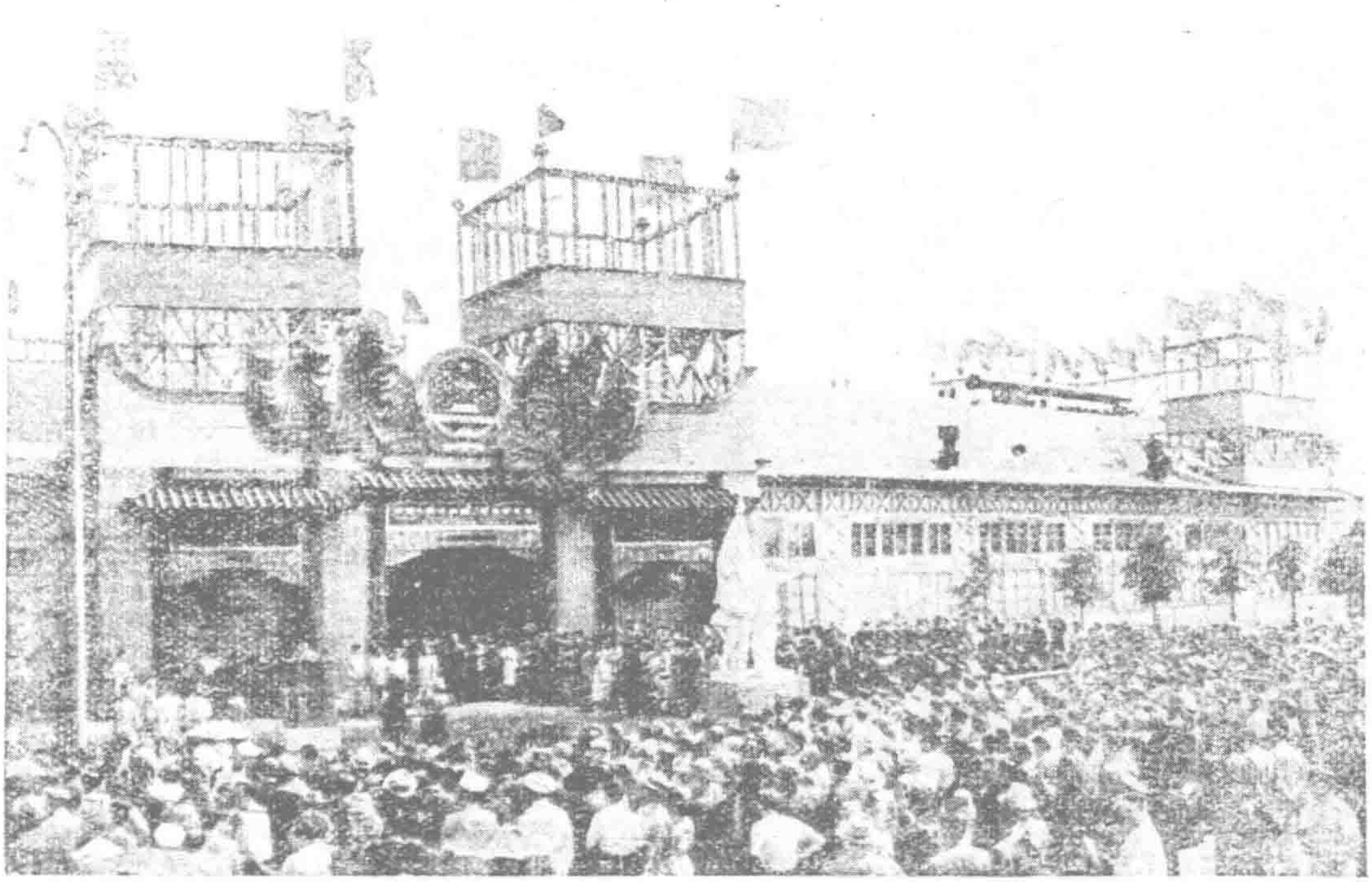
從整體來看，千山多石而奇秀，寺院亦建於懸崖絕壁間。千山多松而蒼古，千年的松雖少，數百年的松樹則遍及全山。松樹的色調，深綠而蒼鬱，奇石又成黛色，而滿山的柞樹、梨樹呈嫩綠色，遍山看不見野花和紅色，也許由於這麼諧和的色調把千山敷潤得特別秀麗，與南方的山色有着不同的風格。

千山是東北唯一名勝，也是出產南菓(梨名)的著名地區。南菓是東北的名產，與山東的雪梨，各有其優點。千山的柞樹也是特產，它是森林中的主要常綠喬木。秋日開黃白色小花，花後結漿果，俗名橡子。敵偽統治東北，東北人民多以此代替主要糧食，叫橡子麵。那個時期，一般貧僱農實際上連橡子麵也不可能吃到，祇能吃些野菜。在豐衣足食的現在回憶過去的慘痛日子，是何等鮮明的對比。

歸途中，搭上七嶺子站的火車，這條路是特別為了採礦而深入礦區的鐵路，還有許多支線。這裏常常聽到巨大爆炸的響聲，響聲過後，升起了濃密地黑烟，工人們為着祖國的建設，正努力的開發着地下的資源。

* * * *





人民中國的成就

華基姆·哥日尼哥夫作　葉樹藩譯
自「星火」雜誌二十九期

中華人民共和國工農業展覽會在莫斯科的高爾基中央文化休憩公園開幕了。

展覽會的整個內容都鮮明地證明着中國人民在擺脫了外國和國內壓迫枷鎖後的偉大的創造性成就。

在展覽台上陳列着蘊藏在中國地層內的豐富鑛產的標本，如煤、石油、鋼、鐵、鉛、鋅、錦、錫、水銀、鎂以及其他珍貴金屬和鑛物。不久以前外國資本主義的掠奪者和武裝干涉者還在掠奪這些鑛產，並同時極力向中國人民隱瞞着珍貴鑛產的蘊藏所在地。

中國人民政府在極短期間不僅復與了被國民黨反動派及武裝干涉者所破壞的鑛業，並藉蘇聯的幫助，裝備着現代化的機械。中國的礦工，冶金工人及石油工人都吸取了蘇聯革新者的先進經驗從而獲得巨大成績。在一九四九年到一九五二年短促時期中，銑鐵產量增加了六點五倍，鋼產量增加了八點四倍，煤的採掘量增加了一倍，石油的採掘量增加了二點一倍。

中國的地質學家在蘇聯專家參與下廣泛地實行了地質勘探。他們發現了新的最豐富鑛產蘊藏，其中有大量石油儲藏。

參觀者可從地圖和圖表中看出，新中國的黑色冶金業是具有多麼無窮盡的原料資源。

這裏有鞍山鋼鐵公司的產品，這些都是中國冶金工業所引以自豪的產品。鞍山鋼鐵公司不僅在最短期間恢復了，而且根本地被改造，實際上是成了一所新築的鋼鐵廠。

[illegible]特別吸引注意的是全國鐵道網的巨大電氣圖。中國鐵道綫的長度比較一九四七年增加了好幾倍。

車床和機器的活動模型鮮明地說明了中國機器製造工業的飛速發展。瀋陽第一機械廠的鏇工馬鳴賀在車床上表演着高速切削法的技藝。紡織女工孫玉榮和莊根英使用國產織布機、紡紗機進行工作表演，指給莫斯科人看，她們怎樣迅速地熟練地掌握着先進的工作法。

蘇聯人民仔細地關切地和贊美地參觀着中國新式的車床、機器、發動機、電動機、電氣設備，測量儀器和器械。正因爲新式技術在人民中國各地正在勝利地推進着，所以使得每個觀衆都懷着與奮的心情而發出了愉快的微笑。

人們在淮河、黃河、衞河、揚子江的水利工程模型面前逗留着。水利建設在三年中，挖掘了二十三億六千萬立方公尺的泥土，修建了四萬二千公里的堤壩，興建了三百五十八個巨大的灌溉系統。從前這些河流洪水泛濫，給中國農民們造成說不盡的災難。國民黨反動派仇視中國勞動人民，毒辣地破壞了堤壩，用美機來轟炸水閘，使整個地區陷於滅亡之境。而中國人民響應黨的號召進行偉大水利建築工程，以奇蹟來完成了這項任務。

作者在淮河上曾看到中國人民建築的龐大水閘工程。又參觀了製造水利工程設備的中國工廠。在作者的心頭上永遠留着

一個中國挖土工人所講的話。這位工人指着用來管制兒暴狂流的純綱閘門，並說道：「讓失勢的敵人們看看這些吧。也許在那個時候他們才會明白，在世界上沒有任何力量能把已經覺悟到自已的實力和自己政權的威力的中國人民扯轉向後。」

在農業展覽館中着中國農村艱苦生活的陳列品是看不到了。作者前在漢口舉行的一個展覽會中，曾經目睹一些過去農村可怕的情形。他看見一件中國農民穿的千破百煸的衣服，這件衣服在一百八十年中沒有更換地一代又一代遺傳給繼承者。他又看到地主拷打農民使用的各式各樣駭人聽聞的刑具。又見到了一幅被女地主用剪刀挖掉了眼睛的農婦畫像。在展覽會場上放着一只大木涌，這只木桶是女地主用來蹂躪她的婢女的刑具，婢女們即使犯了輕微的過失，就把她們擲在桶中的沸水裏。展覽會還陳列着幾塊灰色的泥土和泥炭，這些都是餓得垂死的農民們充飢的食品。

中國革命的勝利——土地改革的實施和工農的密切聯盟，把過去可怖的情形永遠地消滅了。

現在的中國已從經常飢荒的國家變成農業發達的國家。

由於勞動集體組織形式，運用先進農業技術，農民田地的收獲量增加了好多倍。在最近三年中，穀物的收獲差不多增加一倍半。從前中國要輸入糧食，而現在把大米出售給印度、錫蘭和南亞各國。

輕工業展覽館表明中國輕工業能於短期內發展到生產勞動人民最需要的日用品。在這裏擺着最近建立的哈爾濱亞麻紡織廠的模型。它裝置着最新設備，是中國規模最大的工廠之一。在一只展覽台上陳列着中國工廠用流水作業法製成的各種鞋履。

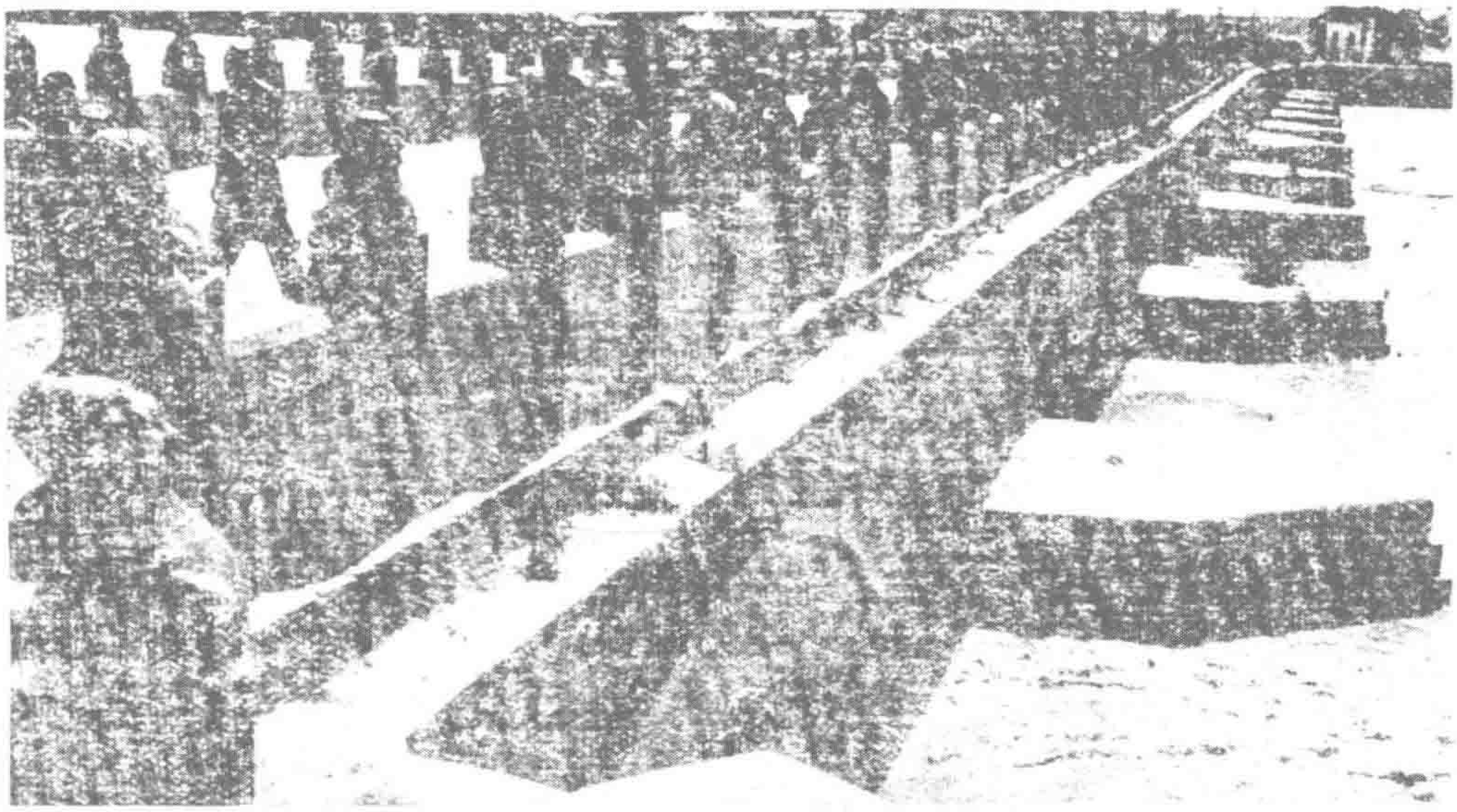
展覽會陳列着很多中國手工業的展覽品，引起了人們極大的頌揚。這說明了中國勞動人民的崇高天才。有些手工藝品簡直是眞正的藝術作品。

這個展覽會反映着中蘇兩國間的友誼。目前數萬莫斯科人成羣地前來參觀的展覽會說明了中華人民共和國在經濟建設和文化建設方面的卓越成就，也再一次着重指出爲和平事業勝利的兩大民族友好的意義。

上圖：天津織布女工孫玉榮進行工作表演
下圖：康藏公路山地地區的模型







蘆溝橋景色。橋的盡頭即舊宛平縣西門。

從首都到開封

吳沈釚

去年上半年，我和楊寬麟、楊廷賓、孫立已三位工程師旅居首都。每逢星期假日，祇要抽得閑暇，總是到處的跑，到處的看，飽覽了所有的建築物。

我們參觀了許多新中國建都後所興建的房屋，比較各種不同的結構。重複再看舊皇城裏的宮殿，分別那清朝補造的少數建築比明朝的建築差異在那裏。也訪問了曾經盛極一時的古廟古塔，研究那些是遼、金時的遺址，那些是元、明時的眞跡。特別是楊廷賓同志，興趣多而經驗豐富。

北京的房屋建築，是全國各地中最爲莊嚴的；北京的街道系統，是全國各地中最爲整齊；北京的城牆門樓，是全國各地中最爲高巍；北京的園林曠場，是全國各地中最爲美麗。如此一個早具規模的城市建設計劃，大多是明時勞動人民的智慧的結晶。現在配合上了新中國工業區文教區的興築，愈加偉大。我們新中國的人民首都，已成爲全世界保衛和平者們的觀瞻所繫，他們在欽佩，他們在贊嘆。

我們的首都，不僅在城市的佈置規模上是這樣的壯麗，而且在四面的陸路交通上顯示出雄偉的氣魄。從北京市出發，京綏鐵路向西北，京古鐵路向東北，京山鐵路向東南，京漢鐵路向西南，構成了一個十字形的聯接。國內如滿洲里、哈爾濱、瀋陽、上海、青島、漢口、西安、太原等市，每天都有直達通車和北京對開。等到天成鐵路修通後，北京重慶之間也可以有火車直達。首都和五大行政區首府間的鐵道交通，正將像手掌和五個手指一樣的緊密。

筆者旅京的時候，在京綏路上曾經登過居庸關的長城，訪過張家口的塞外，在京山路上小住過天津，參觀過塘沽，在京古路上找過大運河的起點，每一個地方，在在感覺得新中國的偉大可愛。爲了想更多一些親切到華北平原上的經濟建設情况，以及儘量領略些華北平原上古來建築物的風光，去年夏天南歸的時候，特地再取道了京漢鐵路和隴海鐵路。沿途在保定、石家莊、新鄉、鄭州、開封等幾個省轄市，都小作逗留。

華北平原西北面仰承着蒙古高原，北有燕山山脈和熱河省分界，西有太行山脈和山西省分界，東面臨着渤海，南面和黃河接壤。（一九四九年八月，我國曾新成立了一個平原省，由冀南、魯西、豫北三個部份合成。這樣，華北平原主要是河北、平原兩省。但一九五二年十一月，中央人民政府已撤銷平原省建制，將原來冀南、豫北部份都劃到河南省，將原來魯西部份劃回山東省。同時也撤銷了察哈爾省建制，將原來晉北部份劃回山西省，將從前冀北部份和其餘察省部份都劃到河北省。）地質上蘊藏着豐富的礦產資源，爲我國大規模經濟建設提供了有利的條件。地形上具有着居高臨下

七〇一二五八

的形勢，象徵着新民主主義民主集中制的政治中心。自古以來，漢族很早在這裏發展，而不少其他民族也曾把這裏作爲逐鹿之地。

一千年前，北京是遼國的陪都，開封是五代的京城，南北割據，到處紛爭。其後宋朝建都開封，遼、金在北方變本加厲，屢屢南侵，打得華北平原上人民無片刻的安寧。結果宋朝南遷杭州，以後北京兩度成爲所謂「異族」統一中國的首府。北京和開封，其矛盾曾是如此的尖銳，其處境曾是相似的乖舛。我在北京到開封的道上，回溯着歷史，不禁深深感慨。

今天，在毛主席的領導下，人民革命已取得了偉大的勝利，新中國已顯示出了五千年來未有的特徵：獨立、民主、和平、統一、富強。我們的民族政策是境內各民族一律平等，實行團結互助，使中華人民共和國成爲各民族友好合作的大家庭。那些「內變」「外患」等曾表示過民族間戰亂分裂的舊名詞，已是歷史陳迹了。不論在開封也好，在杭州也好，在南京也好，人們不會再爲那些封建統治者悲嘆他們朝廷的短促。

我却爲一千年來封建統治中心的北京，現在改造成爲我們新中國人民的首都，而感到無限的興奮和光榮！

循着前代的城址出北京市

若是把遼、金、元時期的北京城和現在的北京城（也就是明、淸時的北京城）相比較，可以看出：元朝的京城和現在內城的形狀差不多，不過後來明朝改建時稍向南面移了一些；遼城則和現在外城的形狀差不多，位置略較外城偏西些；金國建都時京城面積極大，成爲東西方向較長的一個矩形，現在的故宮位在它的東北城角，八里莊塔位在它的西北城角，豐台鎭位在它的西南城角並且把遼城作了它的內城。

遼、金、元三代建造的城都是土城，那和明朝時所建築直到如今的北京城不可比擬。前代的城址，已經不很容易尋找，但還能看到一些。

出德勝門後，不多遠，向北的路上兩旁，橫着一條隆起的土阜，這就是元城的北城址。

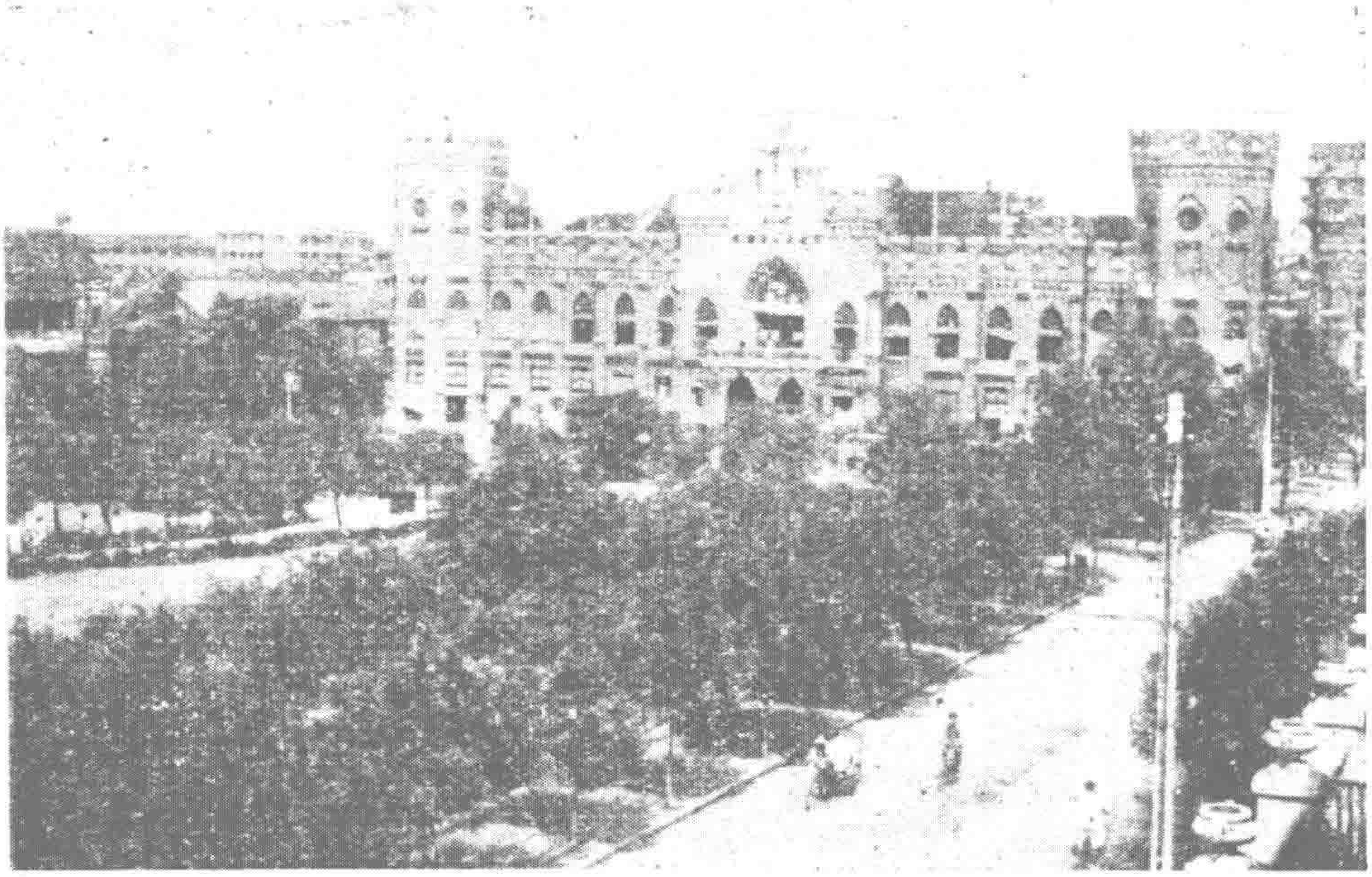
宣武門外有一條東西向的街路，叫老牆根，傳聞是遼城北城址的東端。廣安門外西南一帶，隱隱約約有些土城脚，據說是遼城城址的西南部份。

金城的外城遺跡最少。祇知道：北京南下的火車，在左安門和永定門之間一出了城，總是折向西行，先到豐台，這一段路就近乎金城的南城址。金城建築於一一五三年，到現在整整八百年了。

京漢鐵路和京山鐵路是在豐台分道的，京漢鐵路再要向西跨過永定河後，才走出北京市的範圍。永定河橋是長半公里多的雙軌鋼橋，是京漢線上僅次於黃河橋的第二大橋。和它相平行的是一座建築雄偉的大石橋，這就是中國抗日戰爭史上負着榮譽稱號的盧溝橋。

盧溝橋是金國建都北京後，一一八九年造起來的，至今很是堅固。橋下有十一個環孔，從前永定河常常泛濫，環孔就常常沒在水面底下。橋墩上游成尖形，下游則圓形，可以減少洪水的衝擊力。橋的兩旁石欄杆上，每根柱頂鐫刻出一隻獅子，共有二百幾十隻，各有各的形態，一一細辨，喜怒萬狀。二十年前我曾在那裏住過，和友人數點石獅，每次得不到相同的結果，正因爲注意了石獅

天津市人民政府



的情狀，就容易錯記了數字。

馬可孛羅於元時前來中國，發現蘆溝橋工程的偉大，嘆爲奇蹟，回到歐洲後大事宣揚，這座大橋，更引起世界的注意。

元、明、清三代封建統治時期，全國各地人士由陸路「入京」，蘆溝橋是唯一要徑。現在橋上主要的交通，雖已成爲駱駝隊運輸貨物的行道，永遠不復當年「冠蓋」往來之盛，然而蘆溝橋橫臥在首都的西南郊，瞻仰者絡繹於途，想起日本軍國主義給中國人民所受的災難浩刼，使人記憶猶新！

蘆溝橋東面是個小城，明朝時候造來捍衛京畿，稱做拱極城。反動統治時期，這裏設了宛平縣治，成爲全國最小的一個縣城。東西長約一里，正和蘆溝橋的長度相仿，南北長約半里。現在這個小城，就拿橋的名稱來叫它，叫蘆溝橋鎭，屬北京市第十二區。宛平縣治已遷到門頭溝煤礦以西的大台村去了。

永定河的水流變遷很大，上游水少時可以乾涸見底，山洪暴發時可以漫溢岸邊。在人民政府水利部的領導下，目前正在上游官廳地方，建築着巨大的水庫，可以控制流量，變水患爲水利。從前曾在蘆溝橋的西邊，分導一條支渠，洪水時引出一部份水流，企圖使泥沙淤滯其中，叫做減壩。減壩上也有一座橋，長約半里。它和蘆溝橋、蘆溝橋城三者，正連成了一直線。

出北京市後，第一站停的是良鄉。全縣多栗子菓園，所產香味兩好的「良鄉栗子」眞是名聞遐邇，特別在大江南北，十分膾炙人口。其實，這裏附近許多山麓丘陵地帶都產栗子，而且還產櫻桃、葡萄、梨、棗等各種菓子。

但是另一方面，由於河化省氣候少雨，土壤很乾燥，一般農田的灌溉都成了問題。沿途我看到許多土井，用着古老的方法汲水上來。一根十公尺左右長的繩子，一頭結在一個手搖轆轤的木軸上，一頭緊住一只小小的木桶，兩三分鐘一次，這樣一吊一吊的澆水在赤日炎炎下的燥土上，勞動力費了很多，效率是很低的。這些地區，成立起來農業生產合作社，是最迫切需要的事。

其次是到琉璃河站。附近山上的石灰岩岩質極好，和唐山市並稱做華北的兩大水泥工業中心。烟囪裏出來的黑烟，和製造過程中的灰粉，交織在水泥廠的上空，遮蔽了烈日的陽光，這證明了增產的趕緊。是的，琉璃河爲我國四年來的基本建設完成了不少的工作，今後它更將要爲我國大規模經濟建設擔當起偉大的任務。

從琉璃河車站有鐵路支線通周口店，約一小時就可到達。這裏是「北京猿人」的出土地。可惜我來不及一去瞻仰這四五十萬年前歷史上的光輝燦爛的遺蹟。

這一帶屬房山縣，是河北省礦產很多的一個縣，有煤礦，有金礦。說到封建的古蹟呢，金國的皇陵就築在房山縣境內，縣城的西邊。金陵的陵制還簡單，和昌平縣明陵的宏大規模相比較，那是說明了封建主的慾望，當時是愈演而愈烈的。

涿縣是從前涿州地，古城內有一對巨大的雙塔，充分表現了燕趙一帶渾厚的氣氛。這一對雙塔是遼代時候勞動人民用磚砌起來的，式樣很像山西省應縣的佛宮寺塔。應縣的佛宮寺塔，和冀東薊縣的獨樂寺觀音閣，寶坻縣的廣濟寺三大士殿，都是遼代時候遺傳下來的最古的木建築，在中國建築史上佔着光輝燦爛的一頁。這些建築，不但在外表上是雄偉莊重，在結構上也是堅固工巧，他們所以能有將近千把年的歷史，完全是結構方法符合了科



湯陰岳飛廟

七〇—二六〇

學的應力分佈的原理的。

高碑店有鐵道支線通易縣的梁各莊。附近是清朝的陵地，稱做西陵，意思是和瀋陽的北陵相區別。西陵包括崇陵、昌陵、慕陵、泰陵等幾個陵墓，清朝定都北京後約有半數的帝皇都葬在



正定縣龍興寺

那裏。清朝時候，什麼都抄襲明制，連葬地也學了明朝的一些樣子，昌平的明十三陵就是十三代帝皇葬在一個地方的。但是清陵的建築所耗人力物力却比明陵更多，除地面墓道殿門外，地下還造了另一層地宮。

到河北省的省會

我在河北省的省會保定市下了車。這裏成爲省城還是二十年內的事，所以不少人仍沿用着它的舊名「保定府」。

它的城周不大，約計七公里，差不多是一個正方形，祇在西南角上添出了一塊三角地。大清河的支流引通了環城河，緊緊的圍抱着。全市人口不到十五萬人，不及本省的石家莊市和唐山市，而是舊稱「十八省」中人口最少的一個省會。

它的地位很重要，和北京天津兩大都市成鼎足之勢。河北省的省會就是從天津遷到保定的。解放後，人民政府把保定市逐步建設起來了。火車站到西門間已經修好寬廣的馬路；西南郊的體育場已經翻建一新；城中心的蓮池書院改成爲人民文化宮，園池都好好的修整了；公立的學校增添出不少，有些地方在新興建築。四年來的保定，進步是迅速的。

保定的東門和西門在方形城牆兩邊的中間，南門和北門却不在中間，靠近東邊，尤其是北門更在東側。主要的街道就是從四個城門進來的四條大街。河北省人民政府在西大街南大街口。附近比較熱鬧些的是濟善商場和成義新市場，城鄉間交流的物資在這裏數量雖不多，種類却應有盡有。

東大街北大街口，有一座高大的古廟，叫大悲閣，元朝時候所建造，高二十多公尺，共有四層樓，是保定最高的建築物。登大悲閣的最高一層樓，憑欄眺望，保定全市盡收眼底。

保定和定縣間，定縣和正定間，經過好幾條大清河上游的支流。這些支流都注入了保定東邊的一個湖泊——西淀——，然後由大清河會合着子牙河、永定河、北運河和南運河在天津併成一條海河流入渤海。這些支流裏平常是乾涸着，但祇要太行山脈的發源地一帶下起大雨，各支流同時水發，水勢就極其猛烈。我經過新樂縣的沙河（大清河上游支流之一）大橋時，注視着河中並無滴水，可是旁邊看見曾被大水冲毀的橋墩，顯然橋樑也是後來修建好的，這就是一個例子。

華北平原上水災的來源，除黃河、永定河外，就要挨到大清河。三十幾年來，最厲害的大水災就有一九一七年和一九三九年的兩次，其他小水災很多。那兩次，曾把天津市區淹沒在水裏達到一個多月之久，淹沒的水深達到兩三公尺之多。尤其是一九三九年，鐵路也爲之中斷，廣大的平原地區都浸沒在水裏。天津以下的海河無法承擔這樣大的任務。

在共產黨和毛主席的領導下，這個問題立即被重視，就開始了大清河獨流入海的減河工程，使大清河有近乎三千秒公方的流量可以獨流入海。這個工程現在已經完成了。減河的洩水量一倍於海河，從此天津市區獲到了安全的保障。

定縣和正定一帶，已在當時「燕雲十方州」範圍以外，宋朝初期很打算有所作爲，這可以從那邊的建築物上想像得到。定縣的開元寺料敵塔，高十一層，成八角形狀，構造仍完好，外觀



保定大悲閣

極美麗，北望平原，一覽無遺，流露出宋初講求藝術的精良，也表示當時對邊防的重視。

正定縣有兩個有名的塔，一個是宋朝的天寧寺塔，一個是金國的廣慧寺花塔，後者顯然已是金國滅掉了遼國，南侵宋朝後所建造。過路人們都注視着這兩個塔截然不同的形貌，不知它倆的對照，曾經孕育着多少世事的變幻。

但是觀看正定，要看正定的龍興寺，那是宋初在河北非常大的一個寺，它的轉輪藏殿、摩尼殿、佛香閣等建築，是最有價值的北宋遺留的代表作物。研究歷史的，研究建築的，曾不斷的到正定去訪問。龍興寺的建造，證明了宋朝時勞動人民的智慧比前代又進一步。

正定是從前舊正定府治，城圈很小，但城牆很高，據告是以防南門外滹沱河的大水泛濫。我看到城牆外的沙土，積高得幾乎可以連接到城牆的上部，猜想一定是華北平原的風、和滹沱河的水，把這麼許多沙土搬上去的。

訪問了新興的石家莊

石家莊從前是正定城南面的一個小村莊，鐵路未通的時候，祇有八家居民。自正太鐵路和京漢鐵路在這裏會合後，才開始熱鬧起來。

抗日戰爭時期中，日帝國主義為了便於對中國人民的搜刮掠奪，從石家莊向東築了條鐵路到山東德州，石家莊就成了一個重要的商埠。

石家莊解放得較早，一九四八年的春初，中共中央和人民解放軍總部就已遷到這裏。直到一九四九年三月，政治中心才遷移到北京。所以，在人民革命的戰爭中，石家莊是一個重要的紀念地。當地居民和我談起那時情況，深切的回憶着說，這是石家莊的光榮。

現在石家莊是河北省的省轄市，人口已有二十幾萬，佔河北省城市中的第一位。這裏既是京漢、石太、石德鐵路交會的中心；有鐵路分局、鐵路醫院等機構，就有鐵路工人將近一萬人，還不包括家屬在內。最近又新設紗廠布廠，紡織工人也有不少。

石家莊市有很廣闊的道路，特別是中山路和新華路，這樣寬的街道在上海市也不多。那邊沿街有兩個特點，一是房屋非常整齊，一望而知是按照着規定，同時期修造起來的；另一個特點是路的兩邊都築有雨水的明溝，從前曾是蚊蠅滋生的地方，但在解放後逐年推行了愛國衛生運動，現在基本上已沒有蚊蠅了。

市區內綠地面積佔很大的比例，主要的有公園兩個，這個比例在全國各城市中要列在很高的名次了。缺點在於樹木還嫌不夠，現在正在郊外大量培植中。

公用設施如電力、電燈、自來水，都已具備，而且容量不小。附近一帶農產品如棉花和小麥特多，礦產有煤和鐵，像有名的井陘煤礦就在西邊約五十公里，陽泉煤礦就在西邊約一百公里。因此，不論重工業或輕工業，石家莊是設廠和遷廠的好地方。事實上，這裏已是河北省最重要的一個新工業中心。

公共建築在這裏，雖沒有講究什麼型式，可是樸素實惠，應有盡有，規模也都現代化。文娛活動很盛，電影院已有四家，還在增設中。前年城鄉百貨交易大會，盛況空前，一時京劇名家，都來石家莊表演。

全市的建設，在市人民政府的領導下，完全是有計劃地進行的。在大規模建設的五年計劃中，這裏的工業一定還要大大發展，石家莊市的前途，真是不可限量！

離開石家莊，火車再向南行。據說京漢鐵路最初計劃的時候，是從正定取道欒城、趙縣、柏鄉，而到內邱，後來才改為經過石家莊、元氏、高邑而內邱。假定確是如此的話，石家莊是倖運者了，否則「正定府」從前的熱鬧不致南移，趙縣也不會像現在的冷靜。

說起趙縣，是清朝時趙州的州治。（當時「保定府」「正定府」週圍有易、定、深、冀、趙五個州，就是現在的易縣、定縣、深縣、冀縣、和趙縣。）那邊有一座安濟橋，是一個大拱上加築四個小拱的型式，是一千三百五十年前隋朝時勞動人民砌起來的，到現在完好如初，證明這是一種堅固的結構。因此『趙州橋，應州塔』，一向被歌頌爲華北的有名古建築（應州塔就是上文提到過的晉北應縣佛宮寺塔）。

京漢路上，高邑、內邱、邢台、沙河、邯鄲等幾個縣，在日本投降後，立即由我人民解放軍進入，中間免除了蔣匪軍的蹂躪，人民的生命財產得早保全，這是最大的幸運。這些地區，土地改革比較早，農民的生產積極性也早就提高，幾年來遍地豐收，農村已出現了一片新的氣象。由於農村經濟的好轉，這一帶的城市也隨而呈現着繁榮的景象。

邢台是從前順德府的府治，一向是國內皮毛集散的地方，商業鼎盛，從一般房屋建築的外表，可以看出居民生活的美好。這個舊府城很大，而城牆建築特別好，現在已經拆去，築起了環城道路。東北角聳起的是開元寺塔，下半部是雕刻的實體，上半部是分層的塔級，開元寺建於元朝時候，這種塔的形式大概是當時特有的。

邯鄲是老解放區的邊縣，特別熱鬧。解放前平漢鐵路北段通車到元氏，南段通車到安陽，從沒有貫串過。回憶歷史上戰國時期，趙國的都城在邯鄲，秦國圍住了邯鄲一個相當長的時間，結果魏信陵君大破秦軍，趙圍就從容解除。

這一帶的太行山麓，煤的蘊藏量極豐富，所以煤礦很多，重要的礦區都有鐵路支線通達。從邯鄲有支線到和村礦，從馬頭鎭有支線到峯峯礦，從豐樂鎭有支線到六河溝礦。

京漢路上河北省最南端的一個縣是磁縣，附近產鐵。這裏是南北朝時期東魏、北齊的活動地區，在磁縣南響堂山，遺留着富有歷史價值的北齊石窟浮彫，應是洛陽龍門和大同雲崗的北魏石窟浮彫之後，一脈相傳的藝術精品。

行經一度建制的平原省

京漢快車南下進河南省（筆者旅行時這部份還稱平原省）後，第一站停的是安陽市，現在是河南省的省轄市，去年十一月前是平原省的省轄市。附近有好幾個煤礦，有豐產的棉田，因此這裏很可發展爲輕工業城市，現在規模較大的紡織業已有豫北紗廠等。

這裏殷商時是京城，清時是彰德府治。府城北靠安陽河，再北面是漳水，都通衛河而達南運河，使週圍農田水利事業一向很發達，其中天平渠、高平渠等就是著名的灌溉渠道。鄉村有綠秧像草地的風光，似乎和北省迥然不同。

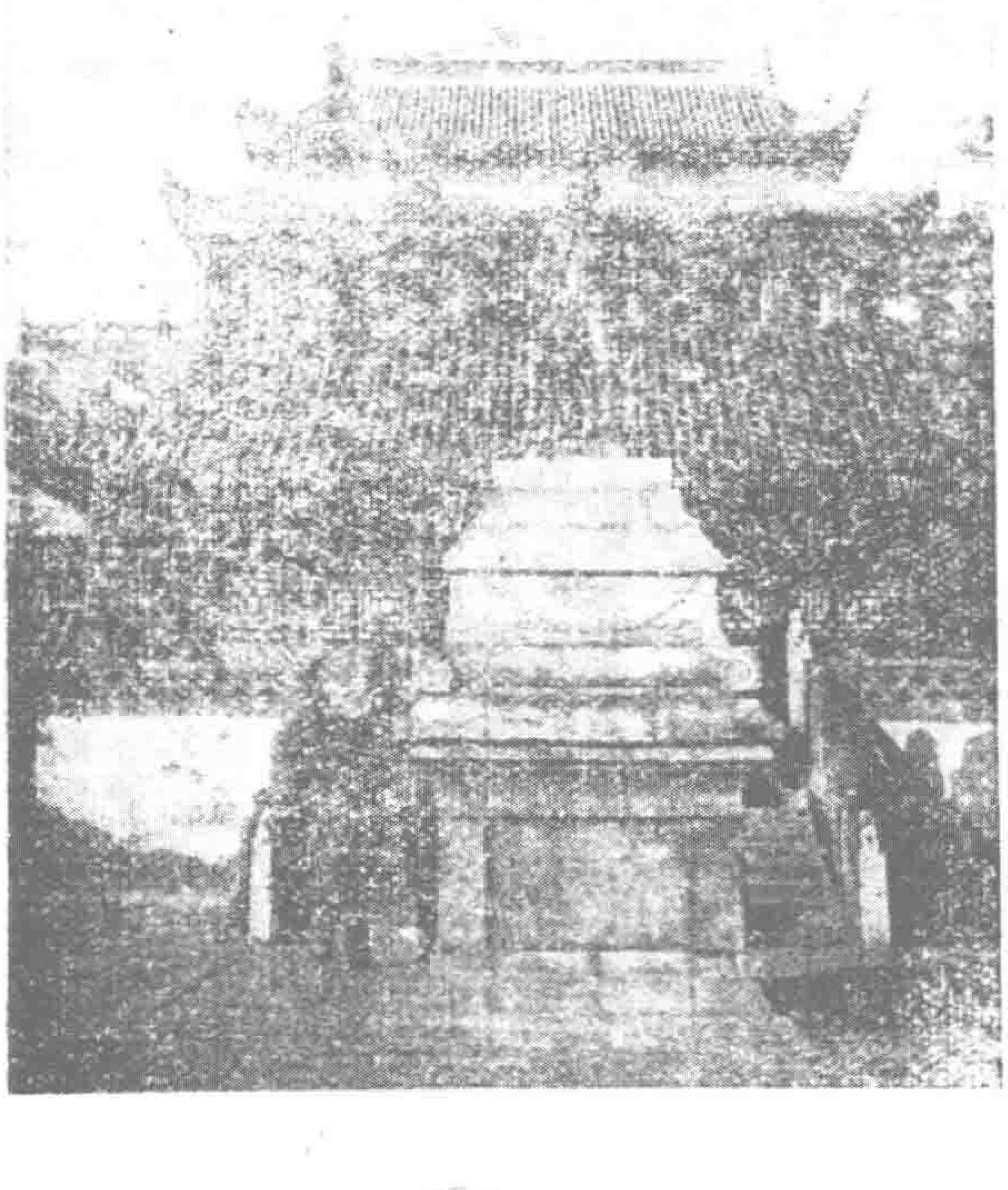
竊國大盜袁世凱是彰德人，這裏還有他的墳墓，就在鐵路旁邊不遠，人民痛恨他，因此在墓碑上「大總統」的下面，刻畫了一隻大烏龜。

從歷史往前數，安陽東面的彰水南岸，有曹操時候所築的銅雀台遺跡，台在公元二一〇年造，曹魏已據鄴都爲政治中心。現在那邊新建了一個縣治，就定名爲鄴縣。

安陽西北郊的小屯村一帶，是商代殷墟遺址的所在地；近年出土的古物很多，有精刻文字的龜甲獸骨、有精鑄花紋的青銅器皿、有陶器、有骨器、有玉器，都是考古學上的珍寶。商代遷於殷都是在公元前一三八八年，此後就叫殷周，殷周的一百七十多年，在我國歷史上是奴隸社會發展到高度的時期。小屯村發掘出來不少奴隸主的葬地，殉葬的奴隸有幾十人的，有幾百人的，也有身首異處的，都從屍骨的排列上可以看出。奴隸制度下的殘酷無人道，眞是不可想像！這些研究古代歷史文化的貴重資料，現在北京和上海的博物館裏都陳列着。

安陽南面的湯陰，是岳飛的故鄉。岳飛和宋朝時人民的關係太密切了，當他朱仙鎭一帶連打了幾次大勝仗的時候，黃河以北的人民武裝正紛紛起來響應他，却被大漢奸們強逼着退兵，並且違背着人民的意志把他殺害了。人民紀念着他，

北宋建都開封時所建的龍亭，亭前有孫中山先生的銅像。



到處設立了岳廟，湯陰的岳廟雖不比杭州的整潔，但象徵岳飛爲國盡忠的肅穆森嚴氣象，則有過之而無不及。

湯陰的鶴壁集和小西天，安陽的六河溝、三家村、辛莊和都里，林縣的大衆和馬店，都有產量豐富的煤礦，無疑是汴北地區對於國家大建設的貢獻。

到洪縣前，鐵路和洪河相交，架有橋樑很大。附近山脈上有一層一層顯明的痕跡，推想遠古時代，此地大概是淺海地區，完全是黃河帶下來無數的泥沙，沖積成爲今天的平原。

這一帶殷商時的古跡還可以找到一些：洪縣東北有紂王覆亡後周公旦封康叔的都城朝歌，汲縣北面有慘遭紂王挖出心肝而殺害的忠臣比干墳墓，已是三千多年前的事了。汲縣的南門外，有擊磬亭，相傳是孔子擊磬的所在。

汲縣又叫衛輝，是從前衛輝府的府治，濱臨着衛河的東南，這大概是衛輝命名的所由來了。在人民政府的領導下，引黃濟衛已經勝利完成，衛河得到了足夠的水量入運河而到天津，二百公噸的船隻已可往來無阻，使汲縣在水陸交通上獲得了相聯的便利。

汲縣和新鄉之間，有一個車站叫潞王墳，明末皇室潞王葬在這個地方。清兵入擾北京後，南方在史可法將軍等領導下還在各處抗戰，還在南京繼續明朝的皇位。史可法計劃中就要立較能接近人民的潞王爲皇帝，但被奸臣們反對，立了福王，結果潞王在抗戰中死於中原。

這一帶的農村，都在四週圍築了高高的土牆，設置了堅固的寨門，簡直像小城一樣，據告從前這樣做，一則可以防盜，一則可以防水，由此可見當時農民生產的不易。

新鄉市，筆者去的時候還是平原省的省會，現在也成了河南省的省轄市。這個新興的都市在解放時祇有五萬人口，去年已超過了十五萬人，三年來增加到三倍。而其中以工業人口的增加爲最快，解放時的工業人口約僅一千人，去年已超過了三萬人，就是說，三年來增加到三十倍。

新鄉附近溝洫縱橫，灌溉優良，是河南省最富饒的農業區。主要的農產品是棉花和小麥，一向供給別省的數量很大。新懷鐵路線從這裏到焦作工礦區，祇要兩小時的行程，焦作是中原的煤都，大量的燃料經新鄉供應到各地。由於兼備了原料和燃料的就地條件，新鄉已成爲紡織工業和麵粉工業的發展中心。自平原省建省以後，新鄉市就以工業城市的姿態和世人見面。

最早的新鄉縣治是一個長方形的土城，南北長，東西短，主要的街道就是交叉成十字的兩條路，地勢相當高，四週是池塘。這個土城現在大家叫做老城。京漢鐵路南北向經過新鄉，車站設在老城以西約一公里的地方，老城和車站之間逐漸形成了一個商業區，面積大過了老城本身，北面到直交於鐵路的衛河，南邊到孟姜女河。

平原省建省後，工廠和倉庫需要大量的基地，省府和市府需要不少的房屋，市區範圍因此作了有計劃的改造和擴展：鐵路附近衛河以北的地帶已擴充做工業區；衛河以南的鐵路兩邊已擴建做了倉庫區；商業區就在火車站和老城之間的建成地區；行政區發展在老城西南郊；老城的南面定爲了文教區；整個老城本身將改建做文化公園；而老城東南和衛河兩岸都將建築工人住宅。

引黃灌溉濟衛工程使新鄉市的面貌又改進了一大步。新鄉市現在是衛河航運的起點，二百公噸的輪船由此可以經臨清而直達天津，對於華北的物資交流起着巨大的作用。因此，在市郊東北的豐樂里附近，正在建築衛河碼頭，這裏將是計劃中的碼頭倉庫區。

新鄉市內的道路完全成棋盤的形狀，縱貫南北的主要道路叫解放路，越過衛河達工業區，東西橫行的主要道路叫民族路，由車站達老城，其他的街道就都和它兩條幹線相平行。市外公路四通八達，使新鄉也成爲了一個交通中心。

我所見聞到的，新鄉市充滿着有計劃的新興氣象。而在改造成功的前夕，覺得這裏有着兩「多」，則太容易引人注意。第一是攤販多，估計約共二千五百戶，座商却祇有二千戶左右，以致大街小路，到處祇見攤販。第二是灰沙多，祇要一刮大風，什麼都被堆在沙裏。前者是無妨市政的，將來攤販也可以聯營起來；後者却有礙市容，建議在市外北郊，可築造起防沙林帶。

新鄉以南的地區，是黃河遷流改道的所在。歷史上可查考的最早最長久的黃河河道，是在現在武陟縣境內向東北流，經過新鄉市南面小冀（現在新鄉縣治設在小冀）附近，流到汲縣、濬縣，然後折向北行，差不多照現在子牙河的途徑，到天津西邊的獨流口入海，當時還沒有天津，更沒有大沽口。這就是大禹治水後的黃河，歷史上也叫禹河。

其後，每當封建統治戰亂紛紛的時候，黃河就屢屢改道，歷來統計決溢共有一千五百多次了。歷史上的第四次大改道是在一一九四年，就在小冀附近折向東南流，搶入了淮河的道路，從此使淮河流域人民吃了七百幾十年的苦，一直到中國共產黨來了，才把淮河修好。那第四次大改道，是宋朝已自中原遷都去杭州，金國故意決堤，借此攻打南宋而造成的。

現在的黃河是在一八五五年第六次大改道後的河道，從武陟縣改向東走，經過原陽縣的博浪、封邱縣的陳橋等地，然後東北流入山東。那博浪就是張良椎擊秦王處的古博浪沙，陳橋就是趙匡胤黃袍加身處的古陳橋驛。

黃河邊的歷史古跡眞是多。那時我離開平原省，火車等待在黃河北岸橋堍的當兒，眼見老田菴一道一道連着的堤岸，回想起中原一次一次遭着的河患，深覺得那邊的一草一木更是可貴。

看鄭州市和開封市

京漢路上的黃河鐵橋是祖國大陸上的第一大橋，長約三公里。由於建築的年份較長，解放前又沒有合理的養護，以致火車須換了小的機車來拖，像牛步一樣的渡黃河，渡河的實在時間約需一小時。但是在一年半前，蘇聯專家研究了鞏固黃河橋墩的方法，幫助我們施工加固，現在火車過橋，既不需要掉換車頭，又不需要減低速率，渡河的實在時間祇需四分鐘好了。

黃河南岸後的第一站是廣武，從這裏有車可以通下游二十公里處的花園口。花園口，就是一九三八年日本侵攻中原時，蔣匪軍無力抵抗，喪心病狂地企圖阻滯追兵而故意決口的地方。滔滔黃水，就此在鄭州、開封一帶向淮河流域下瀉，以致受災面積三萬平方公里，居民淹死的五十萬人，流離失所的五百萬人。到一九四七年蔣介石想把黃河洪水作大軍進攻解放區，使黃河恢復舊河道為止，九足年裏人民財產因此所遭受的損失，慘重得無法估計。

黃河以南約二十五公里，到了鄭州市。鐵道未通以前，這裏是一個小縣的縣治，城內面積不過二平方公里，城外祇是稀落的少數村莊。但自京漢、隴海鐵路在這裏相交後，市區大大擴展，人口大大增加，一躍而為中原首要的地位。解放後，鄭州市有人口將近三十萬，不但是河南省最大的商埠，而且是一個重要的工業中心，最近中央政務院指示，河南省的省會將從開封市遷到這裏來。

京漢鐵路築在城的西邊，隴海鐵路築在城的南邊，鐵路線距舊城牆約一公里半，其中就發展了新的鄭州市區。車站在城的西南，市區的街道系統和房屋建築，都從車站近似半圓形的範圍向東發展開來，面積約計是城區的兩倍。後來城牆拆除了，城內城外就打成了一片。

鄭州市人民政府成立後，從事工業區的勘定和闢設，更擴展到鐵路以外的地區。現在重工業有機器工廠相當多，鐵路局的鄭州機廠規模極大。輕工業中以紡織工廠為主，特別是紡織工廠、麵粉工廠、皮革工廠、捲烟工廠，解放後新設了不少錠子，從華東區遷來也有許多錠子。

這些輕工業的發展，完全有着當地農產品的發達提供了條件的。河南省的棉花和菸葉一向是中原最重要的經濟作物，河南省的小麥年產量多過於河北省和山東省，河南省黃牛的頭數在全國各省中佔着首位。

河南農作物的豐裕，不但供給了本省的需要，並且供應其他各地作工業的原料。華北、華東、中南、西北等四大行政區間物資的交流，很多把鄭州作為轉運集散之地，它形成了整個中國已開發地區的貨運中心。由於以上的原因，鄭州市的運輸、倉庫、堆棧等事業非常迅速的在發展中，市內也劃定了幾個適當的範圍作為倉庫的地區。

四十多年到現在，使鄭州的一般商業也逐步繁盛起來。大同路和德化街，商店櫛比，行人也最擁擠。同時，老式的商場仍佔相當重要的地位，像西關的太康市場，還存留着古時的風韻，裏面新貨舊貨都有，價格很便宜。我曾買到兩部工程書籍，上海所不易獲得的，祇費人民幣一萬元。

鄭州市的房屋，因為建築的年代不同，式樣也迥然不同。每一條街道上，時常可以看見古老的矮屋和混凝土樓房相處在一起。我借寓的中國旅行社鄭州招待所，房間高爽舒適，在南大街上，它的鄰居就是低矮簡陋的小店鋪。

這正是表示了鄭州市發展的歷史。

在隴海線火車上，不到兩小時的旅程，從鄭州市到了開封市。

開封是五代時的後梁、後晉、後漢、後周、以及北宋的京都，和西安、洛陽、南京、杭州、北京同稱中國的六大古都。

公元九〇七年，後梁作了中國歷史上第一次的開封建都，但第三年上却遷到洛陽去了。經過後唐，到後晉的第二年（公元九三七年）再遷都開封，此後就直到一一二七年宋朝南渡，遷到了杭州去。所以開封作為京城的歷史，前後共計一百九十四年，較杭州的吳越和南宋建都時間還要少，是六大古都中年代最短的一個。

且讓重溫歷史：唐朝後期，農民領袖黃巢得到了人民的擁護，領導了起義軍打進唐都長安。封建統治者自己沒有辦法，却用了兩條毒計戰敗起義軍，一是收買了黃巢手下的將領朱溫，一是借用了沙陀兵的將領李克用。黃巢終於失敗了，然而封建統治者做夢也沒有想到，篡奪唐朝皇位的就是朱溫，他做了後梁的第一個皇帝。

從此國家就多事了。中原是「亂五代」，中原以外是「十國」，北方是契丹「遼」，中國演成了大分裂的局面。這個局面雖然號稱五代，還幸而總計不過五十多年。這種局面下，作為都城的開封，也遺留不了什麼古蹟給子孫。

趙匡胤建都後，開封曾成為規模宏大的京城，可惜南遷以來八百多年，大部份建築在戰火和河患之下也都毀去了。宋故宮到今天碩果僅存的是一座龍亭，那是北宋最主要的大殿，封建統治者發號施令的所在，正中的大石座據說就是皇座。宮樓雖破舊殘零，基礎還築得堅牢，萬里風沙中巍然存在確也不易。

龍亭高一百級，登臨四眺，可以把全市看得很清楚。龍亭本身在北半城的中心，一直從南門進來，穿過當中的中山街，經過一道長堤，正到龍亭的前面。國民黨反動統治時代，在這裏立了個孫中山先生的銅像，佈景的不配合莫過於此。長堤兩邊有內湖，東小西大，從前定有一番美麗的風光，現在闢為中山公園，但湖邊盡是搗洗衣服的聲音。

龍亭的北面是河南省體育場，從前是「華北運動場」，佔地很廣，那時恰好舉行過全省運動會。

城內東北隅樹木較多，那裏高聳着有名的鐵塔。塔高十三層，實則不是鐵，而是琉璃磚製的，這是一個有關佛教的遺蹟，內有唐宋雕刻。日寇侵佔開封時，曾在塔下也立了塊石碑，要是佛塔有靈，豈堪這樣忍受！塔的南面是河南大學，全部用民族形式的外表，是全市最重要的建築物。塔影風沙，河大同學的讀書環境是很悠然的。

開封城很大，是南北略長的一個方形，城周二十多公里，在六大古都中大過洛陽和杭州，但也因此城內空地極多，反顯出房屋寥落的現象。開封曾經淹沒於黃水底下，據告現在的城牆是清朝時重建的。

從龍亭北望，只見一道一道的土堤，土堤之外，可以看到黃河，黃河的水面實在高出於地面。這是因爲河底淤高後，堤防就築高，屢淤屢築，變成了『水在地上行』的現狀。這種情形當然很危險，萬一潰決，河水就奔瀉直下，容易釀成災害。現在在中央人民政府的領導下，黃河水利委員會已在這裏製訂根治黃河的計劃了。

南門外的禹王台，是紀念大禹治水的功勞，相傳他導黃時駐紮在這裏過。附近繁塔寺內有白塔一座，這一帶樹林茂密，松柏參天，大可闢作郊外的文化休息公園。

再南邊的朱仙鎮，是宋室南渡後，岳飛大破金兵的地方，距離開封不過十五公里左右，假定當時沒有十二道金牌召他回去，開封可能再度是宋朝的京都呢！

開封的火車站在中山門(南門)外，我在夕陽影裏別了開封，搭上隴海車，沿着淤黃河故道東行向徐州。對開封的「鐵塔」，我曾臨去幾回頭！

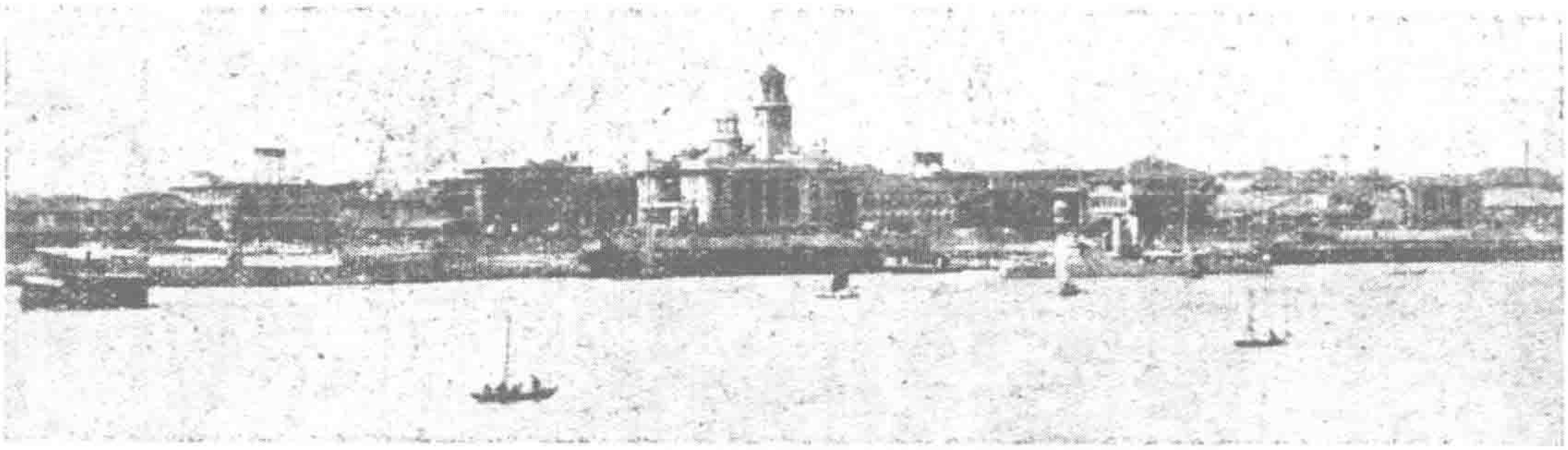
天成鐵路築路中

發現重要文物古蹟

天成鐵路築路工程中發現許多有重要價值的歷史文物和古蹟。

天成鐵路沿綫，是古代中原和西南的交通要道，並有許多歷史上的軍事重鎮和手工業製造中心。爲了使沿綫工程中出土的古物不受損失並保護沿途現存的古蹟，西南行政委員會文敎部門曾組織了「天成鐵路沿綫文物調查徵集小組」，在去年八月前往天成路沿綫工作。今年一月，又成立了「天成鐵路文物古蹟保護委員會」，組織力量，發動羣衆進行工作。幾月來重點清理了成都站青杠坡、德陽縣黃滸鎮蔣家坪、廣漢縣西外鄉及綿陽縣新皂鄉四處的墓葬，計有漢代磚墓（殘）、崖墓(殘)及晉、唐、元、明等時代的墓葬六十多座，徵集到完整的標本七百多件，研究資料二百多種。





從鄂中到西贛

蔣迪雷

漢口的早晨，空氣是清涼的，當人們還在睡鄉之中，我們已登上了「江安輪」。船起碇後，隆隆的機聲告訴我又踏上了征途。漢口沿江的建築物，親切的映現在眼底。

船抵黃石時，這一帶景緻顯然不同了；高聳雲霄的煙囪，一個個在冒着濃煙；小火車的汽笛聲清晰的傳進耳鼓；一簇簇的機房排列在山麓。這是新中國的重工業區，它是祖國建設的先鋒。沿着江邊的一座大山，有幾百工人在開採石子，這種石子是水泥的材料，淺藍的顏色，石質非常堅硬。據說把這些石子用機器加工，碾成粉末，這就是我們建築中不可缺少的水泥。漢口三年來建築所需的水泥，都是靠着這裏華新水泥廠不斷的供應，小火車從山麓把碎石來回運送，每天載運量在千噸以上。

船沿着南岸東去，鋼鐵廠就像是一座城市建築在山水之間，從江心朝南望，這座偌大的鋼都，由近而遠的伸入山谷中，在遙遠的山嶺上依稀的辨出有新型的建築物。這些山上不長樹木，只有青青的野草和雜樹；山嶺由北而南，逶迤可數十百里，極目南望，山峯起伏，隱隱約約的漸不可辨。

過九江到潯陽江畔

下午六點左右抵九江。船行九小時，超過預定時間兩點鐘。

九江比兩年前更年青了！兩年前我來這裏，九江的面貌看去雖沒有何種變化，但街道的整潔和水溝清除等衛生工作，比從前有很大的改進。晚上毋須掛蚊帳，吃食舖也沒有蒼蠅，雜攤也有了固定地區，大街小街都清除得十分乾淨。

到過九江的人，都知道市區只有一條長街，由西而東，約莫有四、五里長。這條街上最多的舖子是磁器店，過去這些磁器舖是爲地主官僚服務的，各種磁器的式樣花紋，極盡奢華之能事；如今他們都面向羣衆，花樣多採取民間的藝術形式。就以一隻藍花邊的飯碗而言，花紋細緻而不俗，其他如茶壺、茶盤之屬，就算鍍上了金色，也覺式樣樸素，雅而悅目。

火車沿着廬山西首向南駛行。離開九江郊區約莫有十公里的地帶，西邊盡是茫茫的水國，水畔蘆葦叢叢，水鳥成羣，車子開過時，它們還是悠遊自得的在水草中遊泳。我看着這幅天然的景緻，不禁使我想起當年白居易在潯陽江畔的情景來。他那首千古絕唱的「琵琶行」開頭就是：「潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟……」從這兩句話中，就意味着潯陽江畔的秋光，風兒吹着楓葉和荻花，瑟瑟的音響是夠動人的。自然界的景物，雖因年代悠遠有些變化，而湖山終究是湖山，不會有什麼兩樣的。

中南區各省都有災情，江西是比較不算嚴重的地區。我們來時，曾考慮到本省是普選試點的區域，工作比較容易推動。到了江西後，我們看到南潯鐵路兩邊的田野，有的地方第一季稻子已經收割，有的地方正在開始種第二季稻子。近水源的平原，秧子已種齊了，山區地帶的田裏，好多還沒有翻耕，種不下莊稼。

抗旱的工作，正在開展，各處都在進行車水灌田。本省婦女一般的都參加勞動，她們是農村生產的一支勞動大軍，在抗旱工作中，婦女始終沒有落後。尤其是江西的南部，從南昌以下直至吉安，這一帶的農村婦女，幾乎每個人都參加了勞動生產。

吉安附近五六個縣份，都存在有旱象，嚴重的程度，因地區而不同；山區的田，旱情較爲嚴重，抗旱工作也比較困難。但一般農民，在這次抗旱工作中，都能充分發揮互助合作的集體主義精神。像老蘇區的農民婦女，她們久經革命的鍛鍊，歷盡了千辛萬苦，她們在革命中是戰士，在生產中也是戰士，而在這次抗旱中重又表現了她們的不屈的戰鬥精神。

火車上午七時開，下午一點半到達南昌北站，全程一百二十八里。（按本誌上期已有南昌專文，此文關於南昌的報導經爲刪節。）

吉安所見

我們是早晨八點離開南昌，汽車沿着公路向吉安進發。

南昌到吉安，全長兩百

上圖：漢口全景

十八公里。中間經過豐城、樟樹、新淦、吉水等地。南昌到樟樹一段，大部是平原，車行甚速，每小時約四十五里。樟樹以南，沿途崗嶺甚多，車行較慢。原定下午兩點鐘可達吉安，後因數段路面尚未修好，誤點兩小時，到下午四點才到達。

我們到吉安後，由專署介紹到招待所暫住。

吉安人口約爲六萬餘，街道雖不及九江寬闊，但市區範圍似比九江大些。吉安東邊臨贛江，江水渾雄，可以行舟，北達樟樹和南昌，南抵泰和、萬安和贛州，貨運暢通，交流不絕。吉安市容整齊，街道美觀，沿江馬路是新修建的，路面平寬，兩邊槐梧成蔭。沿江一帶，山光水色，互相映照，眞好一座綠化的城市。

樟木是吉安的特產，山中遍地皆是。據云這種樟木，質地堅韌，經久耐用，抗蟲力甚强。武漢也有樟木箱出售，但多非吉安所產，日久樟氣一散，就失去抗蟲作用。本地因盛產樟木，一般日常用的傢具，也都用樟木製造。當我們走過木器店時，一股樟木的濃香，隨風送來，感覺別有一種風趣。

井岡山紀念碑矗立在工人文化宮大樓前的空場上。

白鷺洲是吉安的名勝，地址在贛江的江心，彷彿是一個孤島。洲上樹林茂密，高穿雲霄。林中涼風習習，雖在盛夏，猶似春中。樹林深處，是吉安第一中學校址，四面環水，風景清麗，眞是一個好去處。那天我們去時，正是星期日，渡船上滿是男女青年學生，他們都穿樸素衣服，個個都打着赤脚。只有這個新時代的兒女們，才有可能生活和學習在這樣的幽美的環境中。

這裏有一個小型的「井岡山報」，這是聞名全國的小報紙。它主要的特色，是發揚老蘇區人民的革命傳統，報導老蘇區人民在社會改革和生產戰綫中的新人新事。老蘇區的人民，有好多是共產黨員和青年團員，他們有的是縣長（像永新縣副縣長劉定芳同志，曾參加訪蘇代表團去蘇聯訪問），有很多當了區長。婦女當區鄉長的也不少。這些老根據地的新人新事，都生動的寫成文字傳遍全國，影響和教育着廣大的羣衆。

井岡山的鐵礦被發現後，替吉安的人民帶來了一樁大喜事。吉安人民在共產黨和毛主席領導下得到了翻身，大家過着幸福美麗的生活。他們如今正慶幸着這座革命城市朝着新時代在發展，又聽說井岡山要開鐵礦，這個喜訊大大的鼓舞着井岡山的人民，鼓舞着吉安的人民——他們想到自己未來的幸福，想到不久的將來，會親眼看見祖國工業的發展，看見自己的城市一天天成長起來。

我們在吉安住了三天，瞭解了一些各地普選的情況，最後決定到永新去。吉安到永新全程九十八公里，半天可以到達。

吉新途中

天濛濛亮，招待所的旅客，都起床了。老蘇區的人民，一般的都有早起的習慣。這裏的旅客，有從南昌來的，有從贛州來的，有從各縣來的，他們都各有自己的任務。

從吉安開往各地的汽車，時間都在早晨八點鐘以前，所以趕往老蘇區各地的旅客，不能不早睡早起，免得誤了班次。

我們各自背了二三十斤的行李。到車站的時候，人已擠得滿滿了。我們的車子七點四十分開出，朝着西邊的田野駛去。走不上十里路，附近的景物完全兩樣了；我們從南昌南下的路上，也有美麗的田野和山林，但這裏一帶的田野和山林越發青翠可愛了。山中滿是濃密的樹林，從山麓到山頂，往往是一片濃蔭，數不清有多少。誰都知道，吉安是產樟木的地方。沒有來過這裏的人，怎樣也想不到樟樹之多，多到遍地皆是。這些山林中，大半盡是樟樹，有丈把高的，有五、六丈高的，眞是取之不盡，用之不竭！

汽車向着西南方向駛過田野，駛過高高低低的山林。約莫走了四十里路光景，汽車忽然沿着山溪曲折前進。這裏一面靠山，一面臨河，形勢險要。再前行十餘里，是著名的天河站，在大革命時期，國民黨匪軍曾發動有名的「五次圍攻」，就從吉安步步進逼，妄想深入紅軍根據地。匪軍採的穩紮穩打，以爲這樣將使紅軍無還擊的餘地，當匪軍進逼天河時，我英雄的紅軍在彭德懷將軍指揮下，給匪軍以迎頭痛擊，殲滅了他們的主力，並用繳獲的槍枝壯大了自己。這些英雄的歷史事跡，還深深的印在永新人民的心裏。

汽車在天河停了四十多分鐘。我們乘機下車玩看了一回。天河（就是由永新西邊高山流下來的那條河）到這裏轉了個大彎，水流由急而緩，澄清見底，沿河一帶的山坡，形勢險陡。站在山上遙望，羣峯起伏，綿亘不絕；南面是河，北邊是山，只留下東西一條狹長的孔道，進可以攻，退可以守。當年國民黨匪軍，就從東面控制孔道，並在山上配置主力，向西邊壓迫。那時我軍從正面和側面，採取包圍形勢，給來犯的匪軍以沉重的打擊。挫其銳勢，匪軍從此再不敢正面窺視我軍了。

從吉安到永新，全長一百八十華里。從天河到縣城，沿綫七、八十里一帶，當年紅軍都曾與匪軍發生戰鬥過。公路兩旁的山上，過去都有密密的樹林，但都被當時匪軍砍伐完了，如今但見童山濯濯，顯得十分荒涼。

下午三點多鐘到達永新。我們居住的地方，過去是地主的房產，現在是縣委會所在地。房院寬敞，小有庭園，四面植有橘樹，青翠可愛。

永新見聞

永新是井岡山區的一部，是老蘇區的根據地。在大革命時期，永新的人民大部都參加了革命鬥爭：壯年男子參加紅軍，婦女留在家中種田地；十四五歲的兒童，有好多加入少兒隊。如今你無論走到那個鄉村，農民們都能滔滔不絕的講出他們從前毛主席在井岡山時的情景。我曾和仰山鄉的鄉長劉三毛談起毛主席和朱總司令。他說：

「我那時在少兒隊裏，只有十三歲年紀，毛主席常常和農民談天，比自己的親人還可愛。我們有時和毛主席隨便在一起談話，有時聽他老人家講話。朱總司令也像毛主席一樣，跟大家隨便得很，高興時說說笑笑，始終是和羣衆打成一片。」

劉鄉長現已三十多歲了。這裏三十以上的老百姓，參加過革命的眞太多了；我在仰山鄉袍天龍地方住過，這裏的老百姓十個就有七個是老蘇區時的革命幹部。共產黨員蕭斌桑、戴桂先都曾和國民黨匪軍作過戰，立過戰功。

永新的老百姓，談起當年革命的故事，彷彿是家常便飯。他們都知道從前流血革命，目的是爲了推翻封建，爲了打倒反動統治階級；如今全國解放了，眼看着祖國一天天成長起來，第一個五年計劃已經開始，普選又搞起來了，那一樁不是爲了人民，

那一樣不是爲了爭取更幸福更自由的生活！

從今年六月中旬以後，直至七月五日這段期間，滴雨未下，袍天龍有兩千多畝田，眼看着要乾死了。你看袍天龍兩千一百多個男女都組織了起來，日以繼夜的把河水灌進田裏，不怕烈日，不怕艱辛，終於挽救了一年辛勤所得的糧食。

袍天龍的人民都是從革命鬥爭中久經鍛鍊的戰士，他們不知經歷了多少辛苦。老根據地的人民，日夜沒有忘記革命的艱辛，沒有忘記毛主席告訴他們的兩句話：

「發揚革命傳統，爭取更大光榮！」

老蘇區的婦女羣衆，幾乎個個都參加勞動。每個人都認爲不勞動是一件可恥的事。這種風氣不是偶然養成的；在老蘇區時期，這裏的壯年男子，大部份都參加了革命，留着婦女在家中種田地。紅軍北上抗戰後，國民黨來了，地主階級勾結匪軍特務，向勞動羣衆進行殘酷的恐怖政策，殺害我們的革命幹部，迫使壯年男子不得不逃離家園去參加游擊隊。留在家中的婦女，白天種田地、帶小孩，夜晚送飯到山上，有時在約好的地方夫妻相會，交換情況。婦女們在家中，常常受到匪軍特務的盤問，有的被吊打和侮辱。她們一直保持着革命傳統精神，始終不說出游擊隊的情況。她們這種勇敢堅毅的性格，是經過了許多實際鬥爭而鍛鍊出來的。

老根據地如今年在三十以上的婦女，一般的都經過長期的革命鍛鍊，她們經驗得起考，不怕任何艱苦。

這次普選是在這個羣衆的基礎上展開的。永新幾個普選試點鄉開始工作的初期，已有十多天滴雨未下，旱象一天嚴重一天。尤其是仰山鄉袍天龍一帶，災情更爲嚴重。當地有兩句謠歌：

「袍天龍收了穀，
狗子不吃窩裏粥。」

袍天龍的羣衆並沒有被嚴重的旱災嚇倒，他們始終堅持和旱災搏鬥。在抗旱過程中，特別是婦女羣衆充分表現了革命戰鬥的精神。抗旱運動結束後，全鄉婦女都投入了普選運動，誰都不肯輕易放棄自己的政權。召開選民大會那天，仰山鄉琉泉村有一個七十一歲的老婆婆龍雙姬，趕到二里外的袍天村去參加選舉。她聽完了工作同志的報告，知道了新政府就要產生，要大家愼重選出自己認爲最滿意的人來。她感動得什麼似的走上講台，說出自己在國民黨時期，窮得沒有飯吃，如今翻了身，分了田，生活一天天好起來。現在又要我們選出眞正爲人民服務的幹部，替人民辦事。這種事情，在國民黨時代是做夢也不會想到的。最後這位老婆婆說：

「毛主席是我們的恩人，我到死也忘記不了！」

通過她這一席話，說明了永新的羣衆，尤其是婦女羣衆在她們翻身後的覺悟基礎上，不但始終保持着革命傳統的精神，而且跟着祖國的進步，她們充分發揮着自己的智慧爲建設第一個五年計劃而鬥爭。

請投稿　請批評　請訂閱

隆維血

補血糖漿

適應貧血



上海新星藥廠出品

上海長寧路352号・電話22481

上海市人民政府衛生局藥宣字第1605號核准

新到北京的三隻大象

西門亮

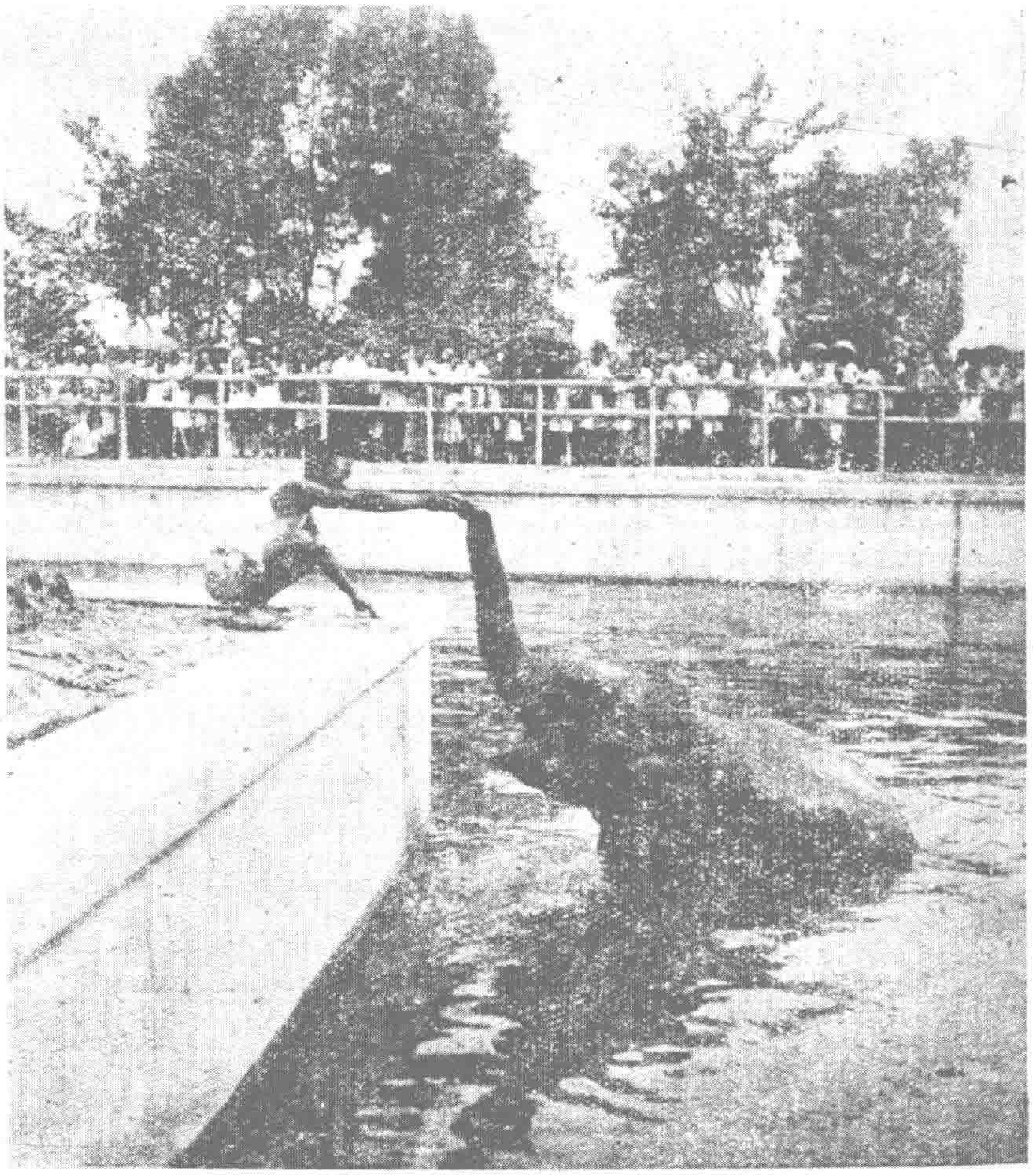
印度總理尼赫魯送給中國兒童的大象和越南民主共和國越中友好協會送給毛主席的一對大象先後來到北京後，轟動了整個北京城。每逢假日，西郊公園的遊客總有六、七萬人。從西直門到西郊公園的這一段公路，車如流水，人如潮湧，眞是盛況空前。

西郊公園爲了迎接這三位「貴賓」，特地新蓋了有暖汽設備的象房。象房高大而寬敞，裏面還種了不少芭蕉、棕櫚等熱帶植物，使大象住在裏面就好像住在牠們的熱帶家鄉一樣。象房的外面，是大象的運動場和游泳池。現在天氣熱，大象經常在外面歇涼。來自印度的十四歲的「阿薩」喜歡洗澡，一天要洗個五、六次。洗澡時還愛用鼻子當「蓮蓬頭」噴水玩。洗完澡就站在柳樹下納涼，前後脚還不停的晃悠，好像是在跳舞。

來自越南的兩隻大象是「夫婦」，公象名叫「阿壯」，今年二十歲；母象名叫「阿邦」，今年四十歲。牠們倆晚上住在象房裏，白天就被帶到另外一個草坪上去（在觀暢樓的前面）。這兩隻大象感情極好，簡直是寸步不離。牠們的鼻子也不肯閒着，沒事就啣一束草趕走爬到牠們身上的小蟲。這三隻大象都會表演種種動人的姿態，如坐下、臥倒、跑步等等，表演的時間是每天上午七點和每天下午六點。最有趣是每天下午五點多鐘三隻大象在一塊洗澡，當牠們互相嬉戲的時候是非常富有戲劇性的。

「阿薩」的故鄉是印度孟加拉省東部的森林裏，牠在出生兩個月後就隨着母親同時被人們捕獲，開始被豢養成家畜，所以性情特別溫和，今年三月間被選派到中國來作中國兒童的「朋友」。

「阿邦」和「阿壯」都是在越南中部生長起來的。牠們的身世是越南人民種種經歷的寫照。「阿邦」是在小時候被一個窮苦的老百姓捕獲的，後來又被法帝國主義和日本帝國主義搶去。「阿壯」是越南一個貧農捕獲的，但隨後又被一個可惡的地主搶走，接着也落到了日本侵略者的手裏。一九四五年，越南爆發了偉大的八月革命，越南中部建立起了人民政權，這兩隻大象也就先後歸還了人民。牠們每天在飼養員的指揮下，替人民運木材、拉輾子、修公路、馱機器，也替越南人民軍搬運彈藥。去年五月，牠倆被選作送給毛主席的禮物。越南民主共和國政府派了六個同



阿薩在游泳池中洗澡，並用鼻子接吃蕃茄。



◁阿壯和阿邦兩夫婦，在進行牠們的精采表演，引得觀衆一致的稱讚。

志護送牠們到中國來。

中國人民熱烈歡迎這三隻代表了和平、團結和友愛的大象，曾先後舉行了隆重的受禮儀式來迎接牠們。

據北京日報酈泗同志的報道：「阿邦」和「阿薩」之來到中國，曾經過了一段極其艱苦的路程。從越南中部到北部，一共走了十三個月。

爲什麽走得這樣慢呢？這主要是因爲越南人民正在與法帝國主義者進行着激烈的戰爭，交通不便；法帝國主義者的飛機又經常在路上掃射，所以護送大象的同志必須把自己和大象僞裝起來以後，在夜間行走。象走得很慢，一夜祇能走十五公里到二十公里。而且，爲了保證象的健康，走兩天就要休息一天。途中還要經過兩個戰區——越南人民軍大獲全勝的「福壽」與「和平」戰區，所以走起來就特別費事。

最費事的是過河和過橋。假如河水淺，人和象能涉渡過去，那還算好。可是如果遇見深水，那就必須派人到河水的上游去找水淺的地方再涉渡過去。如果找不到呢？那就祇有坐船。可是象是不願意坐船的，而且牠們「夫婦」倆一定要同時上船，不肯分離。單爲找一隻可容一萬多斤的大船就很困難，何況又不能強迫大象做牠們所不願做的事，牠們要一生氣，事情就更難辦了。護送大象的同志費盡心機才想出一個妙法：先把大象餓一天，然後把食物放在船上，引誘大象上船去吃，然後再慢慢地渡過河去。

有一次過河時遇見一座橋，護送的同志很高興，以爲這次可以省點事。不料大象對於「橋」這件東西抱着非常不放心的態度。牠們用鼻子晃晃橋欄杆，又用大脚踏踏橋板，覺得這座橋還不夠堅固，說什麼也不肯走。護送者沒有辦法，祇好到上游找了一個水淺的地方，臨時發動民工在森林裏開闢了一條路讓牠們走。

在路過中越邊境的諒山時，又由於山路太窄，一邊是削壁，一邊是深澗，不要說龐大的象走不過去，就是人走也很困難。於是越南的諒山當局又臨時派了民工去開山修路，加寬了路面，在夜間用手電筒作照明，一步一步的走過了這座大山。

在護送同志高度的責任心和越南人民最大的熱情裏，大象終於安全地到達了中國的廣西，從南寧坐火車到達北京。護送大象的六位越南同志在途中冒着轟炸掃射的危險，喊出了「與大象共存亡」的口號，不怕日晒雨淋，披荆斬棘，經過了千辛萬苦。他們的行動充份表現了越南人民對我國人民深厚的友誼，是値得我們永誌不忘的。

在印度、越南等地，居民們會把捕來的象訓練成家畜，要牠們幫助耕田、搬運東西，一個象可以抵得上二、三十個人的勞動力。家象很聽話，祇要派一個小孩子就能管理。

象共有兩大類：一類是生長在印度、越南等地的印度象；一類是生長在非洲沙哈拉沙漠以南的非洲象。這次來北京的三隻象都是印度象。象一般可以活一百歲，到三十歲時才開始生殖。母象的懷孕期很長，普通是十九個月，最長的要到二十二個月。小象一生下來就相當大，有三尺高，一百八、九十斤重，吃奶要吃二十個月。所以這次印度送來的十四歲的「阿薩」，祇能算是一個「小姑娘」，而越南的「阿邦」也不過才到「不惑」之年，讓我們預祝牠們在中國長命百歲吧。

七〇—二七二

建設中的石家莊

·路　丁·

石家莊是京漢鐵路北段上的一個新興的重要的工業城市。在偉大祖國的懷抱裏，它正飛速地成長着，飛速地改變着面貌。

這兒的對外交通是方便的。往南，火車可以到鄭州、漢口；往北，過保定直達北京。這兒又是石德線和石太線的起點，往東，到德州轉津浦；往西，到太原接同蒲。附近十幾個縣份的棉花、小麥都在這兒集散，工商業相當發達。

站在車站附近的那座淺灰色的大天橋上，你首先會注意到那些矗立在市區周遭的高大的工廠煙囪。其次，是現在你的視野裏的，就該是那些夾雜在綠樹條帶中間的寬闊平坦的馬路、街道，以及高的、低的、新的、舊的各種建築物和住宅。站在這裏，你會發現這是一個在建設中的美麗的康健的城市，由而喜愛上它。

三年前到過這兒的人，應該還記得由石家莊到正定去的那條公路兩側的碧碧的麥田，或黃澄澄的穀子地；但是，今天這裏已經和那時大不一樣了。在距離石家莊五、六公里的這一段公路的兩側，一個嶄新的工業區出現了。工程最大、最惹人注意的是今年「五一」前夕在這兒動工的國營石家莊第一棉紡織廠。這是祖國繼邯鄲之後，在河北省著名的棉產區裏新建的第二個棉紡織廠。這個廠子將裝備五萬紗錠，全部機器都是我們自己的紡織機械廠製造的；她的每一個生產車間都將裝置通風、降溫、噴霧、自動消防等最新式安全衛生設備，舖設具有防火、堅固等效能的化學彈簧地板。整個廠子的建築物都將具有堅固、樸素而美麗的民族風格，場房外觀近似我國古代的宮殿。已經落成的一部分工人宿舍，是仿照北京「四合」形式的兩層樓房，宿舍院裏還有幽靜的花園。這個近代化的紡織廠的建築工程，在來自上海、北京、天津等地的三千多建築工人的積極努力下，明年三月就可以全部完工，明年「七一」就可以開工生產，供給當地人民、特別是農民弟兄以物美價廉的紡織品。

在國營第一棉紡織廠工地的西北兩側，三年當中已經先後蓋起來六座大、中型紡織、麵粉等廠，以及灰磚紅瓦的漂亮的工人宿舍。在這些廠子背後，就是一望無垠的麥田和棉田，摘頭次花的農村姑娘們，抬起頭來就可以望見紡織廠工地上的高大、櫛比的脚手架，和已經開了工的石家莊紡織廠的大煙囪。她們的喜悅心情隨着白色的裊裊煙縷飛上晴空。

在原來的市區裏，也到處都在建設着。被敵偽破壞過的煉焦廠和發電廠早已恢復，有名的私營大興紡織廠也在人民政府的大力扶助下由恢復走向發展。吳祖光的「紅旗歌」劇本，據說就是從這個廠子取材的，這個廠裏有一位三年沒缺勤、也沒出過次布的女工武荼姐，當選為全河北

怒江

·尹文和·

兩岸肥沃的土地，
是用怒江水灌溉的；
我喝的水是怒江裏舀，
怒江，我的親人。
我來到了怒江，
我渴着怒江水；
怒江會使我們更幸福。
怒江水帶給我們對美好生活的夢想……

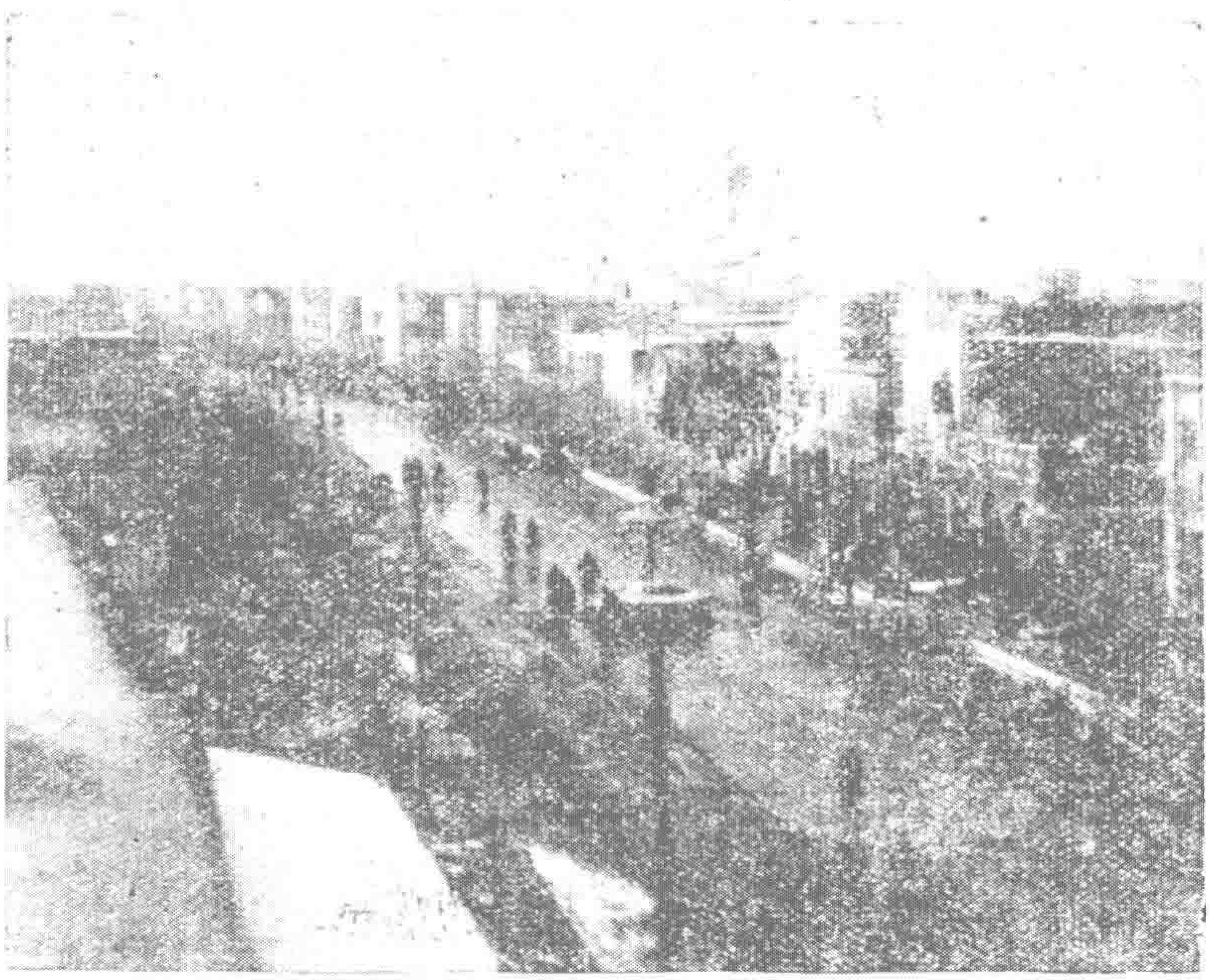
歷代讚美怒江的人是很多的，不久前，周良沛同志寫了「沿着怒江」這首詩歌來歌頌怒江。人民對怒江的感情更深厚了。但是，知道怒江的人卻很少，我曾經渡過怒江，就自己所知道的怒江，介紹給大家。

諸葛亮在對雲南少數民族從事侵略戰爭的「出師表」上寫着：「五月渡瀘，深入不毛。」這「瀘」就是指古詩「折臂翁」裏邊所提到的「瀘水」（聞道雲南有瀘水……），而瀘水就是橫貫雲南邊境上的怒江。「不毛」之地，便指的怒江以下的騰衝、片馬、江心坡等廣大地區。

明朝，我國偉大的旅行家徐霞客（宏祖），在崇禎十二年（一六三九年）三月遊罷大理的蒼山、洱海，西跨瀾滄江，過保山，四月十一日渡潞江（即怒江），他的旅記裏描寫着：「江流頗闊，似倍於瀾滄，然瀾滄淵深不測，而此當肆流之衝，雖急而深不及之，則二江正在伯仲間也，其江從北峽來，往南峽去，或言東與瀾滄合，或言從中直下交南（指交趾，即今越南。）故蒙氏封為四瀆之一，以余度之，亦以為獨流不合者是。土人言瘴癘甚毒，必飲酒乃渡，夏秋不可行……」。從這時起，才知道禮社（紅河，流入安半叫富良江。）瀾滄（流入越南叫湄公河）潞

省的勞動模範。有人說，「紅旗歌」裏的「馬芬姐」就是從她身上脫化出來的典型。

目前的商業中心區，還是在離車站不遠的中山路一帶。國營各商店，合作社和私營大商號，以及幾個較大的娛樂場所和書店都在這條街上。是期天，這兒很像北京的王府井大街或天津梨棧，人來人往擠不動，大小買賣都忙得團團轉。文化娛樂場所在這兒顯然是落後於需要的，幾家大型戲院、影院一到假日場場客滿，「林玉梅」京戲團曾在這兒的「工人劇場」演出過，大受工人歡迎。



石家莊的市街

解放前，石家莊市沒有一套完整的排水設備，特別是勞動人民住居的地方，一到夏天就髒水成河，蚊子蒼蠅到處飛。現在，人民政府已經整修了下水道，鋪設了筆直的柏油、碎石馬路，情況早已大非昔比。在勞動人民居住區，人民政府已經建立了四十二個檢疫站，五十四個婦幼保健站、接生站，還有三座正規醫院。其中，位置於中山路上的石家莊市人民醫院，規模和設備都不愧稱爲第一流的新型醫院。

過去，石家莊市沒有過像樣的公園，當然更沒有過可以供勞動人民參加文化和體育活動的場所。現在，人民政府已經在從前的垃圾堆上修起了有夜間照明設備的工人運動場；敵僞統治時期的僞警察署也已經改建成一個博物圖書館和一個勞動人民文化館。順着中山路往前走，新擴建起來的人民公園就在前面向你招手了。公園面積六萬八千多平方公尺，裏面有兒童游戲場，還有動物園。

伏天，這兒是比天津、北京更熱些的。不過，在這兒可以吃到價廉物美的各種瓜果：由閒封或保定運來的大西瓜，三兩千元就可以買一個；深縣大桃號稱「一兒水」，一斤也才賣兩千五六百元。目前，這裏的最大缺點是還沒有公共交通工具，三輪車有一些，但少而貴。據說，人民政府已經計劃在市區幾條幹線開闢公共汽車路線了。

本誌徵求攝影佳作

江（即怒江）是三江，分別流入南太平洋。又「……一里，有碑倚南山之崖，題曰此古盤蛇谷，乃諸葛侯武侯燒藤甲兵處，然後信此險之眞冠滇南也。」由這裏我們可以知道諸葛亮「火燒藤甲兵」就在怒江附近。

在地理位置上，雲南自大理蒼山山脈以下一直向西橫貫着瀾滄、怒江、恩梅開和邁立開四條大江，怒江在瀾滄江之外，介於怒山與高黎貢山兩山脈間，這都是積雪的高山，是雲嶺山脈的支脈。

怒江發源於西藏的唐古喇山脈，越過西康全境，帶着許多大山的流水，到了雲南境內，又承受沿途大山的溶流，地勢漸漸低下，形成奔騰澎湃之勢，在暴雨之後和夏泛時期，水勢越加凶險，好像是震怒的樣子，因此叫做怒江。怒江從雲南向南流入緬甸境內，到滾弄與南丁河匯合，即爲薩爾溫江（或稱薩爾溫江），切緬甸撣邦高原，南向毛淡棉，注入瑪打萬灣。薩爾溫江東部背東附近，現有國民黨李彌匪軍駐紮，威脅着祖國南方的安全，在這裏的國民黨軍隊是從美國軍械供應庫中領取供給的，實際上是受某國軍官指揮，在薩爾溫江沿岸的軍事挑釁行動，隨時都有可能被利用來擴大對我國的侵略，今年緬甸政府代表在「聯合國」大會上控告蔣匪軍侵緬罪行，在蘇聯和民主國家代表的支持下，「聯合國」雖然接受了緬甸政府提出的驅除侵緬蔣匪軍的要求。但是，駐薩爾溫江沿岸的蔣匪軍，目前仍然沒有撤退，這是應該引起我們注意的。

怒江兩岸滿佈着石壁的高山，有的區域的雄壯驚險遠勝過長江三峽，上游有雙虹橋、惠人橋、惠通橋，惠通橋建築在兩座高山之間，滇緬路從橋上通過，這一帶水流湍急，不便利用船隻。下一段的居民多以木或竹綑成筏運輸，順流到某一目的地，連筏帶貨都上陸，隔河的交通除了在驛馬大路的交通口有大木船擺渡外，在比較

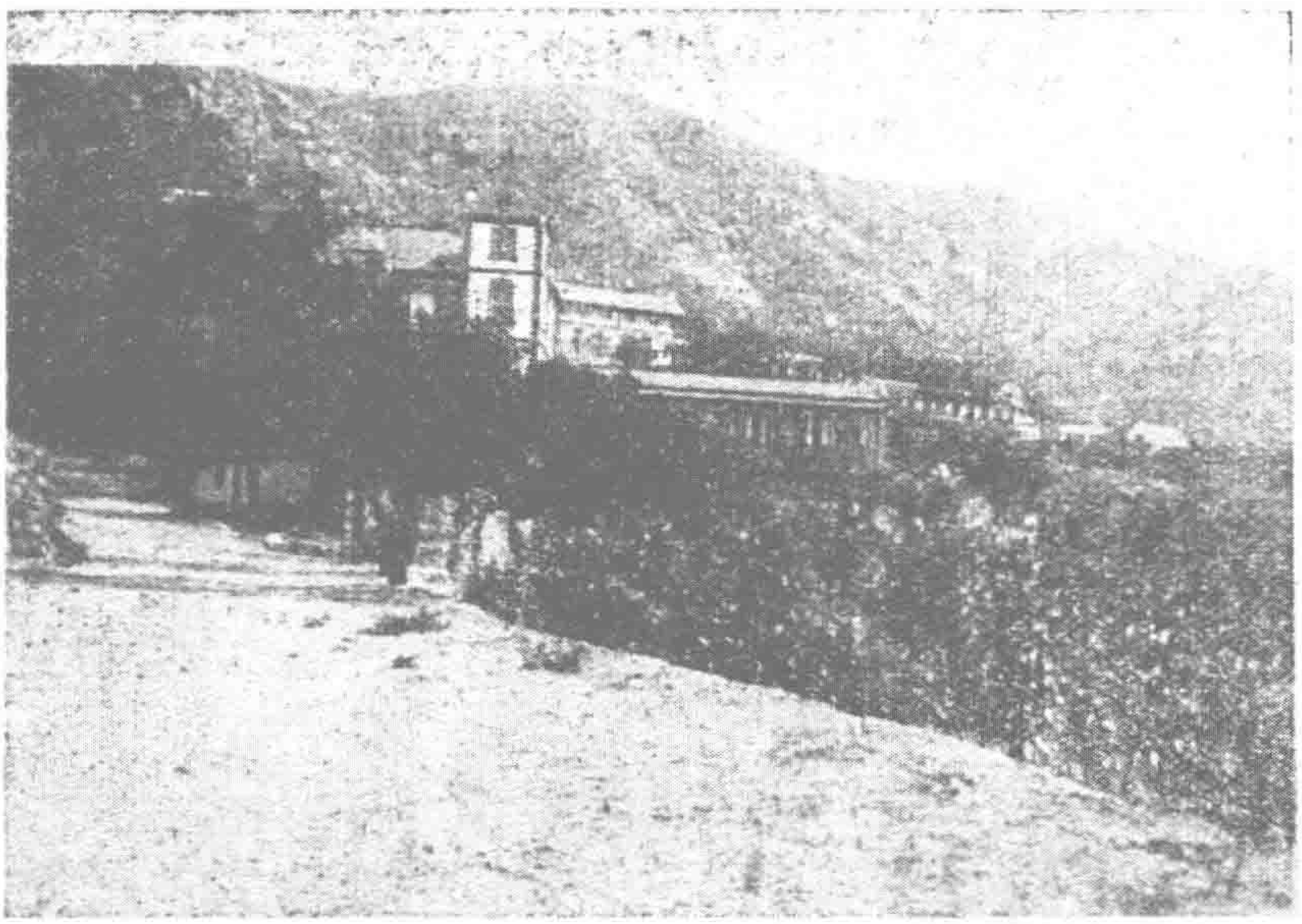
風景如畫的烟台

王才然

烟台位在山東半島北岸，距青島東北二百七十公里，是渤海灣南岸第一大商港，過去和現在均係山東省轄市。

市區是狹而長的，由東口子到西沙旺有十五華里，東、南、西墓山環抱，作一弓形，烟台市區恰好正像弓上的一道弦。煙台山偃臥在海邊上，伸入中水像一半島，如果說市區是弓上的一道弦，那末煙台山又恰像弦上的箭了。

煙台山不算大，只是一座小丘而已。因爲她的挺秀，所以能引人喜愛，四週盡是濃密的佳木，樹叢中顯露出角角紅樓，山頂兀立着白色燈塔，黃昏時分就大放光明，指導着渤海面上的航行。



烟台一景

在市區東約二里處有一山口，在山口的東面完全看不見煙台的跡象，要是走上幾十步過了口子走到西面，那末市區就映入你的眼簾。瞧！好一個美麗的煙台啊！它原來是這樣的色彩嬌艷：在海濱那面伸展一片紅樓，視線再向南山展望，在山坡上紅色的、白色的、一層比一層高的洋樓，眞像重慶，似乎比重慶更加美麗些。再登上南山，或在煙靑(島)公路高處向下俯視，可以看到全市區和整個港口，眞是一幅生動的彩色畫。

入夜，海波是平靜的，煙台山的燈火倒映在碧波裏。在酷熱的夏季裏，海風徐徐的拂來，無數的人聚集在海濱上納涼，海水有節奏地拍打細沙和從樓窗內傳出的胡琴聲相接，眞能使人沉醉。

煙台港灣遼闊，芝罘島横臥港外，並築一防波堤(當地人稱作擋浪壩)，是渤海灣南岸第一大商埠。蓬萊、黃縣、福山、棲霞、牟平等地的貨物均以此爲集散地，對外交通便利，市面十分繁榮。水菓類有：蘋出口的貨物種類很多。

遠的地區還架有簡單的索橋，或用一根懸索在兩岸大樹上，用圈子套着飛渡到對岸去。

雲南的少數民族，以西南邊境爲最多。大理一帶多是民家族。而在怒江兩岸，是雜居着民家族、傈僳族、怒族等，他們非常勤苦，往往爲了賣幾斤黃連、油漆、藥材，或爲了買一些鹽巴，要翻山越嶺走好幾百里路。在怒江區山勢比較低矮的地方，各族人民建立了集市，各族人民就在這些地方進行交易。有名的如碧江縣的知子羅和福貢縣的上帕等定期集市，都是有很長遠的歷史。這些集市，雖然解決了一部份人民的困難和需要，却也幫助了土司和官僚增加了剝削壓榨的便利。

怒江內地的地下資源非常豐富，越過高黎貢山就是以產玉石、橡膠出名的江心坡。

解放後，毛主席的光芒點照了怒江，怒江正迅速地改變着原有的狀態，成立自治政府，興辦文教，開發交通，組織物資交流，領導生產，給少數民族帶來了幸福的生活。怒江區域已不再是「夷」地，而是中華民族人民幸福生活的所在。

怒江流入緬甸境內，叫薩爾溫江，江的上游是撣邦高原，這裏出產世界著名的柚木，以瓦城(曼德里)和江的下游毛淡棉爲柚木的集散中心。薩爾溫江上沒有橋樑，旅客和貨物到江邊必須下車過渡。江雖長(約一千七百五十英里)但大部是深峽和急流，除了放運木筏外，沒有航運價值，只有下游從理光到毛淡棉一段的一百公里，可以通行小輪船。

薩爾溫江旁邊的撣邦高原，住有撣族一百多萬人，他們在十三世紀進入緬甸，撣人和緬甸人的面貌相似，只是語言不同，和住在我國雲南一帶的泰人(擺夷)同族(怒江沿岸擺夷最多)。撣邦共分三十二邦，各邦都是由封建土司統治，第一次世界大戰後，英帝爲了隔離撣、緬人民的聯繫，進一步實行「分而治之」的策略，一九二

果、葡萄酒和啤酒，手工藝品有草帽辮、花邊，海產有海參、干貝、魚製品等，農產品則以花生仁爲大宗。」現在在上海各大食品商店裏都可以找到著名於世的煙台張裕葡萄酒，和煙台干貝、海參等名貴食品。

煙台也是一個漁業港。據確實的資料證明：今年魚產的豐收比往常任何年度都要增加，廣大漁民在共產黨和人民政府的扶植幫助下，生產積極性有了很大提高。今年三、四兩個月份（小海市期間）上市的魚蝦約達一千四百二十多萬斤，比去年同時增加百分之六十多。這兒盛產大對蝦和黃花魚，黃花魚在盛產期內一天中就能產一百三十多萬斤，去年就算是豐收，但是今年比去年要增加一倍多。西口村五個漁業互助組三次就捕魚二萬四千多斤，國營渤海漁業公司一、二號輪出海一次即捕魚蝦二十多萬斤。

在大海市中的主要魚產是鮐魚和鮁魚，鮁魚是含油很多的一種魚，所以有人也叫油鮁魚，吃來非常鮮香，刺骨較少，這也是一個特點。

在春天，風和日暖的日子裏，煙台港的海水是平靜的，早晨有無數隻漁帆出發了，至下午三、四點鐘的光景，每一隻漁舟都是滿載而歸，在海邊有無數魚販在等着漁舟歸來。

煙台市在近幾年來又出現了一種新的特產，這種特產是人人所喜愛的——海帶。海帶本來是生長在亞寒帶以北的地區，它是最富有營養的一種海藻植物（大的約一丈長，一、二尺寬）。

解放後人民政府非常重視水產事業的發展；從一九四六年開始，就在煙台沿海進行移殖培養海帶的生長試驗工作。幾年以來，已經有力的證明了海帶在溫帶也可以生長，打破了海帶在溫帶不可以生長的說法。

一九五二年春季，山東水產養殖廠的工人在煙台進行大量的人工分散養殖法，就是在夏季裏將海帶苗兒送到遠海裏去，使海帶渡過夏天以免腐爛。結果獲得良好的成績。

煙台產的蘋果是全國聞名的。「伏蘋果」和「伏花皮」等蘋果從六月下旬開始陸續上市了。伏蘋果比其他蘋果小，然而異常芳香、甜蜜，吃過的人個個稱讚。

朋友們曾說，山東半島是祖國的好地方，當然這樣說是有根據的。同時又可以說，煙台更是山東半島上的好地方。

* * *

正陽關新貌

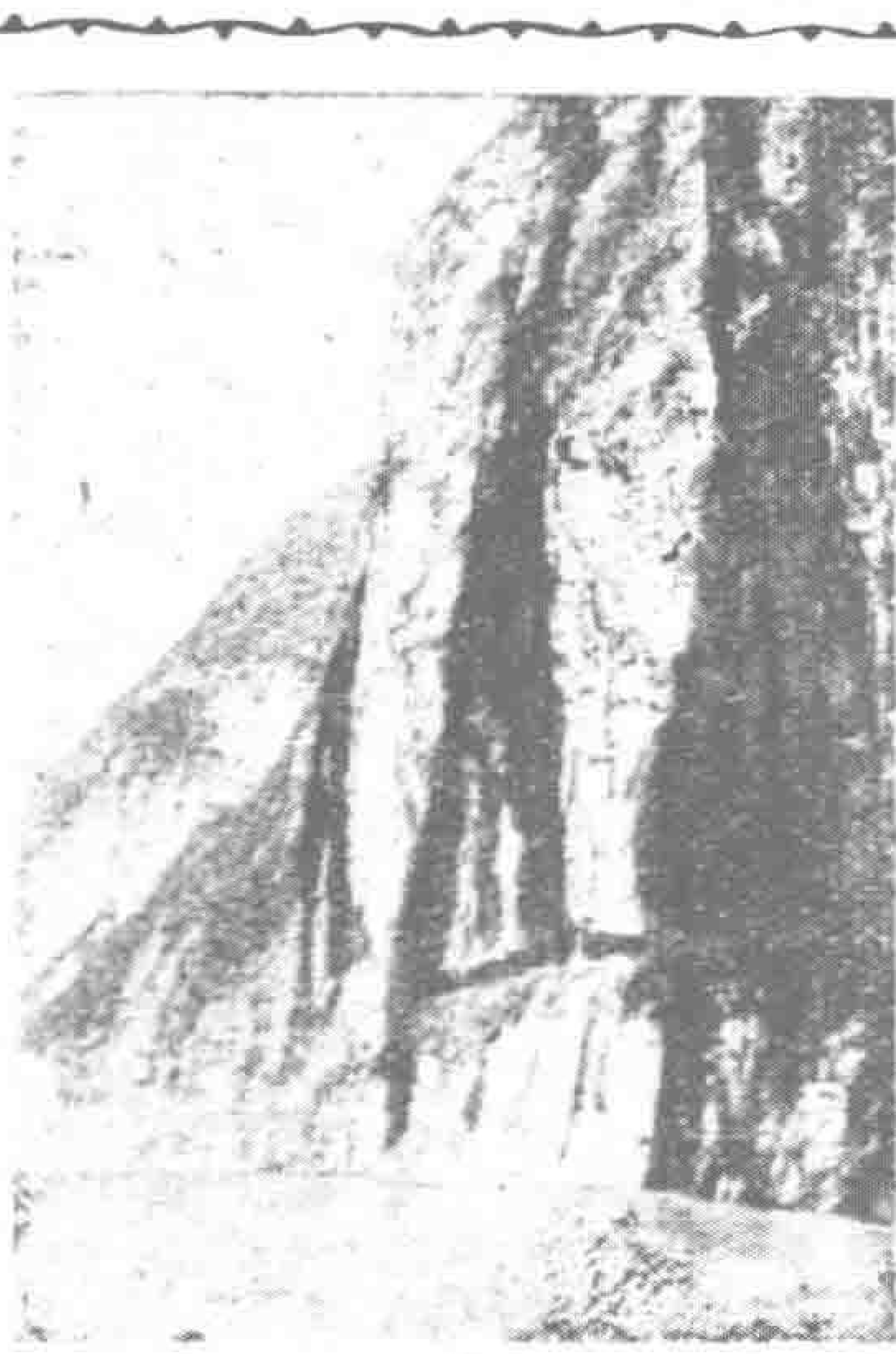
李貽訓

正陽關，這淮河岸旁的重要據點，解放四年多來，已經以嶄新的姿態出現了。

正陽關，是與淮河密切不可分的。俗說：「七十二道淮河歸正陽」，是的，只要你打開地圖一看，許多淮河的支流都匯集在這裏，正陽關，是淮河的咽喉。在很早以前，當淮河還是平靜無災的年代，正陽關也曾有過它的綺麗風光，豫東皖北的貨物都在此集散，由淮河轉運。正陽關碼頭經常帆檣林立，泊船千艘，每到晚上，河上燈火通明，漁歌唱答，水上風來，炎暑不熱，所以有「五、六月間無暑風，一、三更後有漁歌」詠正陽關的聯語。另一方面，在淮河千里肥

二年成立「撣邦政府」，分南北二部，南撣邦首府是景棟，北撣邦的首府是臘戍，以緬甸中部的東枝爲共同的首都。一九五〇年，蔣匪軍一部份殘餘，逃到了薩爾溫江沿岸地區，人民大遭殃，撣邦政府也沒辦法，貴族和官僚們很懂得這是他們共同的主子——美帝國主義者驅使做的。在這裏的華僑也和撣族人民一樣遭受着帝國主義、國民黨軍隊和當地貴族官僚的殘害。薩爾溫江沿岸人民的生活是十分慘痛的。

就在一條江岸上，過着兩種不同的生活。怒江人民翻身做了主人，薩爾溫江沿岸的人民仍舊過着牛馬般的生活。怒江水不斷地湧向薩爾溫江，振奮着沿岸的人民，帶給了他們無限的希望和力量。薩爾溫江人民已經起來了，他們正在怒吼、反抗。他們要求爭取看到北京天安門的光芒。



怒江峭壁

旅行雜誌小叢書

蒙古人民共和國旅行記　每册二千元
內蒙散記
戰鬥在肯特山上（再版增補本）　每册二千五百元
康藏隨軍行　每册二千三百元　即將出版

美的平原上，季季豐收，稻粱豐足，因此又有「南走千，北走萬，不如淮河兩岸」的諺語。這正是淮河人民的自豪和驕傲，同時也說明了他們對自己故鄉的熱愛。

可是這繁榮的日子並不太長，却給人民的敵人破壞了，它們不希望人民安居樂業，要叫人民顚沛流離；它們要使淮河貧瘠，而使它們自己滿身充滿油脂。特別是蔣介石反動派統治的二十二年，不但從來不修淮河，而且還爲人民製造災難，一九三八年決破黃河花園口，放黃入淮，從此一直到解放，十幾年來，淮河沒有那一年不鬧水災，而正陽關，每年春秋水漲之際，都被圍在洪水之中，成了一個孤島，水每年都要衝進城，船，常在街心走動，洪水帶給人民數不淸的災難。

自從毛主席發出了「一定要把淮河修好」的偉大號召後，淮河流域的人民動員起來了，立刻組成了數以百萬計的治淮大軍，開上工地，許多工人和技術人員都趕上支援，蘇聯專家布可夫同志也參加指導，三年以來，淮河變樣了，正陽關也變樣了，我們且看看這城市的新面貌吧：

首先，一九五〇年被大水冲倒的房屋在人民政府的大力扶助上都重建起來了，由於鄉區一連幾季的豐收，正陽關的市面也隨之逐漸繁榮起來。今年春季，在這裏舉行了城鄉物資交流大會；平時，百貨公司總是擠滿了購買日用百貨的農民，衣料、襪子、肥皂、毛巾、糖……這些解放前從來與農民無緣的東西，今天成了農民生活中不可少的用品。大家特別對蘇聯花布感到極大興趣。一位農民說得好：「治淮豐收，虧着蘇聯老大哥的幫助，穿上蘇聯花布，也就是隨時不忘蘇聯老大哥的恩情。」

正陽關東湖，解放前每年都是一片汪洋，是「十年九不收」的一片荒湖，正南淮堤修好後，那裏現出了十萬畝良田，現在已創辦了用拖拉機耕種的國營農場，夏天收穫的季節，湖內一望無垠的麥浪，代替了以前遼闊無邊的洪水，每年都要爲祖國增加上千萬斤的粮食。最近，又來了斯大林六號聯合收割機，這是蘇聯工廠裏製造出來的，可以收割麥子、稻子、經過改裝後還能收割大豆等，每天在地裏工作十小時，可以收割二百六七十畝，等於一百二十個人工。它能一面收割，一面脫粒，經過它滾打、風吹、篩簸出來的麥粒，非常乾淨。成千上萬的農民都跑來參觀，有的說：「這種新式機器眞來勁，呼隆隆地開起來，一收一大片，一邊收，一邊打，多省事，怪不得說機械化好，俺們將來一定要實行機械化。」

淮堤，是正陽關人民天然的公園，每天，一到夕陽西下，環繞正陽關的長堤上便佈滿了遊人，迎着晚風，看看被制服了的靜靜地流着的淮水，河內帆影片片，晴明的天氣裏，東面八公山的黛影也隱隱在望，正陽關人民勞動一天後的疲勞得到了恢復，這是一種天然的享受。

此外，爲了滿足正陽關人民的精神生活，這裏有新華書店、文化館、劇社。體育活動，在文化館的領導下，也火熱地展開起來。文化館球場，不但是運動員們每天鍛鍊的場所，也成了一般着人文化生活主要陣地。

正陽關變了，這古老的淮河城市年輕起來了，共產黨賦予它以新的生命。正陽關人民以無限歡悅的心情唱着：「淮河彎，淮河長，共產黨當家像太陽，千年鐵樹開紅花，修治淮河老囤倉。老囤倉，老倉囤，父傳子來子傳孫，子子孫孫享幸福，世世代代感洪恩。」

正陽關人民在盼望着，也在努力爭取着，當治淮工程全部完成後，沿淮的水電站都發起電來，那時，淮河將變成祖國更豐盛的糧倉，正陽關也將變得更美麗，更年輕，成爲祖國美麗的大花園中的一朵鮮花。

* * * *

復方鈣劑
鈣素母片
補充鈣質缺乏

琥珀醯磺胺噻唑粉片劑
酞磺噻唑粉片劑
(細菌性痢疾治療劑)
(遵醫囑使用)
歡迎定貨
上海市人民政府衛生局藥宣字一七一七及一七三三號核准

開美科藥廠
淮安路三一三號

蘇聯的孔古爾大冰窟

斯・耳・里雅李茨卡雅作　湯臣健譯

寬闊平靜的守耳伐河上綠色透明的微波輕輕地冲擊着水面上的浮木。在它的右岸，離開陂爾姆鐵路的孔古爾站二公里處，伸展着一片美麗的含有石膏、泥灰岩及石灰石的山地，在這些山的中間，在陡坡上、在懸崖上、在陷地上矗立着一座大冰山。在冰山的裏邊隱藏着無數著名的孔古爾大洞——世界上最雄偉的洞穴的小洞穴。

在古老的烏拉爾歌曲「過冬」中講到在這大洞裏曾經住過二百個游擊隊員及他們的領袖叶爾馬克・季莫費叶維奇。這裏的老住戶也深深地相信：在十九世紀末期曾在冰山頂遺留下一些石頭建築的遺跡。至今還保存着叶爾馬克居留過的痕蹟——碉堡與壕溝。

地洞中的黑暗與寂靜更豐富了許多神話與傳說的內容，使它變得更是奧妙與神奇莫測。

在十八世紀末期科學院院士伊・伊・列彼興第一個詳細的敘述這個洞穴的起源，與地下水有很大的關係。

從這時開始，在近二百年的時期中有很多的學者來冰窟進行了科學的研究工作，並確定說孔古爾冰窟是由地下水的破壞作用而成的，它的起源是一種喀斯特起源（喀斯特乃一地名，在那裏由於地下水的浸蝕作用，有很多的地下洞穴，因此將它作為代表）。

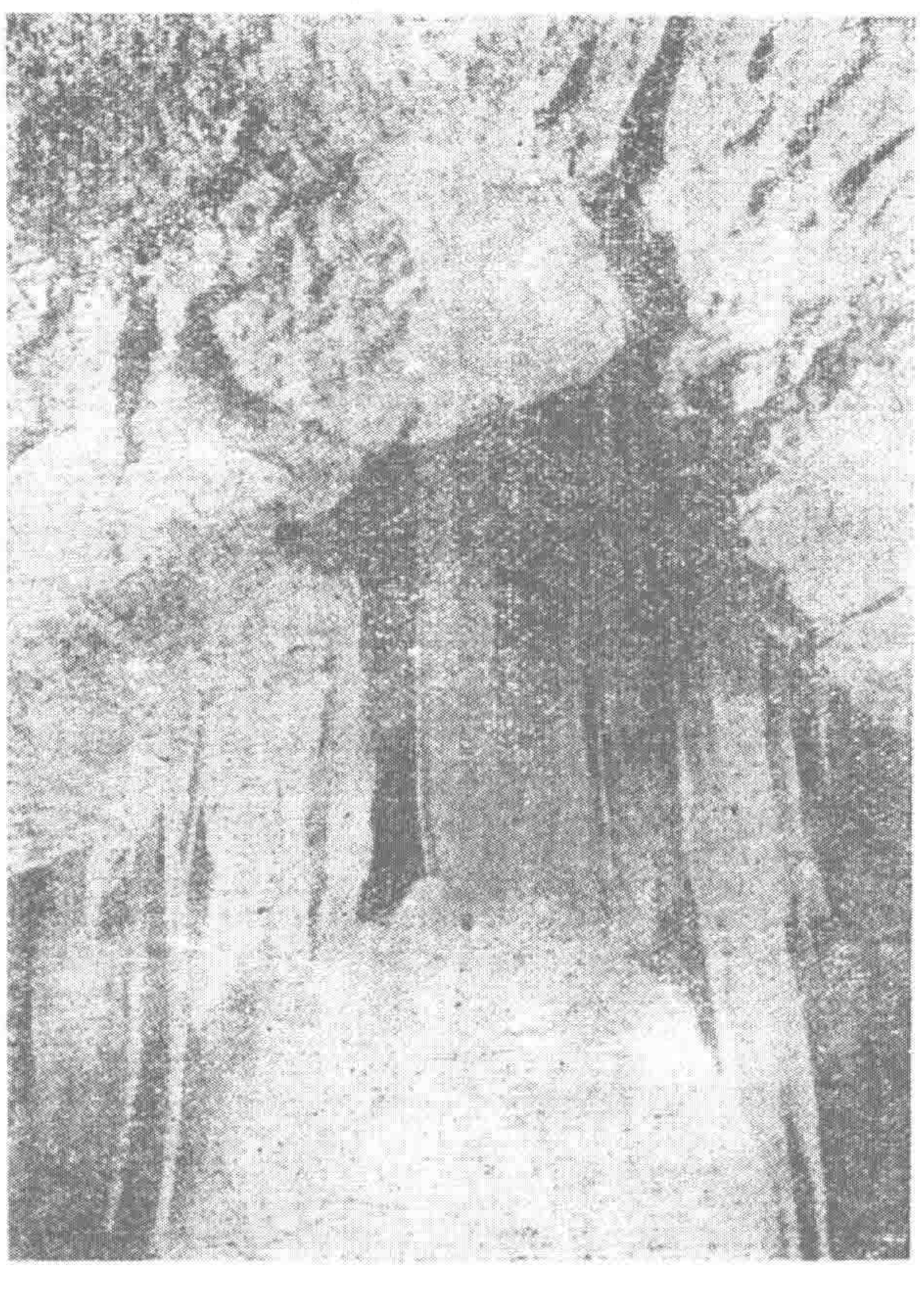
在喀斯特地區裏有很多被磨蝕而生溝紋的大石，有很多的陷地及大洞，在洞裏並有河流。因此在這裏地面水與植物是很少的。

喀斯特地區是由易溶解的岩石組成。雨水與雪溶水慢慢地穿過裂縫，滲透到地下去，在這種水裏溶有碳酸，所以它能溶解石膏與石灰石，經過了若干年代後，狹窄的裂縫變成寬闊的通道。在通道中流着河水沿着它河水不斷的冲蝕地下水道。大塊的岩石在水的冲蝕作用下受到破壞，構成大洞。

曾有一個時期地下的河流——守耳伐河的支流，冲刷着石膏中的空隙，形成了孔古爾大洞。就人們所已經知道它的一部份來說，共有四、六公里長。在洞裏有三十六個大小不同的湖泊（由以前的河流經淤塞而成）。現在守耳伐與伊烈娜河與這三十六個湖泊互相溝通着。當春天河水泛濫時，湖面會升高起來。

在一個七月炎熱的日子，我們走到了冰山陡坡下，看見在近洞的木門下（近山脚處），地下很潮濕，離它大約一步遠的地方，由於炎熱及乾燥，泥土都裂開着。當我們一走進洞裏祇覺得一陣潮濕的寒氣迎面撲來，四周是漆黑一團，於是我們打亮了火，開始了地下的旅行。

一條長約四十米的通道把我們引進了一個神奇的四面像發着火花似的「光耀洞」，洞內的四壁及頂上像寶石一般閃耀着耀眼的光彩，這是一種特殊的冰的結晶，它的面積、價值與各種各樣的形狀是世上少有的，它一會兒發着清澈的冰色，一會兒像很多精緻的小針，一會兒又像六面形的透明薄片。特別在冬天洞裏溫度更低時它顯得更壯麗，在洞的盡頭從頂上掛下冰的石鐘乳（岩石名稱），在它下面長着一根根的冰柱——冰的石



威慶洞中的冰泉和冰石鐘乳

筍（岩石名稱）。在鎂光燈的照耀下這個洞更變成一種令人難忘的優美的景色。

接着我們走到了「極洞」，它的美麗的景象不亞於上一個洞，眞像一幅北極冰野的圖畫。這裏有許多大石，它們的面上結滿了冰。奇異的冰石鐘乳懸在空中像結了冰的瀑布一樣，在洞的中央長出幾根冰柱與一根大冰柱，對這些冰柱，人們已經進行了幾十年的研究了。

在一個又長又狹又暗的多石的「丹特洞」裏有二塊石頭值得提一下的。其中的一塊當你熄了燈，用燒旺的麻屑從後面照亮它時，就像一只張着大口的笨拙的大熊。第二塊大石突出在斜坡上，當你用木杖輕輕地敲它一下時，它會發出嘹叫的聲音。石頭發響的原因在於敲打它時空氣的急劇的流動，也由於石頭上有空隙的關係。

在「丹特洞」的後面是「十字架洞」，曾經在這個洞裏發現一個木製的十字架。

「魯伊內·波姆彼伊洞」是一個奇異的洞穴，裏邊雜亂無章地堆着許多石塊，在石堆中混着沙與灰。

在「丹特」，「十字架」與「魯伊內·波姆彼伊洞」裏我們都發現了冰石鐘乳。再下去的洞裏就看不到冰了，在那些洞裏一年四季都保持着0°以上的溫度(大約在5°左右)。而在上面所講到的那些冰洞裏，在冬天幾乎跟地面上一樣冷，在夏天，甚至在最熱的天氣，也能結冰，正因爲這樣，「這一個大洞窟才叫冰窟。」

走到了洞的深處似乎感覺到暖和一些了，冰是看不見了，但有水，滴水的聲音打破了洞中的靜寂。水滴不斷地從頂上滴下來，沿着兩壁往下流。在這裏特別清楚可以看到一幅千年來滴水所造成的非人類和手所能製出的神奇的雕刻。

現在我們是在「海底洞」內。我們似乎覺得脚下就是一條以前曾經怒號過的而如今已變成了石頭的大海，它的波浪在滾滾前進中結得很硬。

「雕刻洞」、「珊瑚洞」與「雲游洞」都非常有趣，在它的四壁與頂上突出着很多奇形怪狀的石頭，像枝形掛燈、像光環、像一串串的葡萄，也有雕刻，有如美麗的花朵，奇異的摺皺與纓子。

整個「珊瑚洞」由多孔的石灰石構成，四壁與頂上生滿了小孔。它們看上去似乎不像石頭，幾千年來經過水的沖蝕，就像珊瑚構成的一般。

在「雲游洞」裏，當你一抬起頭來就會看見頂上像有雲流動着似的，此洞也因此而得名。

當我們走過「中央洞」與一個終年下着地下雨的小湖丘，到達了一個以前叫季塔尼的洞穴。在一九三七年由於十七次國際地質會議上代表們的提議，把這個洞改名爲「世界人民友好洞」，在這個又大又美妙的洞裏有很多奇異的弓形口、柱子與美麗的白色大石塊——硬石膏。在洞底是孔古爾洞的大湖。它有着靜止不動的湖面，甚至於極小的波紋也沒有，湖水又是這樣的碧清，可以看到躺在水底的碎石，在湖裏生存着的祇有一



◇冰窟附近



◇達恩脫洞的石熊



勃里耳李阿恩脫洞中的水晶

種奇異的透明的小蝦。

點亮了火炬我們乘着橡皮船沿湖遊蕩着，這次遊船給了我們很深刻的印象。在這奇妙的像鏡子般的湖面上反映着洞壁上重突的岩石。船漸漸的駛近低低的一個小口，我們低了頭穿過了小口到達了後湖。

從「中央洞」又可走至「柯里捷依洞」——一個像演技場一樣的洞，有穹地、光滑的地與壁旁的小湖。下去是一個長方形的「勇士洞」，地上堆着很多石堆，接着是一個塞滿石塊的「威嚴洞」，（再下去是「地質家洞」）裏邊有又光滑又整齊的石塊所鋪成的地，它像古老的住宅中的地板一樣。再經過幾個小洞，我們又到了已經熟悉的「丹特洞」，循着原來的通道，我們走上了地面。

孔古爾洞中有一種特殊的管子，水不斷的沿着裂縫流進山裏，慢慢的冲蝕着通道，有幾個管子合起來形成了一種有圓錐形頂的小洞——哥德式洞，位在「世界人民友好洞」旁邊的高地上。

最大的管子是在「雲游洞」中，它的直徑有三、五米，高有五〇米。在孔古爾洞裏許多小洞中可以見到離管子不遠的地方有許多石堆與土堆，在它們中間有很多樹幹、樹枝、樹葉，這些東西大約從冰山頂上飄落下來的。

在有些管子中祇可從下面望上去，有些管子可以看到洞的頂，而一些較長的管子可以望見的洞壁完全浸在黑暗中。一部份管子上面的洞穴被水冲淨了，因此可以淸楚的看到它們的上端與下端，在管子裏層中沿着管壁有一滴一滴的水落下來。

在孔古爾洞中山崩是不常有的現象，有時它們隨着不大的地震而發生，最後一次的山崩發生在一九二八年，當時曾經爲了這個原因而停止過洞內的研究工作。

通常在夏初，當守耳伐與伊畀娜河春末滾滾的大水侵入洞的深處時，會發生山崩。春天時常發大水，這時有很多洞被水淹沒了，而湖泊則與地下支流匯合在一起，由於水的冲蝕也會發生山崩，使很多的通道被堵塞。

孔古爾洞一共分四層，第二層的一些洞穴最大。有時這一層的較高的洞會與第三層的洞相連。在某些洞裏當你用木杖輕輕敲地時會發出空虛的聲音，那邊是還未經過研究的第一層，它還在不斷地被地下水冲蝕，不斷地變形着。

最上面的一層（第四層）是年代最老的一層。那裏堆滿着洞頂倒塌下來的碎石，同時也有從地面上落下的軟土。

在很短的一個時期中，孔古爾洞會不斷地改變它的面貌。

科學院院士，伊·伊·列彼興在一七七〇年曾研究過這個洞，他後來報導說：「我們找到了通洞穴的一個很小的入口」。

在一八四八年動物學家姆·雅·基特塔磊曾到過孔古爾洞，他說嚮導們在整整的六小時內才將入洞處的冰研完。他們打成了一條狹窄的長圓形的通道，就像一根水管一樣。這個通道的直徑祇有一個阿爾欣大（阿爾欣乃蘇聯的長度單位等於〇·七一米），人要鑽過去實在很費勁的。幸而有一人想出了辦法，用繩子緊繫在通道底的一根長木上，於是大家按着次序一個個的拉着繩穿過去。這個辦法的確是非常實用的。

一八八三年礦物與結晶學家叶·斯·費傑羅夫曾參觀過這洞，他說：「我敬愛的九十歲的祖父曾對我講過，當他還很小時，老年人告訴他，在以前可以騎了馬進洞」。而當費傑羅夫去的時候，入洞處已經限狹的了，這或者由於山崩而堵住了，或由於周圍結滿了冰的緣故。

恩·伊·卡拉卡施教授在一九〇五年，地質學家普·恩·卡普杰羅夫在一九一三年都寫過關於孔古爾洞的文章，他們祇說入口處非常狹，但並未提到現在每年非斫不可的冰，可見當時入口處並未結冰。並且那時有一些魚肉商人還將魚肉存放在冰洞內，在入口處還裝上掛鎖呢！

目前，到孔古爾洞去參觀的人很多，有遠足的青年學生、旅行者與地質學家們。走到著名的「勃和耳里阿恩洞」去，不必像以前那樣要彎着腰走過嵌有泥漿的石堆，而可以直着身子進去。在洞裏也不要跳過滑石，不要擔心跌交，跌進深淵或者脚嵌在狹石中。所有的深淵、裂口、湖的周圍都築起了石圈，某些地方甚至堵上了石牆，到每一個洞去的通道已移到較方便的路上去了。在不久的將來洞裏還要實行電氣化。

在孔古爾洞裏進行着有系統的科學研究工作，設置着六十個水力氣象站。科學探險隊時常到洞裏展開工作。

在一九二七年，柯辛生物實驗站曾在洞裏研究過各種動物。地下的生物是非常奇怪的，它們的眼睛都是半盲或者全盲，但聽覺與觸覺非常靈敏，因爲它們生有觸鬚、觸角和一種捕捉別的生物的器官。這裏奇怪的小蝦很像漁夫用作餌用的小海鼠一樣，它們的血是無色的，在身體末端生幾對像蝦身上一樣的脚，它們的呼吸是依靠一種附屬在身上的小管。這些小管生在它們胸前的划足上，它們的特點是有很長的觸鬚(作爲觸覺器官)。這些奇怪的小蝦同時也是盲目的，它們的眼睛被皺出的皮掩蓋着。

蘇聯國立水力學校的探察隊在一九二八年測定了洞中的溫度與空氣的濕度，並研究了冰。他們也做了關於冰的結晶的記載，很明顯，洞內冰的長年凍結是由於空氣在任何一季中都不變的循環作用所致。在冬天寒冷的氣流密度大，較重，它便向洞底流，夏天則相反，冷氣向外流。

地質學家與水力學家爲了要設計卡姆水力發電站，對孔古爾洞周圍的喀斯特現象進行研究。很重視孔古爾洞的研究工作，訂出計劃，計劃中也提到了洞的後湖部份(第一個計劃是姆．雅．基塔磊在一八四八年訂的)。

孔古爾洞曾經有一時是地下河流的河床，有一些學者們堅持着自已的意見，說守耳伐河與它的支流施恰克伐河與地下河一定溝通的。他們在地下湖、伊累娜河及施恰克伐河中設了好幾個量水站，結果證明了在目前施恰克伐河的水與洞內湖泊不相通的。但地下湖與守耳伐河、伊累娜河有什麼關係呢？——那就是地下湖的水而隨着這些河流的升降而升降。

洞穴學——這是一種研究地下水冲蝕岩石而引起的地下空穴的科學，在現階段起着作用。

在我們這偉大的時代裏，走在大規模地建築着新的城市，提霸，水力發電站與蓄水池，設計家們必須要計算當地的喀斯特過程，這種過程會引起建築物底下土壤的下沉，運河或蓄水池中的漏水，礦坑的堵塞等現象。這種現象在國外的記載已不止一次的了。我們在蘇聯爲了勝利地進行建設，首先就要仔細地研究喀斯特現象，並發明更有效的方法，跟它作堅決的鬥爭！

譯自「自然」雜誌一九五三年五月號

攀登珠穆朗瑪峯—地球的最高點

一九五三年度美國探險隊隊員尼泊爾人藏新與新西蘭人希拉萊(按爲五月二十九日)勝利地攀登至地球最高點珠穆朗瑪峯之巔。這是登山事業中的巨大成就。

珠穆朗瑪峯高聳在喜馬拉亞山脈與岡底斯山脈的其他高峯之上千英尺，一向是登山者向望的場所。美國由於環境有利，享有經常登攀珠穆朗瑪峯的特殊權利。美國探險隊對這個高峯已進攻了數十年。除了他們二人，一九五二年二個瑞士探險家也曾企圖從峯的西南方到達峯頂。

今年，探險隊能從西南方到達峯巔獲得成功的原因，除了天氣晴朗與無雪外，主要是接受了一九五二年瑞士探險家總結的經驗。在一九五二年春季，瑞士探險家曾說：「時代對攀援珠穆朗瑪峯技能已打開了一種新的形勢。」他們還詳細地敘述了察勘的道路與經歷最艱難地區的情況。

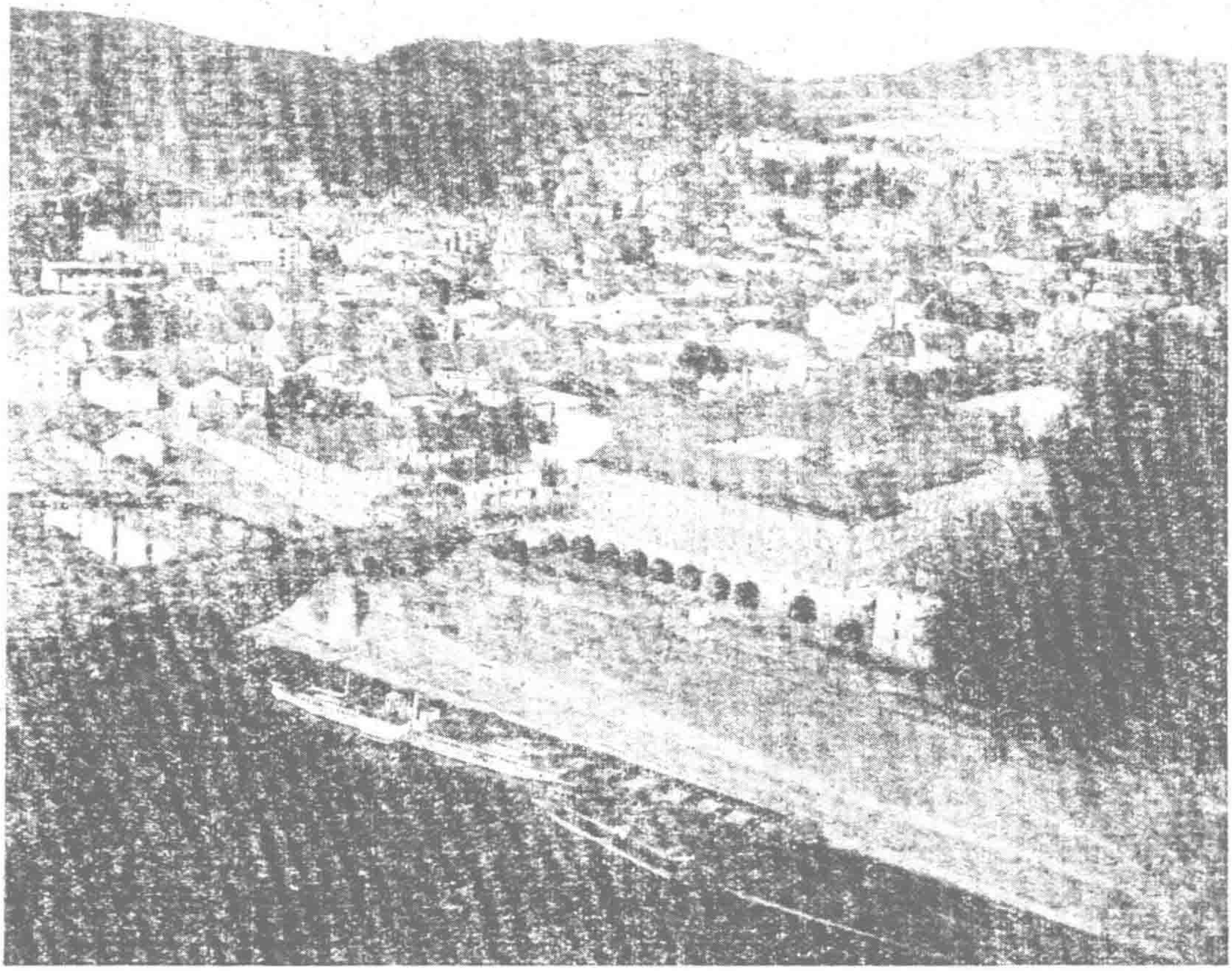
去年，二人之一藏新曾作歷史性的第一次探測，沿着那條道路攀行，在離巔八〇〇英尺處被阻住了。今年英國探險隊尋踪着瑞士探險隊留下的標記，並利用了他們遺下的食物貯藏處，找遍了通往峯頂的道路，替這次前行作了準備。

當地居民——叟巴人(Sherpa)給予探險隊極大的幫助，如果沒有他們，喜馬拉雅山探險隊就不可能進行工作。必須感謝叟巴脚夫在勘察最後階段時供應問題的解決。他們生活在山中，他們具備負荷重物攀援的高度技能。

關於叟巴人民的貢獻，喜馬拉雅山脈登山能手斯密石說：……「從尼泊爾的蘇拉．康拔山谷與西藏的江孜來這裏的叟巴人大多是脚夫，……他們自然是登山的能手……當攀登珠穆朗瑪巴峯巔的事實被書於書冊中，他們的姓名與功績也將被記載在金黃色的書本上。

譯自蘇聯新聞雜誌一九五三年十四期

A 薩斯洛夫作　邱維彰譯



捷克的「山城」

當你第一次看見了捷克斯洛伐克的「山城」，很難相信，自然界會構造起這麼些美麗的怪誕的山巖。使人不由得想起，這好像古代城寨的廢墟和遺跡：在這一地區的山巖，宛如雄偉的要塞建築，山石板叠起的巨大牆壁，上面綴着半被破壞了的帶有砲眼的城堞。同時，又可以看到許多像是守望塔或碉堡的遺跡。在另一地區的山巖，則是遍覆蘚苔的灰色圓柱，猶如半已傾圮的寺廟殘址。……

事情是這樣：數千萬年前，在中生代白堊世紀的末期，捷克大陸的北部，曾浸沒在古代海洋的淺灘中，許多河流傾注到這裏來，因此堆積了厚實的粗粒砂岩的地層。之後，地殼隆起，成爲陸地，遭受了風和流水的剝蝕破壞，日久天長，遂有今日的狀貌。

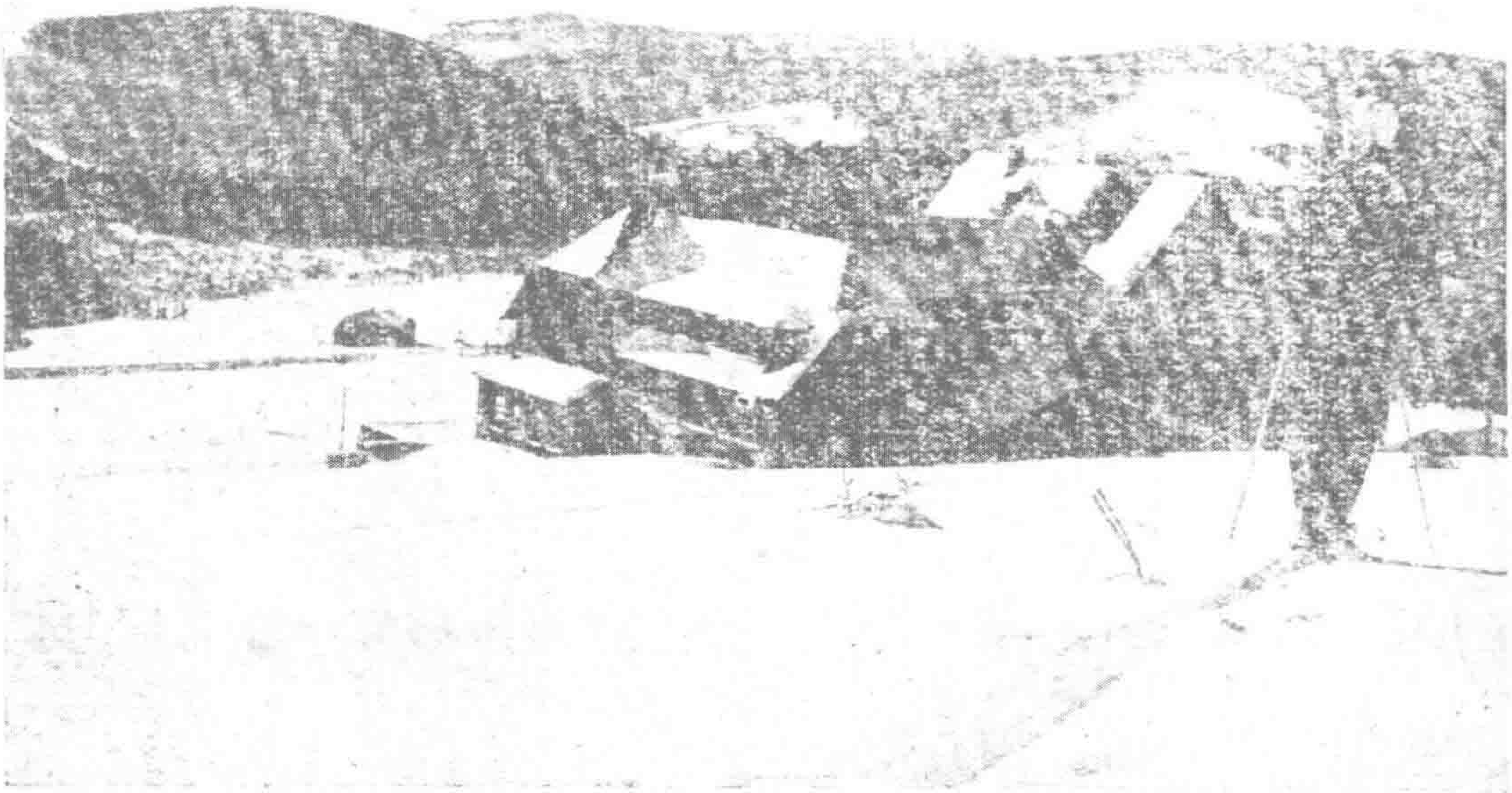
隨着地殼隆起的形勢，許多河流衝入其中，形成了深邃的山峽和谿谷。无數垂直的裂縫把砂岩劃成粗大的圓柱。水的冲激和風的分化，又把裂口轉變爲巨大的峽谷，形成了「山城」的「街道」。

捷克北部的「山城」是形形色色的。在德清城的西北，拉波河在狹窄而深遠的谿谷中冲開了岩崖奪路而出，這裏崇高的石崖就是有名的「捷克的瑞士」。每年夏天到北遊覽的旅行者數以萬計。他們可以乘坐汽船或公共汽車到格爾任村莊，然後在窄深的峽谷中步行，摩肩接踵於灰色的懸崖絕壁之間。

小溪卡敏尼察流水向拉波河傾瀉，終日在山谷中潺潺喧鬧。人行道要穿過岩壁的隧道或經過空懸在岩壁上的走廊。）因筆直的石壁矗立在水中央，連一根羊腸小道的位置都不留）第哥峽位在拉波河邊稍高的地方，在這裏卡敏尼察帶着喧聲從傾倒了的大石塊中間船。打通了一條路。人行道終止在一個小湖的岸邊，那裏停泊着許多渡

「捷克的瑞士」這一名稱並不很確切，因爲這裏沒有冰雪，也沒有高山草原。這一地區的美麗，在於奇妙的谿谷，石頭的塔，和奇形怪狀的掩沒在綠色針葉樹中的懸崖絕壁。這裏有幾座天然的大門。一個名叫潑拉夫芝大門，它的門楣實際是一張長達十五公尺的天然橋樑，它的穹窿高二十公尺，由三公尺厚的砂石所叠成的，站在平坦的橋上，附近景色，一覽無餘。稍北，又有小潑拉夫芝門、「魔

德清城面貌



克爾可諾息嶺

鬼」門、和許多優美的懸崖，它有垂直的石壁、地下的走廊和洞穴。

「捷克的瑞士」亦有許多人工舖設的大小道路，人工的石梯和陽台，在兩峽之間還架了鐵橋，還有許多旅館和息涼亭，遊覽者到此即產生偉大公園的印象。

從「捷克的瑞士」向東南走，就是另一個「山城」地區，叫做「橡樹的瑞士」或「火燄山」，它有一個好像嵌在砂岩裏面的幽谷。再向東行，在依金拉河邊，是捷克最寬廣的「山城」區，就是有名的「捷克的樂園」。這一地區最有名的「山城」是馬拉崖和格盧勃崖。在南面，聳立着潑爾西格萊崖。最後，是挨着德淸城最大的「山城」——潑拉好夫崖，這個崖的峽谷旋轉在無數砂岩石柱的中間，而這些石柱看又好像浮立在一片墨綠的松濤上面，形成了整個的迷宮。

在捷克再沒有別的地方集中了像這樣大量的中世紀古老城寨和堡壘在如此狹小的空間裏了。其中有一些爲後來的捷克貴族改建爲富麗的宮殿。現在這些保存下來的宮殿和城堡已改爲博物館和休養所了。在馬拉崖的城堡裏，設立了名叫「塵」的體育訓練學校。格盧勃崖的城堡被改爲由國家文化委員會所管理的博物館，還有渾潑列赫脫城堡，格魯本·雞哥則城堡，也被組織爲博物館。

在北捷克的蘇德脫孳山中，即克爾可諾息嶺和奧爾利深山之間，是第四個「山城」區域，這個「山城」底全景使人目迷神移，它有高不可登的砂岩牆壁和無數的圓石柱，它有暗黑的幽谷和地下的瀑布。

離鐵潑利切城的不遠處，在密土亞原上，還有一個「山城」，它有數十丈高的「神廟圍牆」和廣闊的「神廟廣場」，還有「岩石的寺院」和非常優美的圍以石牆的安宁斯谿谷。

捷克斯洛伐克的諸「山城」對於國家人民經濟有巨大的意義。這裏有大規模的鑿石場，供給全國各地珍貴的建築材料。這裏能採取最好的砂岩，作爲雕刻之用。這樣大規模的鑿石場，在「捷克的瑞士」「橡樹的瑞士」和「捷克的樂園」都有。堅硬的黃砂岩產自策微可夫斯克區。此外，在馬拉崖和潑拉霍夫斯崖，出產細膩光潔的石英砂，是玻璃工業的最好原料。尤其對於發展屠爾諾夫城和新諾爾城（在「捷克的瑞士」北面）的工藝品和藝術品有巨大的意義。這些工藝品和藝術品使捷克的藝匠馳名於世界。

捷克斯洛伐克的這些「山城」是許多療養所和避暑的區域。每年勞動人民都到這裏來休養或治療疾病。在「捷克的瑞士」，休養所和醫療機關的房屋都建築在狹窄的峽谷裏、卡密尼察溪水傍葱鬱的樹林內，這裏還有一個兒童醫療所。在「橡樹的瑞士」的北面，可以看到无數的療養建築物。

「山城」也是捷克運動家最喜愛的地方，每年有很多運動者到這裏來旅行。「山城」整個優美的景光就呈現在他們的眼前，看到了自已祖國一幅奇妙獨特的自然風景圖。

蘇聯德米多夫作　夏宗禹譯自環球旅行第一期

重遊開普敦

蘇聯P柴伐作 藿萊譯

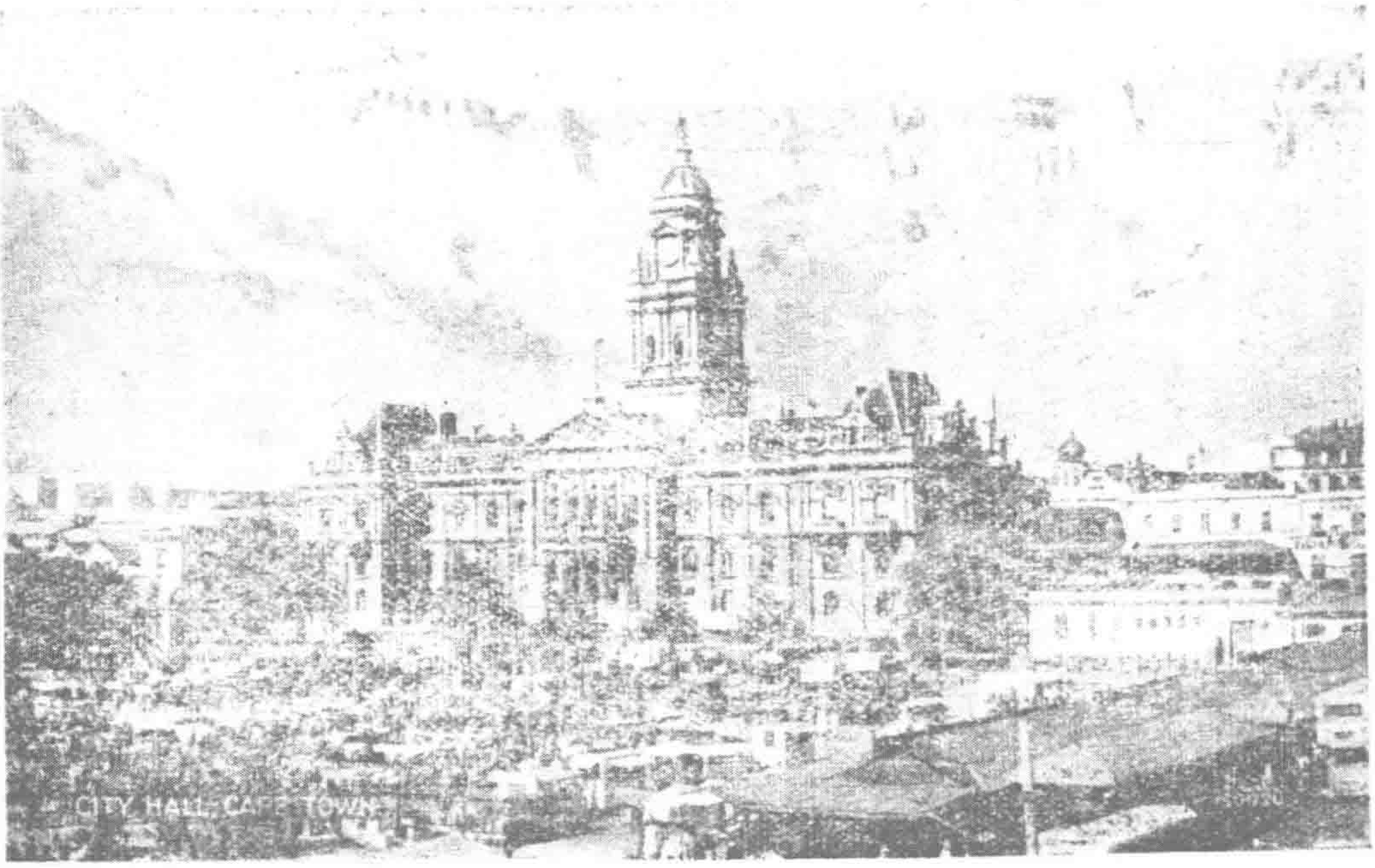
這一次已經是我們在過去六年之中第九次的航行到開普敦了。但是我仍舊是站在船橋上欣賞那遙遠的，位置在非洲極南端、大西洋與印度洋兩大海洋所冲刷着的好望角的形勝。當我們的船駛向這個港埠時，只見那些「怒吼着的四十緯度」巨浪的餘波小浪花，正向着排列如鋸齒的海岸打擊着。漸漸地我們可以望見山上葱蘢的所在，不久出現了「桌子山」，最後這個城市的輪廓便顯現在山脚之下了。這就是南非洲最大的港埠開普敦，我們要在這裏作上一個短短的躭擱。

走上岸去，恰是舊地重遊。鄰近巍峨的國會大廈，正當通衢之中，我們看見有一羣人，正注視着警察對一大堆違犯宵禁而遭拘捕的非洲人看管着——他們被捕的原因，是由於晚上九時之後猶在馬路上彳亍所致。在每個頭腦清楚的人看來，這種罪名是乖謬的，但是開普敦種族歧視的法律，它的目的就是要使土著居民永遠處於被奴役的地位，這觸犯宵禁的行動就成爲了一項嚴重的犯法事項了。

在我們早前幾次的訪遊開普敦中，我們已獲悉了許多關於南非洲著名的「種色禁律。」馬蘭政府使尼格羅人(黑種人)、印度人和非歐洲人遭受了殘酷的種族歧視法。非歐洲人如果要到別一個城市中去，必定要備具了十幾種的通行證或證明書：特別旅行證、信託證、職業證、旅行目的證明書等等。即使在他自己所住着的城市中，非洲人也是不能隨便自由移動的。他不能像白人般搭着交通公具到處行動，在晚上九點之後就不能在街道上行走。這些禁律和其他種種的限制，迫使人民難於忍受了，於是尼格羅人、「有色種人」、和印度人等，聯合掀起了一個和平的「市民反抗」運動。這裏所說的看着警察對被拘捕者施以看管的人，便是參加這個運動的市民。他們沉靜地觀看着，——這個運動一貫採取和平方式的——雖則當遭受逮捕者被送往別處去時，也有幾個土著在呼喊着。

我們所目擊的類此事件已不止一次了：馬路上突然出現了警備車，忽地停了下來，一夥警察躍下車子，朝着驚恐的尼格羅族行人施以毆擊，並拘捕他們上車押往警署。這便是馬蘭政府所執行着的政策；在晚上九時之後，不准非洲人離開他們的家。

另一種種族禁律的現象可以從各種標識上看出來，「歐人專用」的牌子到處可見——在公園的椅子上、在咖啡館中、在商店和電影院裏、甚至在公共廁所中。我們僅僅看到過有一輛公共汽車標着「有色



⇦ 南非洲最大港埠開普敦市區一景

七〇—二八五

人種」的牌子。

我們漫步地跑到了「桌子山」山脚下的植物園。大門口照例高懸着一塊牌子，指出這個地方尼格羅族人和狗是不得入內的。我們向着陪伴我們的一個非洲老人，好像從波爾戰爭時代照片上才跑下來的一個人，問他爲何在公園門首要掛上這樣的牌子。

他說道：「因爲這個地方是只爲白種人而設的，所以禁止黑種人入內；由於狗是要打擾松鼠的所以也不准牠進去。你可要買一袋胡桃去喂那松鼠呀？」

種族法律是被利用着去向土著工人作種種無情榨取的。我們看到了非洲碼頭工人那種觸目驚心的工作情況。我們的鄰船是一艘裝運硫黃的法國輪船。附近有着一排新式的起貨機，但是法國船還是利用着人工來卸貨，使用着原始的吊提方法。

他們先把一隻金屬品製的琵琶桶吊放到貨艙中去，由一夥非洲土人把硫黃裝入桶中。桶再從艙裏吊升起來，由另外一堆的非洲人把它裏面所裝的硫黃傾入火車之中。這是一種令人窒息的損害康健的工作。

據貨棧代理商說，他們的老闆已打算出來：用人力來替代現代化的起貨機卸貨，獲利方面要優厚得多。一個白種人起貨機手的工資，再加上電費支出，這項費用比起二十個非洲碼頭工人的全部工資來還要大。

有一次我們跑上圖書館去，想蒐集些有關南非洲的資料。圖書館裏的管理員好奇地要知道我們是從那裏來的，當他得知了我們是來自蘇聯的海員時，立刻引起了他一段談話。

他告訴我們說：「圖書館管理員的薪給是低微得使非洲人或英國人都不願意來擔當的。事實上這也就是爲什麼我還能相安無事地擔任這個職司一直到目前的原因哩。」

「你不是非洲人麼？」我們問。

他答道：「不是的。你要明白，我的祖父母是非洲人，但是後來知道，在一百多年之前我們一個祖先和一個卡斐（南洲的黑種人）族人結了婚。結果是使我混有了黑種人的血液，於是被編入了遭禁者的種色之中去了。」

當我們向他要一本關於人民在法律地位上的參考書時，他回答道：

「我可以供給你所需要的全部數目字。英國人、非洲人和其他歐洲人在一起，大約是二百五十萬人；班圖族八百五十萬人；其他「有色種人」約一百萬人。關於法律地位的情狀，大致是如此的：所有八百五十萬非洲土著是沒有選擧權的。據憲法規定，在議會中確實是有三個議員代表非洲人的，但是只有歐洲人有被選擧資格。

在內閣閣僚中有一個大臣是管理土著事務的，其下又設置了一個土著代表會議，會員都是非洲人，但是他們的職權僅僅限制於審查有關着非洲人的政府法令。它的勢力和重要性究竟如何，是可以從內閣大臣得以個人的意見來撤換會員這一事實去衡量的。我們有色種人處於略勝一籌的地位。但是假定我們要取得選擧權，我們一定是要被劃入於「非土著」這一類中，這是一種多麼複雜而又屈辱的辦法呀！」

這個圖書館管理員向我們建議，去參觀位置在城中心、靠近着南非征服者西雪爾・羅滋紀念碑的從前的奴隸販賣市場。

這是一所用石塊所砌造的，裝有鐵柵狹窗的，被禁而不吉利的屋子。中央是一個大廳，四週牆壁間嵌置着生了銹的，用來束縛奴隸的鏈條。

當地的居民曾告訴我們說，還有於鞭撻奴隸時專用的柱子呢。我們問着陪伴的人時，他夷然地說道：「是的，而這些倒並不僅僅是博物院裏的東西。你們走向草原去，或任何一個大農場以及監獄去，你們就可以看到這些東西還是在使用着呢！」

關於農民的命運，據南非洲中蘇友好協會幹事對我們所說的如下：

「全部土地的十分之九控制在二百萬的歐洲人手中，九百萬非洲人和有色種人，僅享有十分之一的土地。而且這些土地還多屬於不適宜於耕作地區中的保留土地。這種保留地區常常成爲疫病和饑荒的滋生之藪。非洲人一到十六歲就要開始納稅，換句話說就是他一定要去找工作做了。這種辦法使歐洲人的農戶和資本家可以從保留地區中獲得廉價的勞動力資源。非洲人往往舉家去充當耕作的苦工——這是他們避免飢餓和死亡的唯一生路。他們可以得到一塊極小的土地，在上面蓋造一所簡無可簡的住屋。在大多數情況下，他們的勞動僅足以餬口。報紙上經常刊載着黑人企圖從田地上逃出來而遭受到殺害的消息，這是由於非洲的勞動人民，常常爲了些細小事情觸忤他的主人而遭受到鞭撻所致。」

和我們談話的開普敦居民，對我們解釋馬蘭政府的歧視種族法令是包涵着兩種作用：第一，作爲對付抗議壓迫而起的反抗運動的一種脅迫；第二，爲美國商行最關心的廉價勞動力開闢了廣大的來源。美國人在這裏開設了幾處礦場，開發着鈾礦沙的採取工程。

我們碰巧目擊了一樁怎樣去「招募」土著勞動者的典型事件，那就是，我們曾隨同了一位當地人士，一起去參觀了一下法院的審案情形。

一個警察帶領了兩個非洲土著走進了光線黯濟的法庭，並和法官喃喃地說上了幾句話。所有我們能聽得清楚的是：「在馬路上被扣留……沒有正當職業。」

被拘的非洲人中的一個想要抗議，但是法官禁止他開口，法官把身子俯靠在桌子上嚴肅地說道：

「嘴裏不要囉囉嗦嗦、快講英語吧！」

「不，不，」這是被審訊者所能作出的回答。顯然，他是方從保留地區中來，是不會講英語的。

其餘的審判程序是簡單而快速的了。法官用槌子在桌上一擊，跟着宣判，並說道：「這樣好了。就此結案吧。」判決的主文大意是：湯麥士·潘萊，尼格魯族人，沒有固定職業，沒有固定生活收入，因流浪犯罪，按照開普省現行的工資率和生活慣例，罰令做工兩年。

我們叩問那個熟悉的人道：『他所說的「按照現行工資率和生活慣例」這是什麼意思呀？』

他回答道：「事情是這樣的，警察就要把這個人送往一家工廠或農場去。所謂生活慣例者，便是每天他能吃到兩碗玉蜀黍所煮的粥，從一早工作到深夜。」

* * *

此外我們訪問了一個非洲人的居留地，在城市中工作的非洲人多居住在這裏。要到那地方去，我們又得先經過一處為「有色種人」所聚居的隔離着的「居住區域」。

我們一經到達了非洲人居留地後，就被一羣婦女包圍着，她們指點着我們給孩子們說話。當然，她們所講的話我們是不懂得的，但是我們可以聽出來，在她們的說話中夾雜着「蘇聯」和「斯大林」等字音。

有幾個能講英語的非洲人走了攏來，他們招呼我們坐在一棵大的杉樹蔭下，這棵大樹怎樣會碩果僅存地生長在這個荒漠之區，那倒是一種神祕的奇蹟了。土著中的一人對我們說，前一天他曾在我們的船上工作過，他對於蘇聯海員們待人接物的氣度，表示着非常的高興，但是他所要問他們的關於蘇聯的一切問題還多着呢。

於是問題開始了。問題不一而足——關於蘇聯的、關於中國的、和關於朝鮮的。我們了解到雖則這些人是文盲，（據公家調查土著中能讀書和寫字的人還不到百分之二），但是他們知道蘇聯的事，知道中亞和東南亞的時事。我們回想到在兩年之前，當和船塢工人談話的時候，其中有一個工人竟不知道有一個中華人民共和國存在着哩。

由此可見，馬蘭政府禁止組織進步團體的手段，並沒有在封鎖非洲人的耳目、使他們對世界大事茫然的政策上有過什麼作用。

這一羣人中的一個說道：「這裏的人多數是在港埠做工的工人，因為尼格魯種人是只准操作最困難和工資最低微的工作的。我的收入連買東西吃都不夠，而白種人做着我們同樣工作的，他們的工資比我們要高出十倍。」

另外一個人挺身說道：「你們也要知道我每天所賺的錢能買多少東西吃麼？」

我們還來不及作答，他已經向近旁的一間小屋中呼喊着，不多一會兒一個少婦出來了，手裏捧着一隻儲量七磅的洋鐵罐子，裏面盛着玉蜀黍所煮的粥。

「這就是我把昨日所賺的錢所能買到的東西」他說。

談話轉到了對種族歧視的鬥爭上面去，他們告訴我不服從運動已經向全國傳播了開來。一個非洲人拿出了一張「羚羊軍團」的團員證出來，這是二次世界大戰後退伍軍人所組織的一個團體。

他說：「以前，我們雖則是打過法西斯的，但是尼格魯種人是不能加入這個團體的。但是現在白種退伍軍人把入團的門向我們開放了。這是走向團結普通人民之途的第一步哩。」

留在港埠間時，我曾和一個歐洲籍的失業的起貨機手勞勃脫·琪談過話。以下是他對我講的話：

「過去有一時期，包括我自己在內，我們不明白馬蘭政府的政策。我們不了解為什麼我們要和尼格羅種人搞在同一的組織中。但是我們中許多人現在却明白過來了，我們已和黑人們一起來參加示威，我們要一起來鬥爭，把南非洲的法西斯驅逐出去。」

為爭取民主主權，爭取和平，和美好生活而鬥爭的工人團結運動，一天天的活躍起來了。在我們抵達此間訪遊前不久，開普敦首次出現了反對馬蘭政府法西斯法律的非洲人、有色種人和歐洲白種工人的聯合示威。講到這一次的示威運動時，一個工人說道：

「看上去這時候已經到來了，好望角將要名符其實起來。所有我們一切的好希望，是和人民為了我們的權利而戰爭這件事是聯合在一起的。」（原載「新時代」第二十期。）

瓶樹

夏宗禹

澳洲廣大區域都是灰草莽莽的大草原。乾旱季節，大草原在第一次雨後蓋上了濃密的綠草。在原野中間矗立着一棵或一羣大樹——油加里樹（灰楊柳）、金合歡樹、加查利娜樹（澳洲特座）。在這裏還見到獨特形狀的「瓶樹」。

大草原上的樹木都具有和亢旱鬥爭的適應機能，如油加里和金合歡是窄而黃的葉子，加查利娜却根本沒有葉子，她的椏枝好像一根根的粗線。她們就這樣為保持水分而鬥爭。

瓶樹把落雨時候吸收到的水分儲藏在粗壯如瓶子的榦身的組織裏。她的葉子寬闊，葉的後面覆被着茸毛，一年脫落一次和更新一次。

瓶樹魁偉無比，他的榦身光滑潔淨，和大草原上其他樹木一樣。在落雨時期，整個樹都為美麗的紅花所覆蓋。

日趨沒落的紐約

波蘭阿道爾夫作　白文節譯

從外表看來，紐約似足可稱得上是「現代都市」。記得十幾年前有一張影片，叫做「五十年後的新世界」；那夢想中的明日世界，今日的紐約已有三分相似。而內容貧富的懸殊，實有天堂地獄之別，資產階級的窮奢極侈，與勞苦工人終天流汗流血得不到一飽，在紐約，可說是最強有力的對照。

人們往往以為美國的都市盡是高樓接天，喧鬧緊張，房屋流線型，生活高速度的，但事實上，這恐怕祇是紐約一地如此。

初到紐約，第一感覺的是壓迫和疲乏。在紐約住了一個時期，所感覺的還是壓迫和疲乏。紐約眞是個十足熱鬧的都市，使你眼花撩亂，應接不暇。巴黎有些像華沙，倫敦祇是個誇張過分的大都市，兩者在我們看來還有些瀟洒氣，惟有紐約才眞是一個十足的「都會」，壓得你透不出一口氣來。

我每每納悶，為什麼到了紐約身體便感覺異乎尋常的疲倦。這不祇是因為紐約街上的人特別擠；而且，這些人的流動也是特別快，特別猛。英文裏有句成語叫「窮忙」，這正好形容紐約的景象。大概，不歡喜忙的人也不來紐約，所以紐約的來者盡忙，而「忙」就造成它的特性了。在城市裏，人的亂、擠、忙，的確會迫得你頭痛。然而，紐約却有些不同；在這些之上，它還給你一種「壓」的感覺。這很可能是由於另一種壓力。因此，我們不得不先談它的外貌。

紐約是以它的房子高而出名的。你只要從紐約港看紐約，這景緻確是很使人難忘。驟看時，是不敢相信它是眞實的；矗簇的鋼骨水泥大樓，在日光照射之下，襯着一陣水氣。看時，是淡淡的緋紅色的，像雲端的天堂，像是海浪裏湧起的魔鬼的傑作，却又似積木搭成的。它祇給你一種有趣而巧妙的印象，決不會使你起沉重或懔然的感覺。的確，從遠處看高樓不容易起偉大的感觸，祇有看到大自然的偉蹟，如大山巨川，你才覺得自己祇是滄海一粟。在大山的峽谷裏，像在美國西部的「大峽谷」，你可以看到多少萬年的地層，在你眼前清楚地剖出，你纔的確感覺宇宙之大，人的渺小。左面高樓，右面高樓，前面是、後又是同樣高樓的環境內，你却祇覺得在籠裏，在牢裏，惟一的希望是多看到一些天空。在紐約，高樓的確是壓迫你，使你恨它，而並不叫你生出羨慕之情。

在美國，高樓叫做「摩天樓」，這些樓高到了天沒有且不管它，但天確是感覺更遠了，不如在曠野平原般，總覺得天是伸手可接，覆蓋一切的。紐約使你充分領略了人造都市的風味。

紐約最高的建築，也是全世界最高的房屋，它的頂上聳立着一個塔，這在美國攝製的電影裏時常可以見到的：「金剛」一片裏，巨猿站在上面捉着飛機的就是那個塔。這座樓高有一百零二層，地下還有二層，頂點離地面達一千二百五十呎，塔顚的瞭望台，眞是極目千里，單以每次電梯費就要一元多美金，還要在中途換電梯兩次，才能到頂。但是，這種樓是沒有多少實際用處的，以後不會再有人去造，因為造這種樓是大大賠本的生意。開始造的時候，美國正是繁榮期，紐約市的辦事房供不應求。後來，經濟恐慌發生後，紐約工商業日趨沒落，大不如前了。高固然有趣，但天天要去高至七、八十層的公事房辦公，就是好奇的美國人也感覺太麻煩了。於是，這種四十層樓以上的房間，便很難租出去，祇是做些滑頭生意的公司，才去租一間，把它的地址，來嚇美國的鄉下佬而已。

紐約的高樓，集中在滿哈坦島的尖端。這裏高樓之多，宛若蜂房。

「紐約」一詞，其實是很含糊的。它可以稱(一)紐約州，大部份遠在紐約城之北；(二)紐約市，這包括鄰州新澤西，和康納地格的城鎮；(三)紐約城，這就是普通一般人所說的紐約。但是，就是把這些弄清楚了，還有一點是不到過紐約的人弄不清的，就是：滿哈坦差不多等於紐約。紐約細說起來有五區，但是滿哈坦區是最主要的。紐約的地圖很像人的口部的橫剖面，滿哈坦島是舌頭，一邊隔了赫德遜河，便是新澤西州，一邊隔了東河，便是新市區，而繁榮已漸趕上滿哈坦區的波洛克林，和後鎭。舌頭的底部，則是波朗克斯，猶太人住的最多，而它的動物園，是世界有名的，中國有一種奇獸叫「熊貓」，就是養在這裏。

滿哈坦島這舌頭，便是普通人心目中的紐約。舌尖處，是紐約歷史最久的地帶，現在是經濟集中地點。世界聞名的華爾街，就在這裏。這裏街道非常狹小，兩傍聳着樸實莊嚴的大廈，來到這裏，頗有三分鬼氣的感覺，因為街上通常很少有人走動，偶有來往，那就是一些大腹便便的

資本家。

紐約最熱鬧的所在地，是在舌頭的中部。紐約的街道，除舌端外，是劃分的非常簡單的，直的叫路，橫的叫街，都互成直角。所以，祇要你知道是第幾號街，找路是非常方便的：譬如，紐約市立圖書館便在第五號路和四十二號街的交叉處。直的路一共十二條，橫的則排到一百九十多號。

但是，經路是比較複雜的。斜貫滿哈坦的，除各號路以及另幾條額外的路外，還有一條百老匯。百老匯到四十二街的時候，同時也切過第七號路，那地方便是紐約最熱鬧的地方——時報廣場，同倫敦的匹卡得雷圓場，巴黎的歌劇院廣場，莫斯科的紅場，華沙的雅谷斯場，都可算成世界的交叉點。常言說得好，祇要你肯在這些地方中的一個站着不走，無論你要找的是誰，他遲早總是會跑來的。

時報廣場的情況，看電影的人是沒有不熟悉的。對着百老匯，是紐約時報館，它在樓的高處四圍裝有一排排的電燈泡，可以映出字母來。所以，世界上一發生什麼事，它的電燈便立刻報給廣場的人們知道。報館對面，是口香糖的廣告，圖案是幾尾魚在游動，也是紐約人最熟悉的。但是，美國經過大戰和這次侵朝戰爭後，它的損失十分慘重，爲了節省電力，已奉令拆卸。據說，這些節省下來的電力，足夠幾個小城之用。

時報廣場一帶，便是紐約玩的中心，大的餐館、旅館、戲院、電影院，都集中在那一區。百老匯晚上照耀如同白晝，所以有「白道」之稱。

時報廣場附近的四十四號街是最有名的劇院街，現在戲院區雖已往北移，但中心還是在這裏。往南，到三十二街一帶，是最熱鬧的商業區域。但是，最考究的店鋪，却多在西邊。尤其，紐約的第五號路，開的都是最華貴的鋪子。第五號路的貨色，總是最講究、最貴，最貴族化的，一般平民階級，休想過問。世界最精緻的東西，都可在這裏買到。

一九四〇年以後，紐約產生另一個熱鬧區，這便是五十號街附近的洛氏中心，有一些最現代化的立體建築。其中，最大的是雷電華城，國家廣播公司的總機關，共有七十層。這高樓裏面，還有美術館、花園等等。花園中一個主要的是日本式花園，後又改爲中國式花園了。

凡到紐約的人，沒有一個不去過的，便是電電華城音樂廳。這是世界最大、最富麗堂皇的劇院，可容納一萬多人，設備也相當完美。它現在改作電影院，但每場的節目非常豐富，電影外還有音樂，它們樂隊的台，用水力機升降，自動隱現。此外，還有雜耍、歌舞。它的歌舞女郎班，叫做羅克斯，是美國訓練最佳的一班，踢腿時候，整齊得如機器一般。在巴黎開博覽會的時候，她們曾去表演，作爲美國文明的一種代表。的確，她們代表了美國人的精神，雖是活潑，却是很膚淺的，外表看來似乎很好，實際不值一錢。

講到紐約，總忘不了中央公園。中央公園的範圍，東西由第五號路至第八號路，南北由第五十號街到第一百十號街，佔了紐約全市很大的區域。紐約的空氣，有這樣一個大肺才得以調節。在鋼骨和水泥的城中，寸土萬金，



「窮忙」的美國人，就在這些摩天樓裏，亂、擠、忙。

還有這麽一塊綠色的土地，眞不是容易的。裏面有賣食物和糖果的，有野孩子，有流浪者，失業者，是十足的一個大雜院。

但是，紐約是富人的天下，窮人是無立錐之地的，富人多住在和第四號路相接的公園路，這情形和倫敦的公園弄很相仿。還有些最富的，則住赫德遜河沿岸，尤其是所謂「河邊大道」一帶。有位富翁，在河邊還留了一大塊地，不蓋房屋，專給他所豢養的狗溜躂用。

一般講來，城的西邊是富的，東邊是窮的。紐約的街道是以第五號路爲分野的。往往同一條街，西邊是房屋整齊，街道靜穆，東邊便是所謂貧民窟了，一層層公寓式的房屋，滿街是頑童，小販，倒是怪熱鬧的。

美國往往自稱爲「熔人爐」，說是四方八面的人，只要到了美國，便「熔」入美國人民中了，這是他們自吹的話。實在說來，紐約不及巴黎，巴黎則更不如瑞士。

鄉下的美國人，普通提起了紐約，總不無悻悻之概。因爲，紐約的確多半是個外國人的都市，純粹美國人只佔少數。外國人建設了一個最美國性的都市，這倒也並不怪，鼓吹美國精神最熱烈的，往往並不是盎格羅撒克遜種人，而多是些外來的移民。所以，德國人曾說：紐約是猶太蠹蟲的陰謀中心，也有幾分理由。

說紐約是猶太城，確是不錯的。紐約人口七百萬，倒有三百萬是猶太人。金融界企業界、猶太人有很大的勢力。次之，創個小事業，開個小店，也是猶太人的專長，總可以弄得比別人強。不少失業的猶太人，他們的處境，比任何人都要困難痛苦，不是旁人所能體會的。

紐約另一個種族集團，便是黑人。黑人在紐約雖不算太多，但也有二十幾萬人，集居在橫貫城北的哈倫河附近。黑人在美國的處境，到今天還是半奴隸性的，根本就擠不進中產階級去，祇能做些僕役苦工之類之工作。白人和黑人是根本不通婚的，要是發生了，決不容於社會。

唐人街是紐約名勝之一。美國的唐人街，總在各城最舊的一區，紐約的也不是例外；它就在舌頭尖部的却頓方場附近，以摩特街爲中心。

紐約還有小意大利區、希臘區、挪威區、波蘭區等等，有不少自成單位，雛形的外國城鎭。不要以爲紐約祇有摩天樓區，它收集了世界的很多角落，本身就是一個具體而微的世界。

目前，美國自發動侵朝戰爭以來，物價天天暴漲，失業者日有增加，因爲人民購買力大大減少，紐約市上各商店營業都一落千丈。罷工、示威遊行、不斷發生，統治者大感不安。從前最熱鬧的時報廣場，已大不如前，一到晚上九時後，行人寥寥可數，號稱「現代都市」的紐約，已日趨沒落了，

——譯自波蘭「新智識」。



胃可舒
必
適應
胃酸過多 胃痛
等胃病之所致
上海
中英藥廠出品·中英藥房發行
上海市人民政府衞生局藥宣字1578號核准

七〇—二九〇



康藏公路昌都到拉薩段分段建築

康藏公路是世界上修築在最高地帶的一條公路。其自昌都到拉薩段，正由拉薩向東、昌都向西分段動工，積極修築中。至太昭到拉薩段築路工程，由於在施工前進行了充分的準備，所以修築工程進展得很快。現在已完成兩段路基工程的百分之五十以上。築路大軍的主力，正在修築常年飄着雪花拔海五千多公尺的某山腰的艱險工程。

成昆鐵路開始勘測

成昆鐵路的開始勘測，是我們西南區鐵路建設事業中的一件大事。

過去國民黨反動統治時代也曾喊過要建造川滇鐵路（又稱昆敍鐵路，從昆明到宜賓），可是除了在抗戰期間拆用滇越鐵路的一部份路軌移築成昆明到霑益的一段外，其餘部份在地圖上始終是一根虛線。

現在人民政府決定修建成昆鐵路，以促進西南資源的進一步開發和四川雲南等省間的物資交流，初步確定的路線是從成渝鐵路線上的內江起，經過宜賓，沿金沙江到昆明，不但直接連接四川、雲南兩省，而且可以溝通貴州、西康的部份地區。這條鐵路將來完成後，北接成渝鐵路，南通滇越鐵路，將成為西南區鐵路交通中的一個重要的環節。

國營北京旅店公司經已開幕

國營北京旅店公司經於八月八日開幕，地址在北京崇文門外大街十六號。該公司約有房間四十餘間，一概為雙人房間，每間每日租金五萬元，所有一切設備，均屬新置。該公司於本年內將在北京創辦同樣規模的旅館兩處，爭取於年內開幕。

中國旅行社南京分社旅舘部分部樓下擬裝修房間，以便擴充。南京公安局治安科派員視察後，囑趕緊裝修，以便協助解決房屋困難問題。

天成鐵路鋪軌到羅江

天成鐵路釘道架橋隊的工人，在盛夏酷熱的季節，戰勝了重重困難，已於八月十九日鋪軌到羅江。至此，天成路線已鋪軌九十公里另二百公尺。

又天成鐵路南段的設計工作，經過一年來的辛勤努力，翻山涉水，克服了許多困難，在今年六月初勝利完成，即天成路南段從成都到略陽長四百五十七點六公里的勘測、鑽探等野外作業，全部都告完成。

蘭新路莊浪河大橋完工

蘭新鐵路重點工程之一——莊浪河二號大橋在八月四日如期修好。莊浪橋以西的軌道就在五日開始鋪設。莊浪大橋是決定蘭新鐵路莊浪河以西一段工程的進度，現在大橋完成，一列列的火車，可以通過這條大橋向西運送材料。

西南區公路建設的發展

西南區的公路建設正在一天天的發展，除主要幹線如康藏公路等繼續延伸外，貴州新建支綫思(南)銅(仁)路，把烏江和川黔公路連接起來，使貴州東北部江口一帶過去無法運出的大批糧食能够運輸出去；通過少數民族地區的大(定)普(定)路和惠(水)羅(甸)路，將給這一帶的少數民族人民運進大量的食鹽和日用百貨。四川、雲南等省的支棧公路完工以後，許多資源勘探隊和基本建設工地所需要的器材物資，就可比較迅速充分地得到接濟。

長江幹線輪船客運票價表

單位：人民幣　元

	航線	里程	五等	四等	三等	二等	一等
上水	宜昌—重慶	六四八	一五四・一〇〇	一九二・六〇〇	二八八・九〇〇	三七五・五〇〇	五六三・三〇〇
	宜昌—萬縣	三二一	八四・六〇〇	一〇五・八〇〇	一五八・五〇〇	二六〇・一〇〇	三〇九・二〇〇
	宜昌—奉節	二〇二	五五・五〇〇	七〇・五〇〇	一〇四・〇〇〇	一二九・三〇〇	二〇二・八〇〇
	宜昌—巫山	一六六	四五・三〇〇	五六・七〇〇	八四・九〇〇	一一〇・三〇〇	一六五・五〇〇
	宜昌—巴東	一一〇	二九・八〇〇	三七・二〇〇	五五・八〇〇	七二・六〇〇	一〇八・九〇〇
下水	宜昌—沙市	一六七	一六・七〇〇	二〇・八〇〇	三一・二〇〇	四〇・六〇〇	六〇・九〇〇
	宜昌—漢口	七二二	六二・四〇〇	七八・〇〇〇	一一六・九〇〇	一五二・〇〇〇	二二八・〇〇〇
	宜昌—石灰窰	八六五	七二・七〇〇	九〇・八〇〇	一三六・三〇〇	一七七・三〇〇	二六五・八〇〇
	宜昌—武穴	九四一	七七・四〇〇	九六・六〇〇	一四四・九〇〇	一八八・四〇〇	二八二・六〇〇
	宜昌—九江	九九一	八〇・五〇〇	一〇〇・五〇〇	一五〇・八〇〇	一九六・一〇〇	二九四・二〇〇
	宜昌—安慶	一一五五	九〇・六〇〇	一一三・三〇〇	一七〇・〇〇〇	二二〇・九〇〇	三三一・四〇〇
	宜昌—大通	一二四五	九五・七〇〇	一一九・六〇〇	一七九・四〇〇	二三三・二〇〇	三四九・九〇〇
	宜昌—蕪湖	一三五九	一〇一・六〇〇	一二六・九〇〇	一九〇・三〇〇	二四七・五〇〇	三七一・二〇〇
	宜昌—南京	一四五五	一〇六・六〇〇	一三三・三〇〇	一九九・八〇〇	二五九・九〇〇	三八九・八〇〇
	宜昌—鎮江	一五四二	一一〇・五〇〇	一三八・一〇〇	二〇七・一〇〇	二六九・三〇〇	四〇四・〇〇〇
	宜昌—上海	一八四七	一二五・八〇〇	一五七・一〇〇	二三五・六〇〇	三〇六・三〇〇	四五九・五〇〇

附註：（一）旅客强制保險按票價金額加收三%。（二）本表不包括食費。

讀者·作者·編者

讀者來函

茲接宋寧同志自北京來信，刊載如下：

旅行雜誌第八期上，刊載了一篇「珠穆朗瑪峯探險眞相」一文。這篇文章是從今年四月號的蘇聯「體育與運動」雜誌上譯出的。讀完之後，我就個人所知的一點東西，提供一二：

(一)這篇文章內說「珠穆朗瑪」是「聖母」的意思，而實在應爲「聖母之水」。（見一九五年五月二十七日北京「人民日報」。）

(二)這篇文章介紹了數十年來若干次探險珠穆朗瑪峯的情況，說從來沒有人登過珠穆朗瑪峯。但根據今年六月十四日的印度共產黨的「十字路」週報第十六頁與印度駐我國大使館出版的第四十六號「印度新聞」（今年六月一日），說已有一個印度人叫羅爾克·天星(Norkay Tensing)的，和一個新西蘭人希萊里，在今年五月二十九日登上了這座世界的最高峯。在「珠穆朗瑪峯探險眞相」一文中，提到一個試爬過珠穆朗瑪峯的人，叫戴信格，大概就是指的羅爾克·天星。

「十字路」週報與「印度新聞」說：羅爾克·天星從事試探珠穆朗瑪峯已有二十多年之久。他出生在尼泊爾，十幾歲時就去大吉嶺參加爬山隊。一九五二年他和另外一個人曾到達距頂點八百英尺的地方，並且他能在空氣稀薄的地方不需要用氧氣，他的朋友們認爲他有「第三個肺」，稱他爲「雪中之虎」（特別是在這次登達頂點後），印度並把天星本人的生活及家庭攝成電影。印度和英國的某些人十分重視登達珠穆朗瑪峯的這件事情。

以上的消息完全是根據印度方面的報導，在其他方面尙未見到類似的新聞。

珠穆朗瑪峯是我國的山峯，位在我國西南國防邊界上，我們應當對它有相當的了解，經常注意它的情況。據「十字路」週報和「印度新聞」說，天星這次登上珠穆朗瑪峯時，還插上英國、印度及聯合國的國旗。因此，我們更應當認識到許多國家攀登珠穆朗瑪峯的政治作用，回憶一下帝國主義侵略西藏的歷史。我希望旅誌在今後可增加一些邊疆情況的介紹與報導。

編者按：關於攀登珠穆朗瑪峯嶺的發展情況，蘇聯「新聞」雜誌亦有報導，本期已經譯載請讀者參閱。

旅行雜誌 月刊 第二十七卷 第九期 一九五三年九月十日出版

編輯者 旅行雜誌編委會

總發行所 郵電部上海郵局

出版者 中國旅行社 上海四川中路四二〇號 電話：一三四五〇號

全國郵局均代訂閱

代表人 唐渭濱

印刷者 中華書局上海印刷廠 澳門路四七七號 電話：三一一五二

本期每冊零售人民幣伍千元 冊數：一〇，九五〇 字數：一七一，〇〇〇

長城牌油漆

品質標準 經久耐用

上海永固造漆公司出品

花色齊備 歡迎採購

地址：上海九江路206號

電話：一三九七三